V.

S. N.

PROGINNASMI POETICI.

DI VDENO NISIELY,

ACCADEMICO APATISTA.

VOLVME SECONDO.

BIBLIOTECA NAZ
ROMA
VITTORIO EMANUELE

In Firenze, Appresso Zanobi Pignoni. 1620.
Con Licenza de' Superiori.

Digitized by Google

AL NOBILISSIMO, ET ECCELLENTISSIMO STVDIO DI BOLOGNA.

VDENO NISIELY.

Peculando il mio intelletto ſopra coſe immortali, piene d'ammiraZione, degne di onore, toſto gli ſi offerſe l'obbietto del voſtro glorioſiſſimo STVDIO. Allora egli, ſe non emulator della fama voſtra, imitatore almeno delle famoſe opere voſtre, per breue tempo, quaſi ringrandito ſopra ſe ſteſſo, dettò alla penna queſto Secondo Volume. Terminato l'aſſunto, egli ora lo indiriZa e dedica riuerentemente all'eccelſo voſtro Valore; e ſupplica la Magnanimità voſtra a riceuer con benigno applauſo nel voſtro diuino Muſeo queſto ſuo vmil dono; non chiedendo altro premio, che il fauor e la proteZion del voſtro Febeo COLLEGIO, nouella Atene di tutte le ſcienZe vmane e diuine.

INDICE de gl'Autori, e delle materie di questo secondo Volume.

CITANSI I PROGINNASMI.

Accademia della Crusca 2.
Accio poeta. 3.
Achille Stazio. 35.
Acrone gramatico. 9.
Adamanzio Martirio gramatico. 46.
Adrian Turnebo 26. 27. 34. 46.
Agellio. 29. 40. 46. 52.
Agnolo Firenzuola. 29.
Agnolo Monosini. 20.
Agnolo Poliziano. 27. 45. 46. 54.
S. Agostino. 22. 38. 41. 56.
Agostino Steuco. 37.
Aldo Manuzio. 46.
Alessandro Allegri. 6.
Alessandro Napolitano. 40.
Alessandro Sofista. 57.
Alessandro Tassoni. 7. 21. 23. 24.
Alessandro Velutello. 21.
Allegorie poetiche. 8.
Ammiano Marcellino. 40.
Anacreonte. 56.
Andrea Tiraquello. 5. 9. 10. 15. 40.
Angelo Legista. 15.
Antichità, venerabile. 39.
Antipatro Tarsense. 1.
Antonio Lullo. 26. 40.
Antonio Minturno. 28. 40. 42. 49. 54. 57.
Antonio Possevino. 38.
Antonio Viperani. 4.
Apollodoro. 1. 21.
Apollonio Rodiano. 9. 13. 17.
Appiano Alessandrino. 19. 23. 52.
Apuleo. 50.
Aquila Romano. 53.
Aristofane gramatico. 13.
Aristofane poeta. 5. 7. 29. 32. 49.
Aristotile. 4. 14. 33. 45.
Arte non è mai perfetta. 14.
Artemidoro. 1.
Atacino Varrone. 17.
Ateneo. 1. 5. 8. 40.
Audomaro Talco. 53.
Ausonio. 20.
Autor de' Prouerbi. 20. 40.
Autor della Priapea. 9.
Autor del Priuigilium Veneris. 56. 57.

Baldo Legista. 15.
Bartolommeo Caualcanti. 53.
S. Basilio. 42.
Bastian Corrado. 19.
Beda. 46.
Bellisario Bulgarini. 4.
Benedetto Varchi. 56.

Callimaco. 35.
Cammillo Pellegrini. 2.
Carlo Fioretti. 2.
Cassiodoro. 46. 51.
Catullo. 26. 27. 46. 49. 50. 56.
Celio Rodigino. 40. 50.
Celso Cittadini. 46.
Cesare Oratore. 25.
Cesellio gramatico. 46.
Chiarez.. 35.
Cicerone. 24. 25. 32. 36. 40. 44. 43. 47. 37 46. 58.
Claudiano Mamerco Filosofo. 25.
Claudiano poeta. 5. 51.
Claudio Tolomei. 46. 52.
Cleone Scrittore. 17.
Compor libri quanto importi. 58.
Cornelio Tacito. 15. 44.
Cornificio. 53. 57.
Corrado Licostene. 23.
Costume poetico circa le persone 1. fin'a 21.
Cristodoro Epigrammatista. 49.
Curieo poeta 17.
Curzio Valeriano gramatico. 46.

Daniel Profeta. 22. 38.
Dante. 4. 22. 51. 53. 58.
Dauid Profeta. 56.
Decoro Poetico circa le persone 1. fin'a 21.
Decreti Canonici. 15.
Demetrio Falereo. 6. 7. 33. 43. 57.
Demostene. 57.
Desiderio Eraldo. 28.

Diodoro

Diodoro Storico. 43.
Diogene Laerzio. 50.
Diomede gramatico. 36.
Dione Cassio. 40. 14.
Dione Prusiese. 5. 9. 7. 18. 40.
Dionigi Alicarnasseo. 22. 50. 58.
Dionigi Lambino. 54.
Dionigi Longino. 44.
Dionigi Milesio. 17.
Domizio Calderino. 27.
Donato gramatico. 15. 19. 30. 36. 58.
Duri Storico. 9.

Egesippo Storico. 15.
Elio Sparziano. 27.
Eliodoro. 11.
Eluio Cinna. 58.
Emilio Probo. 40.
Emporio Retore. 42.
Enrico Glareano. 38.
Epigrammi Greci. 20.
Epimenide poeta 17.
Epopea, Regina delle Poesie. 16.
Ermogene. 3. 33. 55.
Erodoro poeta. 17.
Erodoto. 11.
Eschilo. 5.
Esiodo. 13.
Esopea. 42.
Eunapio Sardiano. 42.
Euripide. 4. 5. 11. 15. 19.
Eusebio. 22. 37.
Eutiche gramatico. 46.

Famiano Strada. 42.
Fauorino Filosofo. 29.
Federigo Taumanno. 32. 37.
Filippo Beroaldo. 35.
Filippo epigrammatista. 1.
Filone Biblio. 37.
Filone Ebreo. 40.
Flauio Capro gramatico 46.
Flauio Vopisco. 40.
Foca gramatico. 46.
Fozio. 52. 58.
Francesco Berni. 6. 29. 32. 33. 45. 56.
Francesco Floridi. 1.
Francesco Guicciardini. 38.
Francesco Modio. 34.
Francesco Panigarola. 7.
Francesco Patrizi. 50.
Francesco Petrarca. 4. 7. 11. 20. 21. 22. 23. 24. 49. 54.
Francesco Rubertello. 20. 40. 50.
Freddezza ne' nomi. 5.

Gabbriel Chiabrera. 50. 56.
Galeotto Marzi. 37.
Getualdo. 21.
Gian Dousa. 26. 32.
Gian Guglielmi. 26.
Gian Parrasio. 49.
Giorgio Alessandrino. 28.
Giorgio Trapezunzio. 49. 54.
Giouanni Boccaccio, 6. 9. 11. 33. 42. 42. 57.
Gio. Batista Pigna. 38.
Gio. Batista Crispo. 58.
Gio. Batista Pio. 31. 34.
Gio. Batista Guerini. 11. 53. 56. 57. 58.
Giouann Alessandro Brassicano. 40.
Giouanni Bodino. 43.
Gio. Maria Cecchi. 29.
Giouanni della Casa. 10.
Gio. Piero Valeriano. 1. 46.
Giouanni Platta legista. 25.
Giouanni Scopa. 34.
Giouanni Pontano, 28. 30. 36. 41. 46. 54. 56.
Giouacchino Camer. 32. 37.
Giouanni Zese. 58.
Girolamo Colonna. 54.
Girolamo Fracastoro. 38.
Girolamo Vida. 1. 8. 10. 36. 50.
Giudit. 22.
Giulio Cesare della Scala. 5. 7. 9. 10. 14. 15. 18. 20. 25. 26. 34. 40. 42. 45. 46. 50. 51. 52. 55.
Giulio Frontino. 17.
Giulio Ottonelli. 2.
Giulio Rufiniano. 53.
Giuseppo Ebreo. 21. 38.
Giuseppo Scaligero. 1. 36. 46. 51.
Giustiniano Legislatore. 46.
Giustino Storico. 5. 16.
Giusto Lipsio. 27. 34. 46.
Giuuenco poeta. 15.
Gneo Cornuto, gramatico. 46.
S. Gregorio. 56.
Gregorio Giraldi. 1. 17. 34.
Guglielmo Modici. 14. 18. 19.

Iacopo Mazoni. 46.
Iacopo Pontano. 14. 15. 39.
Iacopo Sannazaro. 54. 56. 58.
Iamblico. 37.

Inauuertenza di biaſimar chi ſi dee lodare 1. fin'a 13.
Irzio, ouero Oppio, ſtorico. 40.
Iſac Caſabono. 8.
Iſac Zeze. 9.
Iſidoro. 42.
Iſocrate. 12. 29. 44. 58.

LAſca. 29.
Lattanzio Firmiano 14.
Lelio Biſciola. 58.
Libanio Sofiſta. 2. 10. 17. 18. 29. 42. 53.
Licofrone. 9.
Lionardo Saluiati. 29. 46.
Liſandro ſtorico. 9.
Lodouico Carboni. 55.
Lodouico della Cerda. 52.
Lodouico Caſteluetro, 4. 20. 21. 22. 23. 24. 49.
Lodouico Domenichi. 7.
Lodouico Arioſto 1. 3. 4. 5. 9. 10. 11. 12. 13. 16. 17. 20. 22. 25. 31. 48. 51. 52. 53. 56. 57.
Longo Sofiſta. 11. 45.
Lorenzo Ramirez. 26.
Luca Fruterio. 34.
Lucano 21. 52.
Luciano. 1. 29. 37. 40.
Lucilio poeta. 58.
Lucio Cecilio 46.
Lucrezio. 54.
Luttazio gramatico. 7.

MAccabei ſtoria ſacra. 21.
Macrobio. 7.
Malateſta Porta. 5.
Marc'Antonio Bonciaro. 58.
Marc'Antonio Mureto. 3. 27. 35. 46.
Mario Vittorino. 46.
Marſilio Ficino. 25. 43.
Martino del Rio. 39. 44.
Marullo. 34.
Marziale. 26. 27. 28. 35. 36. 39. 50. 56.
Maſſimo Tirio. 40.
Matteo M. Boiardo. 9. 11.
Megacle. 13.
Megacleide. 8.
Menandro, retore. 50.
Merlino Cocaio. 33.
Mnaſea. 1.
Monoſillabi. 51.
Muſeo poeta. 51.

NAſcimbeno 49.
Niccolò Eritreo. 54. 55.
Niccolò Oddi. 2. 38.
Ninfodoro. 37.
Nomi propri, e ſua conſiderazione 36. 37. 38. 39.
Nonno poeta. 1.

OMero. 1. 2. 3. 5. 7. 8. 9. 10. 11. 13. 14. 16. 17. 18. 20. 22. 25. 33. 40. 43. 44. 49. 51. 57.
Orazio. 4. 9. 17. 28. 34. 36. 38. 40. 41. 47. 53. 54. 55. 58.
Orazio Toſcanella. 16.
Orfeo. 17. 19.
Ortografia. 46.
Ouidio. 1. 9. 11. 12. 21. 37. 39. 45. 52. 53. 54. 56.

PAgolo Beni. 18. 36. 48. 52.
Pagolo Emilio ſtorico 38.
Pagolo Giouio. 58.
Pagolo Manuzio. 43.
Papiriano gramatico. 46.
Parlare affettuoſo 47. fin'a 56.
Parlare accomodato alle coſe. 46.
Parlar breue. 43.
Parlar peregrino. 35.
Perſio. 32. 53.
Piero Angeli da Barga. 44. 56. 58.
Piero Bembo. 5. 54.
Piero Crinito. 34. 58.
Pier Franceſco Giambullari. 4.
Piero Galatino. 38.
Pier Vettori. 3. 7. 46.
Pindaro. 2.
Platone. 5. 6. 8. 14. 25. 37. 39. 43. 44. 49. 55.
Plauto. 1. 30. 31. 32. 33. 37. 41. 42. 49.
Plinio il nipote. 26. 36. 50.
Plinio ſtorico. 7. 15. 21. 22. 24.
Plutarco. 1. 2. 3. 7. 8. 11. 20. 21. 22. 40. 41. 43. 57. 58.
Poeſia. due ſuoi ornamenti, fauola, & metafora. 35.
Polibio. 19.
Polieno. 11.
Pompeo Feſto. 36. 46.
Priſciano 36. 37. 46.
Proclo Licio. 8. 50.
Properzio. 34. 35. 49.
Prudenzio. 22.
Publio Ottaziano. 46.

Quin-

Qvintiliano. 2. 35. 39. 49. 44. 46. 47. 50. 53. 54. 55.
Quinto Curzio. 20. 52.
Quinto Smirneo. 1. 2. 14.

Raffael Volterrano 23. 27.
Replicazion di parole. 56. 57.
Ridicolo, ſuo diſcorſo 26. fin'a 34.
Ruberto Titi. 46. 51.

SAluſtio. 19.
Scoliaſte d'Eſiodo. 13.
Scoliaſte di Teocrito. 50.
Seneca Filoſofo. 37. 40.
Seneca poeta. 13. 15. 51.
Senofonte. 39. 52.
Seruio gramatico. 1. 15. 36. 46. 54. 55. 57.
Sidonio Apollinare. 25.
Silio Italico. 51.
Simmaco. 44. 45.
Simonide. 5.
Sineſio. 3. 29.
Sofocle. 5. 10. 15.
Solino. 21.
Sperone Speroni. 14. 20. 52.
Spia. ſuo ſignificato. 2.
Stazio. 7. 22. 51. 58.
Stefano Ferrerio. 55.
Steſicoro. 13.
Stobeo. 19.
Storia ſacra de' Rè. 24.
Strabone. 37. 38.
Suetonio. 15. 44. 46. 58.

TEocrito. 9. 45. 56.
Teodoro Marcilio. 17.
Teognide. 41.
Teone Soſiſta. 43.
Teopompo ſtorico. 9.
Terenzio poeta. 30.
Terenzio Scauro gramatico. 46.
Terenzio Varrone. 3. 7. 20. 50.
Tertulliano. 1.
Tibullo. 34. 35.
Tito Liuio 11. 15. 20. 40. 43. 51.
Tommaſo Porcacchi. 58.
Torquato Taſſo. 1. 2. 3. 5. 13. 16. 17. 25. 38. 44. 48. 49. 52. 53. 54. 57.
Triſiodoro. 52.
Tucidide. 58.

VAlente Acidalio. 32. 46.
Valerio Flacco. 17.
Valerio Maſſimo. 19. 21. 22. 24. 58.
Varietà. 25.
Velio Longo gramatico. 46.
Virgilio. 1. 4. 5. 7. 8. 11. 12. 13. 14. 15. 17. 19. 20. 22. 25. 36. 38. 44. 45. 43. 49. 52. 52. 53. 54. 55. 46. 57. 58.
Vitruuio. 40.

Zenone Filoſofo. 50.

Scrittori del predetto Indice, citati per entro queſto Secondo Volume, ſono 300.

L'AVTORE AI LETTORI.

SOno regiſtrati nel Primo Volume, 62. Scrittori Greci, da noi letti, e ſpogliati di tutte le coſe notabili. Io deliberaua di ſegnare il rimanente di eſſi qui appreſſo; ma per variare, tralaſcio per ora i Greci, e concedo il ſecondo luogo a i Latini, benche non poſſano entrarci tutti anch'eſsi.

LATI-

63 VIrgilius, poeta Epicus &c. Æneis. lib. 12. Georgica. lib. 4. Bucolica. Eglogæ. 10. Culex. Ciris. Moretum, & cætera opuſcula.
64 Statius, poeta Epicus &c. Thebais. lib. 12. Achilleis. lib. 2. Syluæ. lib. 5.
65 Lucanus, poeta Epicus. Pharſalia. lib. 10.
66 Valerius Flaccus, poeta Epicus. Argonautica. lib. 8.
67 Silius Italicus, poeta Epicus. Bellum Punicum ſecundum. lib. 17.
68 Ouidius, poeta multigeneris. Metamorphoſes. lib. 15. Epiſtolæ Heroidum. 21. De Ponto. lib. 4. De Triſtibus lib. 5. De Arte amandi. lib. 3. De Remedio amoris. lib. 2. De Faſtis. lib. 6. Halieutica. lib. 1.
69 Claudianus, poeta multiformis. De Raptu Proſerpinæ. lib. 3. In Ruffinum. lib. 2. In Eutropium. lib. 2. De Bello Gildonico. lib. 1. De Bello Getico. lib. 1. Panegyrici. 8. Carmina varia.
70 Seneca, poeta Tragicus. Fabulæ. 10.
71 Plautus, poeta Comicus. Dramata. 20.
72 Terentius, Comediographus. Dramata. 6.
73 Lucretius, poeta Phyſicus. lib. 6.
74 Propertius, Elegiographus. lib. 4.
75 Tibullus, poeta Elegiacus. lib. 4.
76 Catullus, poeta varius. Carmina. 117.
77 Horatius, poeta Lyricus. Carmina. lib. 4. Epodon. lib. 1. Epiſtolæ lib. 2. Satyræ. lib. 2. Ars poetica. lib. 1.
78 Iuuenalis, poeta Satyricus. lib. 5.
79 Perſius, Satyrographus. Satyræ. 6.
80 Martialis, Epigrammatopæus. lib. 14.
81 Gratius. Cynegetica. lib. 1.
82 Nemeſianus, poeta varius. Cynegetica. lib. 1. Eclogæ. 4.
83 Calphurnius, poeta Bucolicus. Eclogæ. 7.
84 Auſonius, poeta Epigrammatographus. Epigrammata. 151. De Claris vrbibus lib. 1. Ludus Septem Sapientum eorumq; ſententiæ. lib. 1. De duodecim Cæſaribus. Edyllia. lib. 1. Epiſtolæ lib. 1. Oratio ad Gratianum Imp. Perioche. Ephemeris. Tumuli Heroum. Parentalia. Profeſſores Burdigalenſes.

Latini, ſoluta Oratione.

85 SAlluſtius, Hiſtoricus. Coniuratio Catilinæ. Bellum Iugurtinum. Hiſtoriarum fragmenta. Oratio in Ciceronem.
86 Titus Liuius. Hiſtoriæ. lib. 45.
87 Iulius Cæſar, Hiſtoricus. De Bello Gallico. lib. 7. De Bello ciuili. lib. 3.
88 Cornelius Tacitus. Hiſtoriæ. lib. 5. Annales. lib. 16. Vita Iulij Agricolæ. lib. 1. De Moribus Germanorum. lib. 1. Dialog. Rhetoricus. lib. 1.
89 Iuſtinus. Trogi Pompeij hiſtoriarum Epitomæ. lib. 44.
90 Quintus Curtius, Hiſtoricus. De Rebus geſtis Alexand. Mag. lib. 8.
91 Valerius Maximus. Dicta factaq; memorabilia. lib. 9.
92 Suetonius. Cæſarum Vitæ. 12. De Claris Grammaticis. lib. 1. De Claris Rhetoribus. lib. 1.
93 Ammianus Marcellinus. Hiſtoriæ. lib. 18.
94 Velleius Paterculus. Hiſtoriæ. lib. 2.
95 Pomponius Lætus. Romanæ hiſtoriæ compendium.
96 Eutropius. Hiſtoriæ Romanæ Epitomæ. lib. 10.
97 Sextus Aurelius Victor. De Vita & moribus Imperatorum Romanorum Epitomæ. De Origine gentis Romanæ compendium. De Viris Illuſtribus. cap. 87. De Cæſaribus.
98 Iulius Exuperantius. Hiſtoricum opuſculum.
99 Flauius Vopiſcus. Imperatorum Romanorum vitæ. 11.
100 Trebellius Pollio. Vitæ aliquot virorum. 37.
101 Iulius Capitulinus. Vitæ Imperatorum Rom.
102 Ælius Lampridius. Vitæ Imperatorum Rom.
103 Ælius Spartianus. Vitæ Imperatorum Romanorum.

104. Meſ-

104 Meſſala Coruinus. De Progenie Octauiani Auguſti. lib. 1.
105. Lucius Florus. Romanæ hiſtoriæ Epitomæ. lib. 4.
106 Sextus Rufus. Romæ hiſtoriæ breuiarium.
107 Apuleius. mythologus. Aſini metamorphoſis. lib. 11. De Deo Socratis. De Mundo. De Platonis dogmate. De Philoſophia. Apologiæ 2. Aſclepius. Floridi. lib. 4. De Medicaminibus herbarum. De Syllogiſmo Categorico.
108 Petronius Arbiter, mythologus. Satyricon. Carmina.
109 Plinius maior, philologus. Hiſtoria naturalis. lib. 37.
110 Solinus, philologus. Polyhiſtor. cap. 70.
111 Pomponius Mela. Coſmographia. lib. 3.
112 Vegetius. De Re militari. lib. 4.
113 Iulius Frontinus. Stratagemata. lib. 4. De Aquæductibus Romæ. lib. 2.

IL FINE.

PROGINNASMI POETICI.
DI VDENO NISIELY.
VOLVME SECONDO.

Nullius addictus iurare in verba magiſtri.

Enea non porta reuerenza alla colomba; e Nettolemo poco pio verſo il padre. Proginn. 1.

LA Innauertenza, (tolga il Cielo sì infauſto augurio all'ingegno dell'Autore) ſarà il principio di queſto Volume, e il ſuggetto di aſſai proginnaſmi. Sottoponemmo ſimigliante materia al giudizio critico anche nel primo Volume e Proginnaſmo. Il gran Virgilio fu notato da gli antichi, e poi ſcolpato da Seruio così (Eneid. 5. c. 309.) *Inanis eſt vituperatio Aeneę quod ſuſpenderit Columbam, auem maternam: nam & res eſt tranſlata ſimpliciter, & quamcumq; ſuſpendiſſet auem in hanc incideret vituperationem: nulla enim auis caret conſecratione quia ſingulæ aues numinibus ſunt conſecratæ: quamquam Vrbanus dicat, matrem citius potuiſſe placari.* Me ne rapporto al parer de gli ſcienziati. Facea più onore a ſua madre per mio auuiſo guardandoſi da quel cimento; poiche ſappiamo quel che auuenne a' compagni d'Vliſſe in Omero (Vliſſ. 12.) per lo poco riſpetto dell'armento del Sole: E a Cadmo in Ouidio (Met. 3. e 4.) per l'vccidimento del Serpente di Marte; E a Driope (quiui lib. 9.) per lo sfrondar quell'arbore; Et a Eriſittone (quiui lib. 8.) per la quercia di Cerere; E a Licurgo per conto delle viti; del che Apollodoro (Bibliot. lib. 3.) Omero Iliad. 6. Nonno Dioniſ. 21 Filippo, e vn'altro Epigrammatario nel Florileg. lib. 1. cap. 2.

Plu-

Plutarco opuſc. 2. Che più? Se gli Aſſiri portan reuerenza a' peſci dedicati alla Dea loro Aſtarte, o Atergate, o Derceto, come ne appare memoria in Luciano (Della Dea Siria) in Artemidoro (lib. 1. cap. 9. ſogni) in Plutarco (Conu. l. 8. quiſt. 8.) in Ateneo (lib. 8.) appo il quale ne ragiona Antipatro Tarſenſe (de ſuperſtitione lib. 4.) E Mnaſea (de Aſia lib. 2.) in Pierio Valeriano (ieroglifici lib. 31.) in Lilio Giraldo (Syntag. 1.) in Franceſco Floridi (Var. lez. lib. 2. cap. 7.) in Plauto col cometo di Federigo Taumano (ſuppoſ. c. 1274.) in Giuſeppo Scaligero (coment. Catal. Virg.) Anzi ſe gli ſteſſi Barbari per la prefata veneratione s'aſtengono da mangiar colombe, molto più Eneaſuperſtitioſo nella religione, e figliuol di Venere fauoritrice di quelli animali, douea eſſere in ciò confideratiſſimo. Aggiugni per vltimo perentorio, queſto di Tertulliano (Apologet. cap. 23.) *Aegyptijs permiſſa eſt tam vanę ſuperſtitionis poteſtas auibus, & beſtijs conſecrandis; & capite damnandi, qui aliquem huiuſmodi deum occideret*. E nel ſeſto dell'Eneide gli ſi offeriſce buono augurio ſotto queſti vccelli; & egli ſteſſo quiui *maternas agno ſcit aues*. Le ragioni di Seruio ſono abortiue particolarmente, perche ſiamo tenuti a riſpettar prima chi per ſangue, e per benefizi tiene ſuperiorità ſopra noi. Aggiugni quel noſtro prouerbio, Si porta riſpetto al cane per amor del padrone. Queſto ritrouamento di tirare a ſegno a vna colomba è vſurpato da Omero nell'Il. 23. Ma quiui è comportabile perche non vi ſi ricercono queſti riguardi. Quinto Smirneo conduce a Troia Neottolemo figliuol d'Achille, nel ſettimo libro, e nel nono poi lo fa viſitare il ſepolcro del Padre, dopo l'auere impiegata l'opera ſua in fazioni di guerra per molte ripreſe. Dou'è qui l'amor, e la reuerenza paterna, dou'è la pietà, e la religione? Il poeta douea porlo prima in neceſſità di far queſto, e poſcia diſporlo in altro, per ammaeſtramento morale. Ne ſi può ribattere queſta oppoſizione, che Neottolemo come guerriero, e come beſtiale ſimile al padre, non curò ſubitamente quell'vfizio: perocche il poeta lo finge con la memoria, co' ſoſpiri, e col pianto (nel 7. e 9.) amantiſſimo del padre; il qual zelo vien dal poeta qui aſſai diſprezato, non lo tirando a fine in colui doue l'auea collocato.

Sen-

Senza che l'amor del ſangue, e de gl'amici ſi legge appo i maggiori poeti eſſere antepoſto a ogni altro riſpetto eziandio nelle perſone irreligioſiſſime, come fa in Omero Achille per Patroclo; Mezenzio per Lauſo in Virgilio; Argante nel Taſſo per Clorinda; Rodomonte nell'Arioſto per Agramante.

Non ſi dee ingiuriare chi merita riſpetto e beneuolenza. Proginn. 2.

LA onoratiſsima Accademia della Cruſca (Infar. 2. car. 292.) Scoperſe nel Taſſo (c. 19. ſt. 83.) vn gran paradoſſo con queſte parole *Se il Taſſo aueſſe inteſa ben la forza della lingua, Erminia non aurebbe detto ſpia a perſona, che deſiaua farſi beneuola*. Replica quiui Cammillo Pellegrini, *Vafrino ſi vanta egli ſteſſo di andare in Egitto per iſpia, e gli Accademici vogliono ch'egli ſi ſdegni che Erminia lo chiami ſpia* Soggiugne quiui l'Infarinato *tutti diciamo di noi medeſimi volontariamente aſſai coſe che ſe da gli altri ci foſſer dette a onta le prenderemmo*. Niccolò Oddi contr'alla Cruſca. c. 93. ribadiſce *Che torto ſi fa a vno domandandolo cõ quel nome che da ſe ſi va procacciando? E queſto vficio di ſpia non è obbrobrioſo ne' Campi; e tanto piu lo credo; che Tancredi non auria permeſſo che vn ſuo ſcudiero faceſſe quell'vficio*. Tiene e proua il medeſimo anche Giulio Ottonelli con l'autorità d'Omero, il quale fa i primi Guerrieri Greci gareggiar d'ire a ſpiar lo ſtato dell'eſercito de' Troiani; *E che Erminia come gran Donna poteua ſenza riſpetto parlare a Vafrino ſuo domeſtico*. Riſponde qui (car. 96.) Carlo Fioretti, che queſta voce SPIA per proprietà di lingua nelle noſtre orecchie riſuona ignominioſa ſignificanza, ſe però ſpia e ſpiare non ſi vſaſſono metaforicamente come fa Dante e'l Petrarca doue perdendoſi il proprio ſignificato ſi perde anche la ſua conueneuoleza; comunque ſe l'adoprino gli altri linguaggi. Alle oppoſizioni, e ragioni della Cruſca non ſi puo contraddire; tanto ſono vere, chiare, e neruoſe. Però noi di piu non ſolo rifiutiamo per ben detto Spia a Vafrino, ma ſtimiamo altresì poco giudizio il nominarſi colui ſteſſo, Spia;

Spia; eſſendo coſa aliena e ripugnante à coſtumi noſtri l'infamarſi o in detti o in fatti. Ma non per tanto reſteremo di autenticare la dottrina della Accademia con moltiſſimi eſempi e inſegnamenti che diſtruggono le difficultà degli auuerſari. Quintiliano (lib, 9. c. 2.) *Celebrata apud Græcos ſchemata ſunt, per quæ res aſperas molliùs ſignificant. Nam Themiſtocles ſuaſiſſe exiſtimatur Athenienſibus vt vrbem apud Deos deponerent, quia durum erat dicere, vt relinquerent; & qui victorias aureas in vſum belli conflari volebat, ita declinauit, victorijs vtendum eſſet.* Omero fu piu auueduto del Taſſo fingendo (Vliſs. 4. v. 242.) Elena auer raffigurato Vliſſe in Troia, e auer tenuto ſeco termini di parlare piu da perſona ben creata. Diogene ſteſſo pazientiſſimo d'ogni ingiuria ſdegnato che il Re di Macedonia come narra Plutarco (opuſc. Amico e Adulatore) gli deſſe della Spia pel capo ſi riſentì con queſto acriſſimo motto, *Omnino ſum tuę, Philippe, ſtultitię atq; amentię explorator &c.* Andromaca in Quinto Smirneo (l. 1. v. 99.) vdendo Pantaſilea impertinentemente vantarſi di brauure che furono all'iſteſſo Ettore fortiſſimo ſuo marito impoſſibili, come prudente e modeſta Signora dice a ſe ſteſſa nell'animo ſuo molte parole deriſiue, che a parlar ſenza garbo e cõſiderazione, da vn'altro ſi ſarebbon dette a Pantaſilea a bocca. E Achille riſpondendo all'Orazion d'Vliſſe appo Libanio Soſiſta (Decl. 3. car. 229.) *Rem porrò omnium maximè contrariam mihi facere videris; nam poculum amicitię propinans ſalutem mihi impertitus es; ea tamen enuncias, ob quę neceſſe eſt audientem dolore affici* cioè, tu vieni qui come amico, e mi tratti di coſe odioſiſſime come nimico. E Neſtore in Omero (Il. 1. v. 260.) perſuadendo la riconciliazione tra Agamennone e Achille fra l'altre coſe dice d'auer conuerſato con Eroi da piu di loro due, come furono Teſeo Piritoo, Polifemo e altri. Per lo che viene a offendere il valor e diminuir la gloria di chi dourebbe piuttoſto abbondare in adulazione per addolcir gli animi gia inaſpriti, e recargli al ſuo intento. Pindaro componendo vna Ode in onor di Ageſidamo (Olimp. od. 10.) ſi laſcia vſcir di bocca che dee colui ſaper grado a lla ſuo Maeſtro, della vittoria ottenuta, la quale egli come fanciullo poco robuſto arebbe perduta. Guardate

frego

frego che fa ſul viſo a quel giouane; il quale douendo eſſere in coſe di valore agguagliato e preferito a molti fortiſſimi Agoniſti antichi il poeta lo auuiliſce in modo, che in vece di ſperarne premio potea temerne ſdegno e vendetta. Che gli errori nelli elogi ſi tacciono, non ſi trombano.

Segue il diſcorſo di non offender chi ſi dee onorare, e amare.
Proginn. 3.

IL ſopraddetto inſegnamento di Quintiliano ſopra l'accomodar le coſe in forma figurata affine che non ritornino in pregiudizio tuo, eſce della ſcuola di Ermog. il quale (Met. eloq. c. 8.) crea vna figura per greca voce περιπλεκειν, verbo, o vero περιπλοκη nome, cioè Rinuoltura; il cui vſo ſi traſporta a tre coſe; a ricoprir le coſe diſoneſte, a mitigar le coſe ſpiaceuoli a gli vditori, a ſchifar le coſe nociue al dicitore. Del primo altroue più opportunamente. Del ſecondo per conformar gli eſempi noſtri a gli allegati di Ermogene, proporremo Brandimarte conſigliando nell'Arioſto (c. 41. ſt. 40.) il Rè Agramante a non ſottoporſi a tanto gran pericolo di quel triplicato duello.

Vincendo voi poco acquiſtar potete
Ma non perder già poco ſe perdete

Doue per non offender la grandeza, e'l valor di quel Re, non dice alla ſcoperta che egli rimarrà ſenza fallo perdente; che egli reſterà priuo di tutti i ſuoi Regni, che egli ci metterà la vita, e l'onore; ma con bel garbo ſta in ſu' generali; ne afferma ſicuramente il fatto: la doue con maniera piu ſcoperta, eſtenuatiua, e manco riſpettoſa parla di ſe e de' ſuoi

Quando vccidiate Orlando e noi venuti &c.

E Alete nel Taſſo (c. 2. ſt. 67.) per non dire licenzioſamente che Goffredo fuſſe audace e ſtolto, riuoltò queſte parole in parlar ſentenzioſo cioè generale, e aſcriſſelo alla Fortuna

Ben gioco è di Fortuna audace e ſtolto
Por contra il poco e incerto, il certo e molto

Del terzo per mantenerci ſempre ſulla conformità del Retore Greco,

Greco, addurremo l'Emireno del Taſſo (c. 17. ſt. 39.) il quale dal ſuo Re eletto Capitano generale, non co' vanti di Adraſto, di Tiſaferno, e di Ormondo, ma con parole vmiliatiue del merito ſuo, e volte a gloria del Re,

Prendo ſcettro, Signor d'inuitta mano
Diſſe e vò co' tuo' auſpici all'alte impreſe
E ſpero in tua virtù, tuo Capitano
Dell'Aſia vendicar le graui offeſe

Ma facendo piu eſtenſiua la forza di queſta figura la faremo ſotto di ſe comprendere anche queſt'altro artifizio dell'Arioſto; appo il quale (c. 1. ſt. 67.) Angelica per oneſtar l'abbattimento di Sacripãte ſuo fedele riuerſa la colpa ſopra il cauallo ſuo fieuole, e ſopra l'auuerſario ſparito innãzi al ſecõdo cõtraſto della ſpada. Poteua dunq; Erminia o non far menzione di Spia, o rinuertir quel nome infame in attributo onorato. E Giunone in Omero (Il. 21. v. 331.) facendo a Vulcano inſtanza del ſuo aiutorio, a prima giunta lo chiama Zoppettino. Pier Vettori (var. lez. l. 29. cap. 19.) diſcorre che quella fu parola di careze e non d'ingiuria, coſtume proprio e lecito alle madri co' lor figliuoli. Il Mureto con la teſtimonianza di Plutarco (d. aud. Poet.) eſamina queſto luogo anch'egli (var. lez. l. 11. c. 10.) *Plutarchus ait voluiſſe poetam oſtendere neq; bona neq; mala corporis talia eſſe, vt aut ad laudem aut ad vituperationem valdè pertineant; neq; vnquam in probri loco obïjci ea quæ corporis ſunt ſed quæ animi * Eodem modo Attius in Philoctea, quem Vlyſſi blandientem induxerat, ab eo id commemorari facit, Vlyßem formoſum non eſſe:*

Inclute, parua prædite forma
Nomine celebri, claroq; potens
Pectore Achiuis claſsibus ductor.

Belle creanze, dire a vno, guercio, brutto, viſaccio, zoppo, gobbo, e non volere che ſe ne crucci, e che non venga all'arme, come fuſſe vna ſtatua di marmo, e non vomo con la facultà ragioneuole, e irafcibile. E in qual ſecolo, o in qual luogo mai ſi viſſe con queſte vſanze, abborreuoli alla natura e all'vſo comune, e alla ragione? Sproporzionatiſſima ſimpatia propone ancora Plutarco fra'l poeta e'l filoſofo, eſſendo vfizio dell'vno il

cantar

cantar coſe vtili, e dilettevoli, e dell'altro il diſcorrere ſcientificamente di coſe occulte, e aromatiche. Anzi perche il vero filoſofo all'anima aſcriue la immortalità, e alle buone operazioni feliciſſimo premio doppo morte, ſarebbe dunq; bene che'l poeta introduceſſe tutti vomini micidiali, e diſtruttori del genere vmano a guiſa d'altrettanti Neroni, con queſto ripiego filoſofico di appreſtare a gli vomini con la morte vna vita beata. Meglio dunq; il noſtro Vettori. Conferma il ſuo parere, e l'vſo naturale Sineſio (piſtola 4.) *Cum nihil periculi immineret, iocabantur ſeq; alterutrum non a ſuis nominibus ſed ab infortunijs nominabant, o claude, o hernioſe, oſtrabe: vnuſquiſq; enim aliquod ſignum habebat. Idq; non iniucundum ad terendum tempus fuit.* Con tutto che queſte baſſeze burleuoli ſieno piu diceuoli a ſatire a commedie, che a penna di Poeta Eroico.

Vuolſi eſſer conſiderato in villaneggiare perſone degne di onore. Proginn. 4.

ORazio a guiſa di ſupremo giudice da vna ſentenza inappellabile ſopra la incominciata differenza del non trafiggere in alcuna maniera chi tu intendi onorare, così (ſat. 3. lib. 1.)

At pater vt nati ſic nos debemus amici
Si quod ſit vitium non faſtidire. Strabonem
Appellat pętum pater: & pullum, male paruus
Si cui filius eſt: vt abortiuus fuit olim
Siſyphus hunc varum diſtortis cruribus illum
Balbutit ſcaurum, prauis fultum malè talis
Parciùs hic viuit? frugi dicatur. ineptus
Et iactantior hic paullo eſt, concinnus amicis
Poſtulat vt videatur. at eſt truculentior atq;
Plus ęquo liber? ſimplex fortiſq; habeatur.
Caldior eſt? acres inter numeretur opinor
Hęc res & iungit, iunctos & ſeruat amicos.

Perciò la Virgiliana Giunone volendo gratificarſi Giuturna le dice (En. 12. v. 143.)

Scis vt te cunctis vnam quacunq; latinæ
Magnanimi Iouis ingratum ascendere cubile
Prætulerim ——

che se l'auesse appellata Adultera, o Concubina di Gioue, sarebbe stata offesa grauissima, doue con grazioſa perifrasi venne onestando, e nobilitando il fatto stesso. A roucscio l'Arioſto (c. 36. st. 77.) il quale fa che Marfisa dice a Ruggiero

Ma viui al soldo suo nella sua corte

Auuilisce vn caualier errante col nome di stare al soldo, anzi il suo proprio Eroe, facendolo per paga da soldati, e non per onore da Eroi militare sotto Agramante. Almanco auesse ringentilito quel sentimento con parlar manco triuiale e piu poetico. E perocche nell'onorar, e lodare i nostri maggiori, o amici dobbiamo piuttosto soprabbondare in iperbole, che abbassare vn minimo che, il merito, percio Dante dicendo al suo Maestro e Protettore

—— *tu che vinci*
Tutte le cose fuor che i Demon duri

(Inf. 14.) non mi dà quella intera soddisfazione che la Vrbanità Rettorica richiede; che che incontrario dica il Giambullari sotto coperta di figura (Grama t. lib. 7. car. 342.) Piu oltre mi marauiglio di Dante quando mi souuiene lui auer condannato all'inferno il suo Precettore di vn tal peccato. Questa è vn' accusa datagli vn tempo fa da Bellisario Bulgarini contr'Alessandro Carriero parte 2. car. 53. Elettra in Euripide (oreſt. v. 99.) senza alcuna presente cagione, e con pericolo di conuertire il male in peggio si prouoca Elena sua Zia rimprouerandole

Serò rectè sapis cùm iam turpiter reliqueris domum

Quiui a versi 683. parlerò con le parole di Antonio Viperani Poet. l. 1. c. 13. *Euripides præter rationem Menelaum Oresti propter necem Clytemnestræ aduersantem induxit, quem æquius erat nepoti subuenire, quam cognatæ impudicæ causam suscipere; quod inuitio est imprudentiæ. Idemq; Euripides reprehenditur quòd causas quæ Alcmæonem ad necem matris impulerunt, nimis leues attulerit.* Quell'accusa di sopra è mera calunnia; atteso che Oreste fu con ogni amoreuoleza compassionato, difeso, e consolato da Menelao.

nelao. Fu bene Tindaro ſuo acerbiſſimo auuerſario. Anzi Oreſte fa contr'al decoro, ingiurioſamente riſpondendo a Menelao (v.718.) che gli auea promeſſo tutto il ſuo sforzo poſſibile. E quando Menelao l'aueſſe disfauorito, per tre ragioni contr'al Viperani e contr'Ariſtotile nella Poetica in due luoghi, potea farlo. Prima per ragion di ſtato vedendo il popolo tutto concitato verſo Oreſte; ſecondo per vmana pietà la quale ci commoue a prima giunta piu a compatire all'offeſo, che all'offenſore, maſſimamente per caſo tanto empio che'l figliuolo abbia vccisa la madre: terzo per religione, temēdo forſe di non ſi prouocar l'ira degl'Iddei prendendo protezione d'vn reo, da eſſi con eſemplar vendetta punito. Il Petrarca Tr. Am. cap. 4.

Materia da Coturni e non da ſocchi
Veder preſo colui ch'è fatto deo
Da tardi ingegni rintuzati e ſciocchi

Qui il Caſteluetri. *Queſto biaſimo d'Amore non è ſecondo retorica. Che s'è materia da Coturni, è perch'è grande il prigione. Or che grandeza è la ſua eſſendo riputato grande da ſciocchi?* Similmēte diſſe il Petrarca di M. Laura

Che d'Omero dignißima e d'Orfeo
O del Paſtor ch'ancor Mantoua onora

nell'vltimo allegato verſo quel cognome di Paſtore dato a Virgilio, in queſto luogo ſi può conſiderar ſe abbia conformità e maeſtà col ſubbietto. Forſe poteua in propoſito di ſtile ſublime, e di perſona eccelſa, com'era M. Laura, nominare non ſolo poeti d'illuſtre memoria, ma con attributi anco ſuperlatiui piuttoſto che diminutiui.

Nomi, parole, e azioni contr'al decoro. Proginn. 5.

PER collegamento delle precedenti parole rinnoueremo alcuni altri eſempi. Lo Scaligero Poet. l. 6. c. 4. *Bembus cum Dominum IESVM, Heroa vocat, valde me commouit; ſanè vox impia, & vtroq; indigna. ne argutetur quiſpiam Heroem è ſemiſſe deum, ex altero ſemiſſe hominem; non poſſunt moſtrorum*

figmenta verò Deo noſtro conuenire. nam qui ei magnanimum quoq; adiecit epithetum, aut Ariſtotelem aut ipſum IESVM ludere dicetur. E Simonide appellò Gioue, Ariſtarco; Similmente Eſchilo chiamò Plutone Ageſilao, come teſtifica nel terzo Ateneo. Attributi ſciocchi, freddi, e diminutiui contr'al decoro delle perſone. Così eziandio Claudiano lib. 1. *Dux Erebi*, di Plutone, a cui ſi conuenia titolo più ſublime. Aſſai meglio il Vida, Criſt. l. 1. *mundi Regnator opaci*; Se par dunque che troppo inſipidiſca il parlare non acconcio alla qualità delle perſone, potrem coniet turare che altrettanto rieſca inſipido e villano il veſtire vn gran perſonaggio diſorreuolmente, e abbiettiſſimamente. Non ſo dunque ſe il Taſſo auuili più il ſuo giudizio, o la real condizione d'Erminia; la quale nel c. 7. ſt. 17. ſenza vn propoſito alcuno s'abbaſſa non pure a ricoprirſi con abiti contadineſchi, ma ire a guardar le pecore, e mugnere il beſtiame, e fare il cacio. il che ſarebbe troppo in contado non che in poeſia. Che i Nobili veſtano da par ſuoi anche i Legiſti ci fanno diſcorſi, e conſiderazioni degne dell'erudito lettore; il quale ricorra al Tiraquello d. Nobil. cap. 20. num. 48. e 188. e cap. 37. num. 160. Ariſtofane tiene dalla mia; perocche nelle Rane Att. 4. ſc. 2. per bocca d'Eſchilo taſſa Euripide perche nelle ſue tragedie introduſſe Re veſtiti da mendicanti. Omero nell'Vliſſ. impouerì troppo di decoro il ſuo Eroe facendolo con puerile inuenzione vn mendicatore al ſuo proprio palazo; e fare alle pugna con vn maſcalzone; e accoccolarſi intorno al fuoco ſulla cenere peggio che vna fanteſca decrepita, nelle caſe del Re di Corfù, E comparire dinanzi a vna fanciulla reale ignudo a guiſa d'vn'vomo ſaluatico. Le quali malefatte con occhio Linceo ſcorſono, & emendarono Virgilio nel ſuo Enea là nel primo; E l'Arioſto nel ſuo Ruggiero nel 41. tutto che nõ la perdonaſſe nel 11. alla Regina del Cataio; ma però meno aſſai diſpregieuolmente del Taſſo. Vero è che nel 17. con qualche indecenza veſtì vn Re da becco; il che pare che abbia del comico più che dell'Epico. Poteua anche migliorar queſt'altra inuenzione di ſottomettere la Regina de' Longobardi a vn nano, e di ſpoſare Angelica a vn ſuggetto ignobile il che douutamẽte gli è rimprouerato da Malateſta Iorta nel dial.

Roſſi.

Rossi. cap. 218. e 222. Inciuiltà distruttiua del decoro fu altresì quella d'Euripide che maritò Elettra nella trag. del medesimo nome a vn contadino, tutto che fusse di buona famiglia; nella qual fauola Sofocle scancellò questo errore; come poeta piu osseruante dell'arte. Ma se la storia ci decide per fatto dannabile simil matrimonio; molto più dee astenersene la poesia; la cui gratità si regge tutta sul perno del Decoro. Giustino dunq; nel sedicesimo narra come Clearco Tiranno violentò a mescolarsi col la nazione seruile matrimonialmente le prime gentildonne della città; *itaq; multę se ante nuptias, multę in ipsis nuptijs, occisis priùs nouis maritis, interficiunt, & se tam funestis calamitatibus virtute ingenui pudoris eripiunt*. Se i costumi, le azioni, le parole seguono il grado naturalmẽte della persona; così anche il vestire, l'imparentarsi, e tutte l'altre cose deono appropriarsi allo stato di chi che sia. Se il poeta può inuentare e riformare e perfezionar le cose con amplissima libertà, perche opera il contrario? Non ci è altra scusa niuna se non d'ignoranza. Omero che strapazò e storpiò a ogni verso il decoro de' caualieri, auendo finto il suo Achille non dico vn Eroe di virtù ma vn Marrano di vizi, perche nol potette fare ancora vn Zappator di terra in atto, lo finse tale, e peggio col desiderio. All'inferno gli fa dir simile a vn vigliacco furfante, nell'Vliss. 11. v. 488.

Vellem sanè rusticus esse & mercede seruire alij
Viro inopi cui nec victus sufficiens esset
Quàm omnibus mortuis vita defunctis imperare

Platone sul principio del 3. Rep. danna questo detto come repugnante alla forteza bellica, e alla bontà de' costumi. Dione Prusiese, oraz. 4. pare che gli dispiaccia la superbia d'Alessandro M. di signoreggiar tutto il mondo altrettanto che la viltà d'Achille di volere anzi viuendo esser vn guidone, che morto esser Imperatore. Modi propri e naturali da cantambanchi, non da Cantori di Parnaso.

Considerazioni sopra il biasimare e lodare alcuno. Proginn. 6.

ALli sopraſcritti documenti, concordeuole anzi vniforme ſi è la dottrina del Falereo, degna di laude, e di memoria. *Quod autem vocatum eſt Figuratum in oratione, huius ætatis Oratores ridiculo modo tractant, & cum emphaſi ignobili ſimul, & tanquam reuocante in memoriam res. Eſt autem vera orationis figura, cum his duobus prolata, ideſt dignitate, & ſecuritate.* Dice che ne' parlari offenſiui allora è veramente opportuno, e commendeuole il procedere con maniera occulta e artifiziosa, potendo noi con tale mitigamento renderci ſicuri dal nome di ſfacciateza, e dal pericolo de' nemici. Della primiera forma ſieci eſemplificazione queſto di Platone intorno al principio del Fedone: Qui volendo mordere Ariſtippo e Cleombroto che reſtarono di viſitare Socrate in prigione per attendere a bere, e mãgiare in Egina, domandando Echecrate *Ariſtippus & Cleombrotus an aderant?* Riſponde con modeſta ironia Fedone *In Aegina erant.* Che ſe aueſſe ſuelato le circuſtanze, arebbe macchiato il decoro della grauità ſua. Di queſta ragione altresì è il motto pugnente di Guido Caualcanti, che oneſtamente diſſe villania a certi che diſturbar lo voleano appo il Boccaccio G. 6. N. 9. E tale giudico quell'altro di M. Oretta a quel Caualiere, ſtuccheuole ragionatore G. 6. N. 1. Il ſecondo riſpetto vſeremo in parlare dinanzi a perſone grandi, le quali potrebbono la noſtra licenzia del dire, ſdegnatiſi gaſtigar con pericolo della vita. Per la qual coſa Demetrio Falereo prouidamente la ſuperbia e il diſprezo di Cratero Macedone contro gli Ambaſciatori Greci tra fiſſe così *Accepimus olim & nos legationem obeuntem etiam Craterum hunc.* Doue quel *Cratero qui* per dirlo in noſtro linguaggio porta ſeco vn tacito vilipendio. Similmente volendo alcuno accuſare e inſieme eccitare al bene la tirannia d'vn Potente, dourà con bel modo entrar ne' barbari misfatti di Falaride, o vero nel l'ottimo gouerno di Gelone o Ierone Re' anzi padri del popolo di Sicilia. Così nella prima guiſa tu correggi colui ſenza oltraggio;

gio; e nella ſeconda lo ſtimoli con l'altrui gloria ad emular gli vomini di feliciſſima ricordazione. Memorabil eſempio abbiam nel Boccaccio G.1. N.9. di quella Donna che motteggiò la melonaggine del Re di Cipri così *Signor mio io non vengo nella tua preſenza per vendetta che io attenda della ingiuria che m'è ſtata fatta, ma in ſoddisfacimento di quella ti prego che tu m'inſegni come tu ſofferi quelle le quali io intendo che ti ſon fatte, accioche da te apparãdo io poſſa pazientemente la mia comportare; la quale (ſallo Iddio) ſe io far lo poteſſi, volentieri ti donerei, poiche così buon portator ne ſe*. Mirabilmente riſueglia e conuerte in generoſità la melenſaggine di colui ſotto laudatiuo preteſto e nome di bonarietà. E nella G. 1. N. 7. Bergamino alla tauola di Meſſer Cane della Scala moſtrando di tenere a ſollazo quel Signore, gli racconta vna ſua nouella; doue, non parendo ſuo fatto, figurò e ammonì l'auarizia di M. Cane. Ben fatto dunq; il figureggiare per queſta via *Quia non libenter audiunt Dinaſtę ſua peccata; ideo cùm ſua demus ipſis non peccare, non recta via dicemus; ſed alios quoſpiam vituperabimus qui ſimilia fecerunt*, dice Demetrio. Adunq; concludi per tuo ammaeſtramento che *aſſentari, turpe eſt; reprehendere, lubricum; optimum autem quod interiectum eſt inter hæc, ideſt figuratum*. Aggiugni a queſto vna terza ſpecie di artifizioſa mal dicenza, la quale ſi fa con parlare anfibologico, potendoſi trasferire così a lode come a biaſimo di colui, al quale viene indirizato. Cosi fece anticamente Eſchine, dice Demetrio. De' noſtri moderni ti proporrò il Berni a imitare; a imitare, intendi bene; non dico a ſuperare, ne anche a pareggiare. Leggi dunq; il Sonetto.

Verona è vna terra ch'ha le mura

E quell'altro

S'io diſſi mai neſſun mal di Verona

Similmente

Chiome d'argento fine irte & attorte

Conſidera eziandio quell'altro

Chi fia gia mai così crudel perſona

E il capitolo in lode del Debito; e quell'altro in lode di Gradaſſo Nano; e que' due ſopra la peſte; i quali fanno ſtupir l'Arte, e

trapaſſano ogni ingegno vmano. Oſſerua nel Boccaccio le marauiglie di quel nuouo luogo di recreazione perſuaſo da Bruno e Buffalmacco a quel dottor ſenza dottrina per tutta la nouella 9. della G. 8. Conſigliami l'amicizia, sforzami il merito del mio Aleſſandro Allegri a far partecipe di queſti frutti di Parnaſo anche la ſua Muſa dotta e piaceuole. Nota dunq; nella prima parte delle ſue Rime la Canz. 8. E nella ſeconda il ſonetto

Mi par la voſtra Camera vn parnaſo

E la Canz.

S'io volgo gli occhi in giro

E il Capitolo

Al come vuole il debito e l'vſanza

E nella quarta i Capit. ſopra la Golpaia.

Ne in detti ne in fatti ſi conuiene pregiudicar a chi ſi dè riſpettare. Proginn. 7.

ACutiſsimo & altrettanto neceſſario auuertimento ci dona Demetrio Falereo per renderci perfettiſſimamente inſtrutti nell'orazion laudatiua, o riprenſiua. Edè che non ſi faccia pur menzione di que' difetti che altrui riduceſſono in mente ſimili imperfezioni di colui, che tu riueriſci. Per la qual coſa Filippo Re di Macedonia fortemente ſi alteraua *Si quis appellaſſet preſente illo Cyclopem vel oculum, quia ipſe altero oculo orbatus erat. Hermias autem, qui Atarnei dominus fuit, & ſi reliqua in vita mitis erat vt fertur, non æquo animo paſſus eſſet, ſi quis appellaſſet cultrum vel ſectionem vel exſectionem quia Eunuchus erat.* Qui P. Vettori nel ſuo comento *Cognoui ego tuſcum hominem, qui valde perturbatus eſt, cùm familiaris quidam laudans ipſi filiam, ita cum eo egiſſet; Profectò illa, niſi me prorſus amor cæcum reddidit multis & animi & corporis dotibus prædita eſt; vix autem ille cohibuit iram.* car. 255. E il Panicarola pur ſopra queſto diſcorſo in Demetrio part. 2. car. 918. *Ci ricorda che vn Omicciolo in Roma con vn predicatore preſe collera perche in vna predica preſente lui due o tre volte aueſſe fatta menzione de' nani.* Macrobio

crobio ne' Saturn. l. 7. c. 3. E Plutarco nel Simpoſ. l. 2. quiſt. 1. *Antigonus monoculus Theocritum Chium interfecit; quòd cùm ei pollicerentur amici fore omnia ipſius ſalua vbi ante oculos regis peruenisſet, reſponderat; omnem ergo ſalutis ſpem ſibi eſſe ademptam.* Anche gli artefici meccanici arriuarono a queſto ſegno di prudenza. Plinio lib. 35. cap. 10. *Apelles pinxit Antigoni regis imaginem altero lumine orbam primus excogitata ratione vitia condendi; obliquam nanq; fecit, vt quod corpori deerat, picturæ potius deeſſe videretur.* Al qual propoſito Lodouico Domenichi nella ſua traduz. di Plinio qui ricorda in poſtilla che *Dipignendo Protogene in Re Antioco in profilo doue naſcondeua il difetto dell'occhio s'acquiſtò la grazia del Re al contrario di quel che fecero Diocle e Scopa; de' quali l'vno l'adulò col fargli amendue gli occhi, e l'altro lo dipinſe naturalmente come era* Plutarco in Pericle: *Fuit Pericles capite oblongo nec congruente; Vnde ſtatuæ eius galeatæ ſunt penè omnes; tegentibus vti conijcio artificibus hoc vitium.* Per lo qual riguardo a ragione c'informa Plinio l. 35. c. 4. come *L. Scipio tabulam victoriæ ſuæ Aſiaticæ in Capitolio poſuit; idq; ægrè tuliſſe fratrem Africanum tradunt iratum haud immeritò, quoniam filius eius illo prælio captus fuerat. Non diſſimilem offenſionem & Aemiliani ſubijt L. Hoſtilius Mancinus, qui primus Carthaginem irruperat, ſitum eius expugnationemq; depictas proponendo in foro, & ipſe aſſiſtens, populo ſpectanti ſingula enarrando.* Tieni a memoria oltre a queſto che Omero ſagacemente non ſeguì la guerra finale di Troia, affinche aſtretto dal vero, non aueſſe a dir la morte del ſuo Achille per mano di Ettore, e la ſconfitta de' ſuoi Greci; così pare a Dione Pruſieſe Oraz. 10. Perciò Polinice in Stazio lib. 1. douendo sforzatamente dar conteza della ſua genologia col viſo malcontento e vergognoſo comincia

Cadmus origo patrum ---

Sopra che Luttazio gramatico *Eleganter patris infamiam tacuit, auum ſignificaſſe contentus* Per non ſi matricolare per vn pazo come colui che portaua nel ſuo ſuggello effigiata la battaglia che Scipione Emiliano fece a ſolo a ſolo col padre di coſtui, il quale vi reſtò morto; Sicche Stilone Preconino lo ſcherniua con queſto motto *Quidnam fuiſſet acturus is ſi Scipio à patre eius intereptus*

remptus esset? A Plinio l. 37. c. 1. Perdonimi il Petrarca, il quale nella canz. Tacer non posso: pennelleggiando in versi le molte lodi marauigliose di M. Laura scende infino a dir quando ella imparaua a reggersi e a muouere il piede

Et or carpone or con tremante passo

Minuzie che si potean piuttosto mettere in silenzio che in graue scrittura. Il Tassoni se ne ride a car. 413. Piu iniqua introduzion di mala creanza e di poco decoro è nelle parole di Fenice Aio d'Achille in presenza di eroiche persone in Omero Il. 9. v. 481.

—— nolebas cum alio
Neq; ad conuiuium ire neq; in ędibus comedere
Antequam te super meis ego genibus collocans
Obsonioq; satiarem preincidens, & vinum adhibens
Sępè mihi rigasti in pectoribus vestem
Vinum euomens ——

Onde lo Scaligero, Poet. l. 3. c. 15. *Prima pueritia lusibus intenta est; quàm pudenter describes, ne ineptias: Pauci namq; probant Homerum; nemo potest defendere, quum Phœnix exprobat infantiã Achilli. Parùm enim differt ab ijs quæ Aristophanes in Nubibus βεμ, μαμμᾶν, χαχᾶν. Parcissimè poeta in 4.*

—— Si quis mihi paruulus aula
Luderet Æneas ——

Non è conueniente accennar cosa biasimeuole in persona onorata. Proginn. 8.

AGgiugni all'esempio dello Scaligero la quarta egloga del medesimo Virgilio; doue cantando il nascimento di quel fanciullo non ti da pur segno di alcuna cosa di mal'odore: la doue Girolamo Vida sopra la morte del padre e della madre

Tędia me vestrę cepissent nulla senectę
Nec quæ multa solent vitia atq; incommoda in illa
Esse ętate meos poterant auertere sensus
Cùm spueret vestrùm alteruter grauis exq; crearet

Pluri-

Plurimus & rauca conſpergeret omnia tuſſi
Cuncta ferens; vos etatis namq; ante tuliſtis
Plura immunda meę cùm cultus neſcius infans
Fędarem toties in cunis humida ſtrata.

Coſe da nõ le ſognare nõ che volerle ſcriuere. Che ſe i Maeſtri delle creanze interdicono la ricordazione delle ſporcizie in preſenza di oneſta brigata; piu ſeueramente l'Arte poetica ſcaccia dalla ſua maeſtà ſimili inconuenienze. Ma poi che ſiamo in ſulle creanze del parlare, traſcorriamo anche a quelle del procedere. Vliſſe nel 6. delle ſue azioni preſſo il ſuo Poeta non comporta che le Damigelle di Nauſicaa s'accoſtino a lauarlo delle ſue marine immondizie; e per queſto riſpetto non ardiſce di vſar cirimonie alla domeſtica quiui con quella Signora per non muouer le nauſea, o imbrattarle i veſtimenti. Lo guaſta il poeta poi dicendo che egli affamato beuea e mangiaua rapacemente; potea tacere quell'abuſo di trangugiar come i Lupi. Ma nel 7. peggio d'vn paraſſito alla menſa del Re Alcinoo co' ſuoi Baroni, come ſe fuſſe in cucina tra i guatteri dice v. 215.

Sed me quidem cenare finite dolentem quamuis
Non enim odioſo ventre peius aliud
Eſt qui iubet ſui recordari neceſſitate
Et valde afflictum aliquem & in mentibus dolorem habentem
Sic & ego luctum quidē habeo mentibus: hic autē valde ſemper
Comedere iubet & bibere & me omnium
Obliniſci facit quæcumq; paſſus ſum & repleri iubet.

Delle quali parole con iſdegno ſe ne ride Ateneo lib. 10. *Cùm Vlyſſem Homerus edacem & guloſum fingit, inſignis certè apparet Vlyſſis in his verſibus ingluuies; prater quam quod intempeſtiuè de ventre ſententias illas loquitur; oportuit enim tametſi eſuriret, tolerare, aut adhibere modum cibo. Hæc quoq; nec Sardanapalus quidem auderet dicere, cùm ſenex Vlyſſes*

Integra nec diſciſſa carne raptim ſe ingurgitet ſuauiq; vino

Si oppone Iſac Caſaubono, ſopr' Ateneo lib. 12. cap. 1. *Cùm Vlyſſes apud Phęacas fingeret ſe voluptati deditum, eſt, vt poetę interpretes loquuntur ſcire vti, ſoro & accommodare ſe ſe eorum ingenio quibus cum verſeris.* Adunq; ſe l'eſempio vizioſo induce neceſſaria-

ceſſariamente, e ſalua e approuala imitazion de' vizi non ſolo in perſona eroica, ma in qualunque altro, abbruciamo pur tutte l'Etiche e Politiche e Poetiche, e Rettoriche fino al dì d'oggi ſtampate, e celebrate; ma prima condanniamo al fuoco l'Introduttore e l'Approuatore di cotali beſtialità. Anche Plutarco, di Omero c. 31. entra nel medeſimo pecoreccio, folleggiando che *Vlyſſes apud Alcinoum detentus luxurię & voluptatibus deditum occaſioni inſeruiens & in gratiam eius hæc dicebat*. Anzi il prefato Ateneo, colpa o di poca memoria o di manco ceruello nel 12. per teſtimonianza di Megacleide par che acconſenta alla predetta opinione. Proclo Licio nel cap. 12. d'alcune Lucubrazioni da me lette ricorre alle allegorie; concludendo che ſe per queſta via non ſi aiuta Omero, la cauſa ſua è del tutto ſpedita e diſerta *Nam ſi quis citra honeſtum, menſam dumtaxat ac immoderatas fruitiones, voluptatem ſolùm ſpectantes Vlyſſem approbare putauerit, haud immeritò talia Plato a republ. ſua aliena eſſe dicit. Nequaquam enim in beata repub. immodicam voluptatem & guloſam vitam obtinere conuenit*. Platone ſentenziò intorno a queſto diſcorſo con altrettanta giuſtizia che ſapienza nel 3. d. Rep. *Videtur ne tibi idoneum eſſe hoc iuueni ad continentiam conſequendam ſi quando audierit virum ſapientiſſimum ſcilicet Vlyſſem ita loquentem* cioè com'è notato di ſopra, con altri ſimili ragionamenti dello ſteſſo Vliſſe che ſono per entro la detta opera della Vliſſea. Così dunq; ſi pronunziano le ſentenze critiche procedenti dalla ragione, e indirizate al bene. Quanto alle poetiche allegorie di Proclo e d'altri, io le ſtimo altrettali ſogni di ceruelli che dienò la volta non ogni quintadecima ſiccome la Luna ma ogni dì, e ognora che ſognano queſte vanità. Qual freneſia piu ſciocca ſi può immaginar mai che far le coſe a roueſcio cioè contr' a' buoni coſtumi, e poi a guiſa di giocolatore voler moſtrarle per ben fatte con l'ombra delle allegorie? A queſto modo noi ſaluerémo ſenza alcuna fatica tutti gli errori per virtù. O bella coſa.

Eſem-

Eſempi d'imitar le perſone contr'al decoro. Proginn. 9.

OVidio ſomminiſtrando come poeta tutti gli argomenti piu perſuaſibili nella mente di Fedra ſcriuendo a Ippolito, le fa dire finalmente vno sbardellato ſcerpellone

Et pariter noſtrum fiet vterque nocens

A ragione diſſe lo Scaligero (Poet. l. 6. c. 7.) che Ouidio *peſſime conſuluit perſuaſioni illo verſu quem omnino ſuſtulerim*. Similmente Giaſone in Apollonio Rodiano (l. 3. v. 996.) raccomãdando la ſalute ſua e de' ſuoi compagni a Medea, ſtudia di muouerla con l'eſempio di Arianna, che ſaluò Teſeo, e laſciò la patria per amor ſuo. Dannoſiſſima eſemplificazione; eſſendo l'aſſaſſinamento di Teſeo diuulgato per tutto, e acconcio a fare accorta Medea d'imparare all'altrui ſpeſe. Non così gli altri Poeti Argonautici. Teocrito (Idil. 1.) canta come Dafni viſitato da Venere la ſuillaneggiò con ogni impertinenza di parole; poi contr'ogni veriſimile fa che la Dea tenti di ſottrarlo da morte, come il ſeſſo femminile non ſia ricordeuole delle ingiurie, e vendicatiuo ſopr'ogni credere; del che gli ſteſſi Dei appo tanti Poeti ce ne rendono indubitata teſtimonianza. Telemaco figliuol di Vliſſe ch'è il cuor d'Omero, non oſtante che ſia benche giouanetto per molte virtù celebrato dallo ſteſſo Poeta, nondimeno (Vliſſ. 2. v. 316.) imprudentiſſimamente fa noto a' Proci vn ſuo viaggio, e il luogo da lui determinato, e quel che douea tener ſegretiſſimo infino alla propria madre, gli minaccia di morte per ogni opportunità piu ageuole. L'aprire i tuoi conſigli al nemico, è vno ammaeſtrarlo, è vn concitarlo a opprimerti; ſiccome gli ſteſſi Proci ſollecitarono di fare contro di lui. Pure abbiam Telemaco ſcuſato come ragazo; e accuſiamo il poeta di fanciullaggine. Vn'altra difficultà da ſoprannumerare anzi da preferire alle fatiche d'Ercole, tanto pare ineſpugnabile, ci ſi appreſenta di Penelope; la quale ſi offeriſce per moglie a chi paſſerà con vna freccia teſa ſull'arco per dodici occhi di ſcuri (Vliſſ. 21. v. 75.) Preſuppoſto in prima che Penelope ſia vn

eſem-

eſempio di pudicizia, e di coſtanza, e di fede maritale, ſecondo la mira del poeta, non ſo a che fine, cõ che giudizio ella ſi eſpõga a vn pericolo ſe non certo, almen dubbieuole di rinegar il tanto diletto marito, e darſi in preda a' ſuoi nemici. Dice vno Omeriſta che Minerua le inſpirò quel conſiglio, e che eſſa areb be vietato il riuſcimento di quel giuoco. Non fu viſione, non comandamento a parole, ma inſpirazione. Si fu. Adunque fu vero sforzo del libero arbitrio, e fu (perdonimi il graue Lettore) vna ſcopatura di Penelope in preſenza de' Proci, del figliuolo, del conſorte, e di tutta la famiglia, moſtrandoſi tanto diuerſa da' ſuoi coſtumi. Ecco nuoue confermazioni della ſua incoſtanza libidinoſa là nel 16. Vliſſ. v. 76. e nel 19. v. 527. doue ſi autentica queſta vltima intenzione di volerſi realmente rimaritare; tale che non Minerua ma Venere ſarà ſtata la inſpiratrice di quella inconuenienza. E così a pieno ſi verificherà quel detto del Declamator Dione (Oraz. 11.) *vt rectè quis Homeri poeſim ſomnium quoddam dicere poſſit, & hoc anceps atq; obſcurum.* E da Omero ſteſſo ritrarremo che Penelope foſſe piuttoſto meretrice conforme a cento autorità di ſcrittori, come dell'Arioſto (c. 35. ſt. 27.) di Licofrone, e del ſuo interprete Iſac Zeze nella Caſſandra, di Orazio (lib. 2. ſat. 5.) dell'Autore oſceno, di Acrone in Orazio (epiſt. 2.) di Teopompo e di Liſandro e Duri ſtorici. Leggi per corteſia Andrea Tiraquello (leg. Conn. 9. num. 95.) Ma perche non era egli riuſcibile quello ſtratagemma di Penelope in tanti Amanti, poiche *omnia vincit amor* cioè conduce a fine ogni coſa? Appreſſo il Boccaccio (G. 9. N. 1.) che non feciono que' due innamorati? E quell'altro del giardino di Gennaio? (G. 10. N. 5.) E Orlando nel Boiardo non eſequì tutti i mortali comandamenti d'Angelica? Orfeo non andò all'Inferno? Con le fauole procedo fauoloſamente. Dall'altra parte non merita egli queſto eccellentiſſimo Poeta d'eſſere dalla Fama inalzato fin ſopra le ſtelle quando (ricordo importantiſſimo a ciaſcuna Donna da bene) egli figura la ſteſſa Penelope nel 23. Vliſſ. tanto prudente, e geloſa dell'onore matrimoniale, che ne per conſiglio della matrona Euriclea, ne per rampogne del figliuolo Telemaco, ne per condoglienze del proprio

marito

marito si assicura di riconoscere, e d'abbracciare alla prima Vlisse; volendo molto bene certificarsi di questo con alcuni particolari e segreti contrassegni; allegando alla fine per sua scusa e onore che

Semper mihi animus in pectoribus dilectis
Tremebat ne quis hominum me deciperet verbis
Profectus; multi enim malas astutias cogitant

a versi 225. Si verifica questo detto con l'autorità del nostro Boccaccio, il quale ci rende piacuolmente accorti ne gli esempi raccontati nella G. 3. N. 2. e 6. 9. Similmente G. 4. N. 2. Ancora G. 8. N. 4. Finalmente G. 10. N. 8.

Inauuertenza di recar onta e biasimo a chi tu sie tenuto a lodare, e placare. Proginn. 10.

INgegnandosi Libanio di sentenziare per adulterina Orazion di Demostene la intitolata DI ALONESO, e di attribuirla piu verisimilmente a Egesippo, usa, dirò, questa formula di manceppazione: *Illud dictum in fine orationis (si modò vos cerebrum in temporibus & non in calcibus conculcatum geritis) non paruo testimonio est adulterinam esse hanc orationem. Nam Demosthenes libertate quidem in dicendo solet uti sed hęc contumelia est, & conuicium excedens modum.* Temerità e pazia espressa è per certo l'irritarsi con parole pugnenti, coloro, da cui domandi giustizia, pietà, e aiuto. E pure il Padre dell'antica poesia introduce Agamennone a dir bastardo a Teucro in ragionando seco amicheuolmẽte (Il. 9. v. 284.) Andrea Tiraquello (Nobil. cap. 15. e 16.) allega il predetto ragionamento, e con molrissime autorità, e diuersi esempi mostra innumerabili e Dei, & Eroi, e persone gloriose essere stati bastardi. Ma il fatto stà in farmi capace e acquietarmi che questo mal nome non sia termine d'ingiuria; atteso che i medesimi Agamennone e Teucro venuti a male parole insieme appo Sofocle (Aiac. v. 1250. &c.) fanno menzion dell'adulterio come di cosa ignobile, e illaudabile. Bisogna dunq; che al tempo d'Omero si viuesse non dirò

a caso,

à caſo, ma à roueſcio di quel che ciuilmente anzi vmanamente ſi coſtuma e ſi è vſato viuere per tutto il mondo: poiche rinfacciare a vno l'eſſer zoppo, l'eſſer brutto, l'eſſere ingannatore, l'eſſer baſtardo era gloria eroica. Però doue Plutarco la meſſe in filoſofia, io la merterò in canzona; perocche il filoſofare ſopra i paſſerotti mi par vn far la filoſofia diuenire vn'vccellaia. L'Arioſto (cant. 34. ſt. 28. 29.) finge che Lidia prenda l'aſſunto di placar l'ira d'Alceſte ſuo amante il quale auea per iſdegno amoroſo di gia ſpogliato di tutto il regno il padre di lei. Eſſa dunq; fra molte induzioni, per ironia, mitigatiue, gli dice che auea fiſſo il chiodo di non l'amare mai piu; e che non per ſuo amore ma per pieta del padre veniua a lui; e che ſe egli l'aueſſe coſtretta alle ſue voglie, ella ſi ſarebbe al fine data la morte. Queſta è bene vna nuoua Rettorica fatta a caſo e non ad arte. Io mi rendo ſicuro che Terſite coſì ſtolto, e Rodomõte coſì furioſo arebbono adoperato piu intelletto; poiche quegli al pericolo che gli ſopraſtaua piu graue, rimediò col ſaper ritirarſi da parte; queſti certificato del viciniſſimo ſterminio del ſuo Re, fece forza a ſe ſteſſo in coſa che l'onore, il coſtume, la volontà l'amore lo ſtimolauano ad effettuare. Coſtei ſapendo che la ſomma delle coſe conſiſtea nella rappaciazion dell'amante gli porge con modi prouocatiui il veleno in cambio del mele. Riſponde il poeta, che la melenſaggine d'Alceſte diede a lei quella occaſione di procedere imperioſamente; perche

Le venne incontro pallido e tremante

Replicaſi, che i ſubitani mouimenti dell'animo non ſono in poteſtà noſtra; perciò alla prima viſta dell'Amata colui venne a inſtupidire; ma poi vdendo vilipenderſi; & eſſer la radice e il frutto d'amore tutto diſperazione, e acerbità, non potea a ſangue freddo ſe non ſeguire il fin della impreſa, ch'era il precipizio dello ſtato di lei e del padre. Dice vn'altro

Ira amantium amoris redintegratio

Si bene; ma quando l'ira è meza dolce, e meza amara, e non quando è tutta fiele, e toſco ſimile a queſta, che diffinitiuamente è d'inimico implacabile piu che d'amante. Non fece coſì Poliſſena con Achille, ne Angelica verſo Sacripante, e Orlando.

Eſem-

Eſempio del contrario ci baſti Fedra e Ippolito, Filomena e Tereo, Circe contr'a Scilla per Glauco. Lo Scaligero (Poet. l. 6. c. 4.) con fortiſſime ragioni conuince d'inaueduteza il Vida che ſul principio della ſua poetica dice

Et quis erit iuuenum ſegni qui plebe relicta
Sub pedibus pulchræ laudis ſuccenſus amore
Auſit inacceſſę mecum ſe credere rupi

Vida iuuenum animos à labore alienos priùs deterruit, quàm illexit, propoſita opera adeundę rupis quę inacceſſa eſt. Quid tamen prę mij pro tantis laboribus? Illa ſanè friuola

Lętę vbi Pierides, cythara dum pulcher Apollo
Perſonat, indulgent choreis & carmina dicunt

Maiora itaq; proponēda ſunt quæ leuent opinionem aſperitatis illius. Neq; rectè dicit (procul a patria raptum) onerat namq; inuidia patrem, pro cuius aſſertione datus fuit obſes. Et quare deijcit eius animum fœda illa oratione? (Parce tamen puer o lachrimis) qui ſi fleuiſſet, poeta intererat affectum illum puerilem aut ſilentio aut verbis tegere. Anche Monſ. della Caſa nella orazione a Carlo Quinto ſul bel proemio facendo vna ſimilitudine da vna Cometa, prodigio tanto infauſto e odioſo a i Principi, mi par che ſi conciti contro la neceſſaria beneuolenza di quel Re. non oſtante che quella orazione poſſa pretendere il primato cō la Miloniana di Cicerone, la quale ſtimo ſia la regina di tutte le orazioni greche e latine, ch'io habbia lette.

Obbligo d'imitare altamente i coſtumi di perſone principaliſſime. Proginn. 11.

L'Arioſto douea le perſone di Ruggiero, e di Bradamante imitare in perfettiſſima forma di coſtumi, deliberando fondare in eſſi la ſtirpe del ſuo Principe. Con tutto ciò ſcoperta Bradamante per donna alla Rocca di Triſtano (c. 32. ſt. 105. &c.) contr'al douere di onorata, modeſta, e magnanima Donzella, contr'alla parola della ſua promeſſa, contr'alle leggi del luogo, contr'all'vſanza oſſeruata da gli altri ſta oſtinata di

ta di reſtarui a forza. E queſti riguardi ſono molto ſuperiori a quel ſolo della pietà che preſe Bradamante di Vlania, perocche non conuien eſſere ſpergiuro, ne violator di leggi, ne tiranno in caſa altrui per vn ſempliciſſimo riſpetto di coſa che non importaua ne roba ne vita ne onore ma vn poco di ſcomodo ſolamente com'era quello di colei. Douea Bradamante o non ſottoporſi al giudizio dell'eſſer femmina, o ſottopoſtaſi, laſciar correr la ſentenza conforme a gli ordini. Ma volete chiarirui che la poeſia dell'Arioſto ſia infraſcata piu dal caſo che compoſta dal la Muſa? Il ſuo tanto ſubblimato Ruggiero auendo per ſorte donato quel magico Anello ad Angelica, ne riporta dal ſuo prudentiſſimo Poeta queſto bel guiderdone (c. 29. ſt. 73.)

De maladetto ſia l'anello & anco
Il Caualier che dato gliel'auea
Che ſe non era, arebbe Orlando fatto
Di ſe vendetta e di mille altri a vn tratto

Queſto pouero Damerino vinto dal moſcherino d'Amore, e dal prurito di Venere ſenza decoro poetico ſenza riſpetto del ſuo Principe venne a dar di cozo in ſi madornale imprudenza di maladire per fine ignominioſo il ſuo principal Caualiero. Al quale non la perdonò in molte altre occaſioni; anteponendo la ſtoltizia de' ſuoi capricci alle poetiche leggi, e al debito ſuo verſo la eſaltazion di Ruggiero; come colà doue non pure induce Ruggiero impudico e disleale amante volendo ſtalloneggiare con Angelica, ma lo tratta da pazo (bella parola, bella creanza) ſe non fa quelle coſe che a lui come a Caualier riſpettoſo, e a fedele amante ritornauano in vitupero. (c. 11. ſt. 2.)

Di Bradamante piu non gli ſouuiene
E ſe non gli ſouuien pur come prima
Pazo è ſe queſta ancor non preza e ſtima

Douea queſto Poeta imparare a formar piu nobilmente il ſuo Campione, da gli altri Maeſtri che intendeano piu di lui. Penelope in Omero non gradiſce altri amori, altri matrimoni in effetto, che i ſuoi primi di Vliſſe. E Vliſſe ſteſſo per eſtrema neceſſità compiace a Caliſſone, a Circe; le delizie di Corfù, le promeſſe del Re non le diſuiano dalla ſua mente. Che diremo di Orfeo

dopo

dopo la perdita d'Euridice in Ouidio? E di Ameto, e di Alceſte in Euripide? E di Teagene, e di Cariclia in Eliodoro? E di Clitofonte, e di Leucippe in Achille Tazio? E di Dafnide e di Cloe in Longo Sofiſta? E di Florio e di Biancofiore nel Boccaccio? E di Mirtillo nel Guerini? E del Petrarca ne' Sonetti

Mille fiate o dolce mia Guerriera
** Tennemi Amor anni ventuno ardendo*

E nella Canzone

Amor ſe vuoi ch'io torni al giogo antico

E di Camma in Plutarco (opuſc. 19. e 86.) e in Polieno (ſtratag. l. 8.) Ne ſo che ſi approui mai in tutta quanta la Critica queſto ſpropoſito che il poeta non debba con eccellentiſimo ritratto di coſtumi effigiare il ſuo Eroe. E chi falla in ciò, merita per iſcuſa, gaſtigo. Lo ſteſſo Arioſto (c. 30. ſt. 50.

Ferirſi alla viſiera il primo tratto
E non miraron per metterſi in terra
Dare a' caualli morte, ch'è mal atto
** Senz'altro patto era vergogna e fallo*
E biaſmo eterno a chi feria il cauallo

Parla di Ruggiero e di Mandricardo. Sentite perche ſia noto a ciaſcuno, che il ſuo Ruggiero ſi porta da mal Caualier, il poeta ſpecifica quell'atto brutto, e dichiara la legge della caualleria contr'all'eccesſo di vccidere il cauallo. Sicche il poeta non ſolo commette il peccato, ma pecca in proua e per malizia; ne ciò gli baſta; che vuole che ciaſcuno ſappia e vegga e tocchi con mano i ſuoi peccati. Anche Virgilio fece al ſuo Enea ammazare in proua il cauallo a Mezenzio (en. 10. v. 891.) Atto indegno di tal caualiere, e di tanto poeta. Manlio in T. Liuio (lib. 8.) contr'a Mezio; e Oneſilo col ſuo ſcudiere in Erodoto (lib. 5.) contr'Artibio con altri eſempi ſtorici non ſono ſufficienti alla difeſa di tale oppoſizione. Perocche le coſe della ſtoria non vanno ſi ſtrette come queſte della poeſia; in cui ogni neo appare vna macchia bruttiſſima, riſpetto al ſuo obbligo perpetuo di migliorar e perfezionar le coſe vulgari per raffinamento de gli altrui coſtumi in modo ſubblime. Anche Rodomonte nel Boiardo (l. 2. c. 14.) volle vccider Baiardo ſotto Rinaldo. Beſtialità degna di quel Moro e de' ſuoi pari.

Eroi principali considerati in alcuni Poeti, quant'alle azioni. Proginn. 12.

GRadasso nell'Ariosto. c. 30. st. 24. e 69. s'addolora fieramente che a lui non toccasse la sorte di combattere il primo con Mandricardo, e maledice la fortuna, e si contrista della vittoria di Ruggiero poi nella st. 25.

Ogni suo studio il Sericano, ogn'opra
A fauorir ad aiutar conuerte
Perche Ruggiero abbia a restar di sopra
E le cose in suo prò ch'auea già esperte
Com'or di spada, or di scudo si copra
Qual sien botte fallaci e qual sien certe
Quando tentar quando schiuar fortuna
Si dee gli torna a mente ad vna ad vna.

quanto si mostra contrario a se medesimo? Se bramaua come valoroso caualiere di apparir piu forte di Ruggiero e di acquistar egli solo il vanto di quel duello, douea piuttosto disaiutare che fauorir la causa di Ruggiero; o almanco non sene ingerire ne in ben ne in male. Nobilissimo riguardo si vede appresso auere il Poeta verso l'onore del suo caualiero; il quale come se vscisse allora della culla, o fusse nouizio e inesperto fra l'arme vien mã dato alla scuola quiui a Gradasso, che gl'insegni la scherma. Non era piu diceuole tacer questo pregiudizio d'onore? Perocche quelli che ambiscono l'amicizia d'alcuno, dice Isocrate a Demonico, *de illo honorificè loquantur: principium enim amicitiæ est laus, vituperatio inimicitiarum.* E quelli che si professano per veri amanti, come insegna Ouidio nel 2. Art. am. dissimulano e con destreza di parole ricoprono, e conuertono in laude le cose dell'Amata. Per lo contrario, nel primo d. Rem. amor. da per consiglio e per contrauueleno d'amore a chi vuole disnamorarsi che rinfacci spesso a se medesimo tutti i mancamenti della sua nimica, narrandogli, calunniandoli, amplificandogli partitamente. Or dunque il giudizioso Poeta che dee quanto l'Amico, e l'Aman-

l'Amante ſtudiar di cantare il ſuo Eroe per vna Idea di tutte le virtù con modo piuttoſto eccelſiuo che mediocre, fa onta all'vfizio ſuo, e frego all'arte dipignendolo non col pennello ma con la granata. Ma per far ſempre fede certiſſima dell'animo noſtro apatiſta e ſincero, vogliamo alquanto ſottilizare intorno a vn cõſiderabile artifizio dell'Arioſto per ſubblimar Ruggiero di gran valore. In tutta Paganìa tre guerrieri celebri di prodeze, terribili di fiereza ſopra ogn'altro ſi antepongono Gradaſſo, Rodomonte, e Mandricardo. Ora di queſti Ruggiero ne vcciſe due in iſteccato. Dèl terzo dice il poeta c. 30.

Fra Gradaſſo e Ruggier credo che ſia
Di valor nulla o poca differenza

E pur di Gradaſſo dice c. 42.

Di cui non era in Paganìa il piu forte

Tale che Ruggiero tra i Saracini era fortiſſimo; e tra i Criſtiani eguale a i piu valoroſi; atteſo che non pur fece reſiſtẽza in duello a Rinaldo, ma ſe aueſſe con la ſemplice difeſa poſta in opera anche l'offeſa, l'arebbe veriſimilmente ammazato. Ma di Rinaldo parla il Poeta

Ecci Rinaldo che per molte proue
Moſtra che non minor d'Orlando ſia

nel c. 38. Oue per teſtimonio di Sobrino aggiugne di Ruggiero

Che gia da ſolo a ſol con l'arme in mano
Non men d'Orlando e di Rinaldo vale.

Penetriamo piu innanzi; Gradaſſo c. 41. con vna ſtoccata nella gola, e con vn fendente ſopra la teſta contr'Orlando, ſi raccoglie che gli arebbe dato la morte, ſe la fatagione allotta non gli era ſcudo. Così dunq; Ruggiero per le proue, per le conietture, per le teſtimonianze era ſuperiore a Mandricardo, a Rodomonte, a Rinaldo, e pari a Gradaſſo e a Orlando, e forſe co' ſopraddetti argomenti, da piu dello ſteſſo Orlando. In Virgilio Enea vccide fra i piu nominati Mezenzio e Turno; il primo con quattro freccie, e vn ſolo colpo di lancia finiſce la guerra: il ſecondo muore ed è morto con tanta vigliaccheria (del che altroue proliſſamente) che mi par vna battaglia tra gli vccellacci e le carogne. L'ammirabile de' Caualieri à per oggetto molte im-

preſe d' arme, impoſſibili a gli altri, eſpugnabili al tuo Eroe. D'Omero, quanto al ſuo Achille mi vergogno a ragionarne (pur altroue anche di lui) Nel Taſſo Rinaldo è vincitor di Solimano, di Adraſto e di Tiſaferno, famoſi piu di nome che di geſti, due di loro. Senza che il primo e il ſecondo muoiono come tirare il collo a vn pollo. La ſelua incantata volle ſolamente vn poco di audacia. Tancredi opera piu ammirabilmente pugnando con Clorinda, e due volte con Argante, perſone tanto formidabili, e battaglie tanto orribili. Adunq; il Ruggiero dell'Arioſto è piu illuſtre piu riguardeuole in arme de gli altri predetti.

Inconſiderazione d'Eſiodo, di Virgilio, e d'Omero. Prog. 13.

ESiodo nello Scudo d'Ercole par debitore all'Arte di non poco giudizio, proponendo nel boſco d'Apollo apparecchiati a combattere Cigno e Marte contra Ercole, e in vn medeſimo tempo, e luogo ponendo a viſta de nimici Ercole che era ãcor diſarmato, e che per armarſi aſpettaua l'eſortazion d'Iolao; ſiccome a punto vn Capitano faceſſe dar nella tromba per cominciar l'aſſalto prima che i ſoldati fuſſero in ordine. Quiui Ercole armandoſi di tutto punto a bell'agio daua occaſione al nimico d'eſſere alla ſprouiſta affrontato e morto; auendo maſſimamente a trattar con aſſaſſini di ſtrada, alieni da ogni decoro militare. A queſto mio dubbio lo Scoliaſte Greco ne ſoggiugne vn altro moſſo da Megacle Atenieſe *Qui reprehendit Heſiodum dicens abſurde facere, Vulcanum matris hoſtibus arma prębentem.* Puo ſcuſarſi il Poeta che il ſuo Vulcano ſecondo quel prouerbio Strigne piu la camicia che la gonnella, fece quel dono a Ercole, a danno, e onta di Marte ſuo capitale inimico. Ariſtofane gramatico va ſoſpettando che queſto poemetto non ſia di Eſiodo; tutto che Megacle, Apollonio Rodio, e Steſicoro ſieno di contrario parere, come riferiſce il predetto Scoliaſte. Mezenzio eſſendo alle mani con Enea, vi s'interpoſe il figliuolo; e in tanto il padre ferito d'vna ſola piaga nel fianco ſi ritira verſo il Teuere a lauar la ferita, e a ripoſarſi; laſciando con poca pietà, e minor

pru

prudenza il giouanetto figliuolo in mezo al furor dell'arme, e in guerra cō si fiero nimico qual era Enea; il quale verisimilmente siccome in effetto auuenne, gliel'arebbe vccisо (En. 10. v. 794.) par vna certa imprudenza e quasi impietà, l'esser in sì gran caso così negligente. Basta mandar gente a vedere, a cercar di lui quādo vi era corso non poco tempo da che l'auea lasciato in sul precipizio ineuitabile. E perche in si gran pericolo s'allontana? Per vna semplice ferita, che non fu di tanto valore che lo impedisse di quiui a poco a rinnouare fortissimamente la pugna con Enea. Molto piu eccellentemente auuertì l'Ariosto, che Orlando abbattuto da Gradasso (c. 41. st. 73.) e veggendo con lui a duello il suo carissimo Brandimarte, a pena prende tanto tempo che ponga mezo morto in terra Sobrino, il quale staua senza battaglia, che tantosto

Inuerso il Re Gradasso si diserra
Che Brandimarte non meni a mal porto

Altrettale auueduteza seguì il Tasso in Odoardo e Gildippe (c. 20. st. 35.) Omero finge in Vlisse vna prudenza soprumana, la quale io non riconosco in lui nel maggior vopo suo. Pone tutti li Proci a morte; consulta con Telemaco del riparare alla vendetta che sieno per fare quelli che fussono interessati in simile ingiuria. Ottima deliberazione. Ora esaminiamo come si pone ad effetto (Vliss. 23. v. 141.) Primamente si ordinano balli e strepiti festeggianti in sala per tenere al popolo segreta la vccisione de' Proci finattanto che Vlisse col figliuolo si ritiri a saluamento in villa. Rispondo che se le porte del palazo erano aperte, ciascuno si potea chiarir del fatto; se chiuse; fu instigazione da metter altrui in sospetto e curiosità di venire in cognizion del vero. Con tutto ciò passiamo al prestissimo e importantissimo spedien te che piglia in questo mezo Vlisse. Consuma il tempo in riuestirsi, lauarsi, vgnersi, entrar nel bagno, in cicalare con la moglie sopra molte minuzie a dilungo, e finalmente in giacer con lei fin alla mattina seguente; poi vassene di fuori, lasciando la moglie sola in casa. Ora tumultuando i nimici doueano per ogni verisimile vmano dar fuoco al palazo, e morte a Penelope e a tutta la famiglia rimasa. Fu bene sapientissimo Ercole in Se-

neca (Erc. fur. v. 636.) perocche non corre a vendicarsi di Lico Tiranno prima che non istabilisca Teseo per guardia della casa e de' suoi ; ne si mostra vn perdigiorno in bambinaie scipitissime come Vlisse . Notate

Theseu resiste ; ne qua vis subita ingruat.
Me bella poscunt : differ amplexus parens
Coniuxq; differ ——

Arriua dunq; in villa ; e quiui le consulte , le stratagemme , le franchigie contr'a' pericoli, contr'a' nemici non sono altro che i soliti gracchiamenti da seccar cento mila orecchie ; prouuedimenti , e discorsi di bere e pappare e stare a guisa d'vn Sardanapalo a strippare senza vn pensiero al mondo . Il Padre Laerte lo ammonisce quanto sia pericoloso quel caso ; ed egli scuote il capo, e ci pensa quanto ci pensaua io stesso che sono stato le migliaia de gli anni dopo lui . Finalmente quando egli à pieno il ventre,e che non sa altro che si fare, allora comincia a farci qual che diligenza, quando eccoti vna gran furia di nimici per disertarlo . E realmente secondo gli andamenti delle cose a cẽto per vnodoueano credibilissimamente sconfonder Vlisse , le sue genti e le sue case; tanto agio e occasione fu lor prestato dalla melensaggine anzi mellonaggine del gran sauio Vlisse . Pecca dunque Omero nella Economia puerilmente trascorrendo così da vno estremo all'altro senza mezo di verisimilitudine . Forse l'interuento di Minerua sgraua l'eccesso ? Veramente non vidi mai piu strana inuenzione a' miei dì, pari a quella macchina di Minerua , la quale non per via d'arte alcuna soprauuiene quiui, ma per capriccio del Poeta vi pioue dal cielo a sproposituissimo .

Imprudenza di alcuni Eroi . Proginn. 14.

COncedo con ogni termine di reuerẽza l'approuazion laudatiua d'Iacopo Pontano (Proginn. 17. part. 1. lib . 3 . car. 311. Annotaz.) *Penè soli poetarum nomine digni Homerus & Virgilius ; quorum alter ingenio seu natura, alter iuditio & arte exsuperat* , Tuttauia ognuno erra ; perocche l'intelletto vmano

mano in vero non aſcende con la ſua acuteza tanto alto, che a pieno conſegua la perfezione dell'Arte. E però ſempre ſi vanno molte coſe migliorando ſi; ma non mai riducendo all'vltima eccellenza; il che ſi riſerba ſolamente alla infinita ſapienza di DIO. Enea dūque in Virg. (En. 2.) poſto in non calere, in abbandono, in dimenticanza la roba, la vita, il padre, il figliuolo, la moglie, e finalmente gl'Iddei ſalta fuor di caſa infuriato a fare il brauo in vano mentre che Troia era tutta ripiena di fiamme di fuoco, di nimici, e d'arme; ſterminio irrimediabile e impoſſibile allo ſteſſo Gioue, allo ſteſſo Marte. Or non gli annunzia Ettore?

Heu fuge nate Dea, teq; his ait eripe flammis.
Hoſtis habet muros; ruit alto a culmine Troia.
Sat patriæ Priamoq; datum; ſi Pergama dextra
Defendi poſſent, etiam hac defenſa fuiſſent.
Sacra ſuosq; tibi commendat Troia penates
Hos cape fatorum comites; his mœnia quære.

Non vede egli Panto piu ſauio di lui che

— victoſq; deos paruumq; nepotem
Ipſe trahit? —

E che gli dice?

Venit ſumma dies, & ineluctabile tempus
Dardaniæ —

Anzi non vede egli co' propri occhi l'irreparabile incendio? Nō confeſſa per ſe ſteſſo *vadimus haud dubiam in mortem?* Alla fine a memoria e pietà de' ſuoi, quando ſi potea ſicuramente preſumere che la caſa e le perſone fuſſono ite a ferro e fuoco, e in rouina ogni coſa. Aſpetta di piu che la Madre lo ſgridi, e gli rimproueri la ſua pazia. E poco appreſſo in vece di rimediare alla doloroſa e diſperata riſoluzion del padre, che fa?

Rurſus in arma feror, mortemq; miſerrimus opto

E vi fu meſtieri di ſegnali dal cielo, e di preghi, e di pianti, e di lamenti, che arebbon meſſo pietà e ceruello in capo a vna ſtatua di ferro. Che mi ſi opporrà qui?

Pulchrumq; mori ſuccurrit in armis

Riſponda per me Q. Fuſio Caleno appo Dion Caſſio lib. 46. cō-

tr'a Cicerone che si vantaua di sprezar la vita, e d'ire incontr'alla morte, ribattendo questa sua vanaglotia con dire, che qualunque pone a sbaraglio la vita sua viene in sospetto e in odio alla gente come persona che voglia mettersi a fare alcuna pazia, o tema qualche infame supplizio conueniente a' demeriti suoi. E chi a cura della propria salute vien da ciascuno commẽdato per vomo da bene e sauio. E Lattanzió Firmiano che pronunziereb be sopra questa forteza d'Enea? (lib. 6. cap. 14.) *Fortitudo si nulla necessitate cogente, aut non pro causa honesta certum periculum subierit, in temeritatem conuertitur*. Non auea necessaria ne one sta cagione allora Enea di lasciar padre figliuolo e moglie i quali era a tempo a saluare, per soccorrer la patria traboccante in precipizio ineuitabile. Veggasi Aristotile (Etic. l. 3. c. 8.) come ragioneuolmente accompagna con la forteza il consiglio e l'one sto; nelle quali spezieltà pecca Enea. Leggasi Platone (lib. 21.) il quale, tutto che indeterminatamente, ci ammaestrerà, la forteza essere vn sapere or cedere or andare incontro alle cose in guerra, o altroue secondo l'opportunità. Onde Omero (Il. 5. e 8.) non pure loda Enea che sapea temere e fuggire a tempo, ma eziandio i caualli suoi che aueuano ingegno di ritirarsi e di spignersi auanti conforme al bisogno. Quinto Smirneo schifò con piu accorgimento di Virg. questa furiosa temerità di Enea ne' suoi Paralipomeni lib. 13. è dunque vn peccato di Economia, di Prudenza, di Pietà, e di Religione questo di Enea; Ed è propiamente vna bestialità da Rodomonte, da Capaneo, e da siffatti Capisuentati. So bene che lo Speroni la nel dialogo primo sopra Virgilio a car. 312. se la piglia calda, o piuttosto in burla in contrastar questa nostra opinione; ma ritrouandoui per entro quel suo trattato ragioni di molta borra e di poco senso, farò vista di non l'auer letto; E riuolterommi fra tanto a Omero che dice, Trasimede auer dato a Diomede vna spada, perche la sua era nelle naui restata; nel 10. Iliad. v. 255. Del che si ride lo Scaligero Poet. l. 5. c. 3. *Diomedes si reuiuiscat, animaduertat ab Homero hanc iniuriam qui se sine ense exire fecit è tentorijs*. Diomede risuegliato da Nestore a seguitarlo, si vestì d'vna pelle di Lione, e prese l'asta solamente. Nasce la malageuoleza da questa indistinzione;

ſtinzione; ſe Neſtore aueſſe detto a Diomede che veniſſe a conſiglio (che per ciò fu chiamato) non c'era peccato di milizia; perocche a conſultare non occorre l'vomo tutto armato; ma proponendogli il caſo graue, e pericoloſo per tutti i Greci ſenza dirgli altro, douea armarſi da capo à piè. Guglielmo Modici nel ſuo libretto car. 37. muoue vn altra lite a Omero *Merionis haſta coniecta & fracta, nihil habet, quo aut ſe tueatur aut hoſtem feriat, niſi pugnis velit certare. excedit pugna aliam ſibi haſtam ex tabernaculo petiturus: Romani certè pugnantes coniectis pilis, rem gladijs gerebant.* nell'Iliad. 13. v. 164. Coſa in vero efficaciſſima in commedia o in altro piaceuole trattenimento per fare sfoggiatamente ſmaſcellar delle riſa la gente. Miglior comico dunque che buono epico ci rieſce Omero per cui la Grecia tanto alza la creſta.

Morte di laccio è ignominioſa in perſone ragguardeuoli. Proginn. 15.

PArmi che Virgilio s'affiſaſſe tanto nella diſperazione della Regina Amata, che non poſe mente al Decoro della perſona, condennandola a vna morte infamiſſima, com'è lo impiccarſi. teſtificalo il poeta ſteſſo dicẽdo *informis lethi.* en. 12. Seruio quiui *Cautùm fuerat in pontificalibus libris, vt qui laqueo vitam finiſſet inſepultus abijceretur. Vnde bene ait (informis lethi) quaſi mortis infamiſsimę.* Donato quiui *Informis, hoc eſt non conuenientis ſexui, vel honori.* Iacopo Pontano in Virg. *Amata ſe ſuſpendit; quod in tali perſona neſcio pluſne fæditatis an miſerationis habeat.* Egeſippo Storico Rou. Geruſ. l. 4. cap. 9. *Videntes quòd nulli parceretur, ipſi ſeſe illa queabant, miſerabiliore exitu quàm ſi ab hoſte perimerentur: quia voluntaria mors immanitati aſcribitur, informis laquei nodus etiam probro datur.* Cornelio Tacito Ann. 6. e Suetonio cap. 53. raccontano che Tiberio incrudelito contr' Agrippina ſi lodaua, e volle eſſerne ringraziato di non auerla fatta morir di capeſtro. Elena in Euripide v. 306. ſtabiliſce di finir la vita, ma non gia per queſta via, eſſendo che

Turpes

Turpes quidem laquei sublimes:
Quin etiam in seruis indecorum existimatur:
Sed cedes habent generosum quiddam & honestum

Seneca prouidamẽte fuggì l'esempio di Sofocle Ed. Tir. v. 1271. che fa Iocasta morir di laccio la doue Seneca rimutò quella morte in vccisione di ferro Epid. v. 1038. Imitollo nel caso di Deianira, chè si ammazò onoratamente. Tito Liuio dice di Q. Fuluio Flacco che s'era impiccato D. 5. l. 2. *Hic fœda morte perijt* Qui Andrea Tiraquello dottore di bellissime lettere, legge Q. Fuluio Flaminio, ma non bene: Plinio il Zio chiama questa morte, stor. l. 2. c. 65. e l. 14. c. 19. *pœna præpostera*; e dice che *prolibare. Dijs nefastum habetur vino vitis, iuxta quam hominis mors laqueo pependerit* E. Giuuenco Poeta antico Cristiano sopra la morte di Giuda, dice

Informem rapuit ficus de vertice mortem

E il predetto Egesippo l. 3. c. 17. *Informem lethi laqueum homines inuenerunt feræ nesciunt*. Osserua dottissimamente il mentouato And. Tiraquello Nobilt. cap. 20. num. 110. come *pœna laquei sit ignominiosissima, vilissimaq; ac fœdissima omnium pœnarum vt tradit Bald. in rub. de off. de leg. col. pen. & in l. Omnes, & ibi quoq; Io. Plat. C. de delato lib. 10. & Angelus in auth. sed nouo iure. Id genus mortis, informe appellarunt etiam Decreta Canonica in C. sceleratior, de pœn. di. 3. Leges autem ciuiles suspendiosos lugeri vetant l. liberorum § non solent ff. de his qui notant. infam. Alibi autem in illis scribitur, viles, & abiectos eo genere mortis affici solere.* Non si lascia da tante autorità conuincere lo Scaligero; Poet. l. 3. c. 14. ma ostinato nell'amor di Virgilio sentenzia *fœminæ audent omnia non fortitudine, sed insania, atq; iudicij peruersitate. Quare Amata se se suspendit serua facta mortis potius ignominiosæ quam vt præter libidinem suam aucti imperij florentes videret res.* che bel giudizio; come se qui si ragionasse d'vna Femmina ordinaria; come se la imitazion poetica fusse gouernata dal Caso, e non dal Decoro; come se cio che narra per vero la storia, non debba per moralità migliorarlo la poesia. Così dunq; ammetteremo, e commenderemo tutti i vizi dell'arte in ogni poeta senza metodo, senza regola, e senza intelletto, camminando alla cie-

ca,

ca, al buio, e all'impazata. Alla fine i Critici appaſſionati non ſo no altro che vna Ruota di Deciſioni ſtolte, e di giudizi peruerſi.

Azioni viliſſime ſono indegne di perſone Eroiche. Proginn. 16.

SE Virgilio, e l'Arioſto fuſſero ſtati a vn ſecolo medeſimo, il Romanzatore aurebbe all'Eroico preſtato Orlando per impiccare Amata; e così non ſarebbe venuta in contraſto la predetta quiſtione. Che indignità introdurre per boia di ma landrini ſi famoſo, e forte, e nobiliſſimo Paladino c. 13. ſt. 40. Poca grazia fu anche quella d'Omero far Telemaco impiccator di ſerue Vl. 22. Perdoniſi a Marfiſa lo ſteſſo inconueniente, come a perſona beſtiale, e in gran parte, eſente da grauità c. 27. ſt. 91. Ma io ſon citato dinanzi al tribunale del Toſcanella in que ſta forma Belleze d. Furioſo. cant. 13. car. 111. cant. 18. ſt. 85. *Orlando non mette mano alla ſpada, che ſarebbe ſtato contra il decoro della perſona ma piglia vno ſtizone, e nel viſo al malandrino l'auuen ta; e gli altri appicca ad vn ſorbo, perche il ſupplicio dee corriſponde re a' delitti, auendoſi in vſanza di appiccare i ladri.* Sentite vn altra volta queſto moderno Ipſe dixit. *Aquilante non feriſce Mar tano perch'era viliſſimo, ne Orrigille perch'era donna, ma lega loro le mane di dietro come a' ladri, perche aueano rubato a ſuo fratello l'arme, e le veſti. E certo il Poeta vsò molta circonſpicione in queſto fatto, la quale è degna d'eſſere oſſeruata, e imitata.* Non è ſcrittura ſecolare piu maeſteuole della Epopea (e diſputi Ariſtotile quel che vuole della Tragedia) ella contiene per ſuggetto coſe Eroiche, e per oggetto diſciplinabile, perſone eccelſe, e per lettori vuole ſolamente i dotti. Ora giudicate ſe in Poema Eroico, di ſua natura, ſempre volto all'ammirabile ſicche va oneſtando le coſe laide, ripulendo le roze, innalzando l'abbiette, ampliando le mediocri, e incielando (per dir così) le alte, ſi debbano introdurre queſte plebeaggini di porre Orlando Boia, Aquilante Birro, Grifone ſul Carro, Marfiſa Boieſſa, Marganorre Fruſtato, Gabrina Impiccata, Zerbino ſull'Aſino, Martano Scopato, Ecco il Taſſo vnico al mondo per alteza di locuzione, e per mae

ſtà di

stà di azioni, egli fa Rinaldo, reo sì, ma come Caualiero vuol sot trarsi da ogni gastigo vile con la spada in mano. E Goffredo nō reprime con la spada la sedizion d'Argillano, ma con abito reale e con lo scettro in mano comanda ch'egli sia preso certo con piu alteza d'animo, e d'opere che non fe Alessandro M. appo Giustino (lib. 12.) il quale *Ad corripiendos seditionis authores è tribunali in concionem armatam inermis ipse desilijt, & nemine prohibente* XIII *correptos manu sua ipse ad supplicia duxit*. Olindo e Sofronia son condannati al fuoco, pena se non d'altro, almen di voce onoratissima! Le mitere, le gogne, le forche, e simili vituperi si lasciano volentieri a chi recano gusto, e marauiglia. E se le parole basse, i versi rimessi, li vocaboli sporchi, i suoni disonesti, e altre viltà si sbandiscono dalle scritture di alto affare, come vi si comporteranno mai le operazioni di atto, e di nome infamissime? Se vero è che il Poeta sia tenuto a giouare e a dilettare, qual vtile, qual piacere ne trae la virtù dell'animo, e delle lettere (oggetti come s'è accennato, principalissimi) da siffatte bassezze, e da sì abborreuoli contronestà? Dice vno, gli eccessi nefandi richieggono punizioni confaceuoli. Non riprouo la punizione quanto il punitore; perocche ogni ceruello benche lunatico discerne, che i ma' fattori sono politicamente con supplici conformi al delitto puniti sì, ma non però le persone illustri vanno a pigliargli, ne a impiccargli.

Timidità e imprudenza di Capitani. Proginn. 17.

ARchitettura in aria sarebbe soprapporre vna gran'mole a vn fondamento poco gagliardo, e poco durabile. Vaneggiamento d'ingegno è altresì figurare per vna impresa pericolosissima vn Capitano con vn cuor di Lepre. Cotale a punto è Giasone in Apollonio Rodiano Argon. l. 1. v. 460. e v. 534. e l. 3. v. 422. doue quel guerriero si mostra pensoso, dolente, e timido per lo futuro acquisto del vello d'oro, intanto che Ida vn de' compagni l'ebbe a sgridare, e a confortarlo. E piu innanzi come vn bambino lagrimando riuoltaua gli occhi verso

verſo la terra paterna, temendo forſe di non perdere il babbo, e la mamma. E vdendo i pericoli della ſua fazione ſi ſgomenta, e allibiſce e poco men che non iſpirita della paura. Valerio Flacco ci rappreſentò Arg. l. 7. Giaſone piu imitabile di coſtume cauallereſco; e in particolare la doue pieno di ſpirito guerriero riſponde al Re de' Colchi dopo la narrazione di tanti terrori, e di tanti mali contenuti nel conquiſto del vello. Coſì anche Orfeo Arg. v. 825. De gli altri Scrittori non n'abbiamo notizia, memoria sì col teſtimonio di Gregorio Giraldi Poet.ant. dial.4.c.181. *Primus Orpheus Argonautica ſcripſiſſe dicitur, deinde Epimenides Gnoſius; poſt eum Cleon, Curieus poeta, tum Herodorus, poſt hunc Apollonius Rhodius, poſtea Dionyſius Mileſius, tum demum Atacinus Varro, & Valerius Flaccus.* Se il Giaſone di Apollonio fuſſe ſtato Capitano d'eſerciti, arebbe fatto caſcar le braccia a' ſoldati con quel ſuo perderſi d'animo ſi femminilmente. Non coſì Enea in Virgilio En. 1.

Spem vultu ſimulat; premit altum corde dolorem

e nel ſeſto non ſi conturba, non intimidiſce all'anunzio di tanti pericoli, pronoſticatogli dalla Sibilla. Tale, e piu feroce ſi moſtra in ſimil propoſito il Rinaldo del Taſſo c. 19. ſt. 126. Facciami queſta grazia il benigno Lettore di leggere per amor mio, e vtil ſuo la terza ode nel terzo del Lirico Latino, e ſopra tutto Giulio Frontino nel cap. 12. del primo, e il 7. e il 9. del ſecondo libro de' ſuoi Stratagemmi ſenza che *turpe viro ſeruari a puella* dice contr'a Giaſone il dottiſſimo Teodoro Marcilio in Marzial. Amfit. epig. 28. Mancò all'vfizio di prouido Capitano anche Agamennone; il quale partendoſi ferito del campo, il bandiſce a ognuno in Omero (Il. 11. v. 275.)

Clamauit vehementi voce Danais vociferans
O amici Argiuorum duces & principes
Vos quidem nunc à nauibus arcete pontigradis
Pugnam moleſtam &c. ——

Sappiamo quanto per la partenza del Generale intimidiſcano i ſuoi ſoldati, e interribiliſcano i nimici; come quiui occorſe, perocche Ettore vdito queſto, rinforzò co' ſuoi la battaglia. E in Virgilio (En. 12. v. 324.) per ſimigliantiſſimo caſo

Turnus

Turnus vt Aeneam cedentem ex agmine vidit
Turbatoſq; duces, ſubita ſpe feruidus ardet.

Con tutto che a niuno pubblicamente ſi ſcopriſſe ferito Enea, come ottimamente diuiſa il Poeta. Imitò queſto fatto e ſuperò di giudizio il Greco e il Latino il noſtro ſoprano Epico la doue (c. 11. ſt. 55. 56.) Goffredo aſpramente piagato non cede ſubito al dolore, ma ſegue gli affari della guerra. Poi ſottraendoſi dal combattere, non chiama non grida, ma con vn cenno di mano a Guelfo ſolamente ne fece motto; E per nõ iſgomentar neſſuno diſſe *Vado e ritorno*. E ſe fu ſpiata quella ſua occultiſſima ritirata, non fu ſua colpa ma del caſo. Però ben ſoggiugne il Poeta

Al dipartir del Capitan ſi parte
E cede il campo la fortuna franca
Creſce il vigor nella contraria parte

Accortiſſimamente anche l'Arioſto cantò di Dardinello (c. 18. ſt. 153.)

Paſſa di vita e fa paſſar con lui
L'ardir e la virtù di tutti i ſui.

Ettore in Omero (ll. 6. v. 116.) nella maggiore inſtanza e pericolo di guerreggiare, e di eſſere sbaragliato l'eſercito; ſi parte di guerra e vaſſene in Troia per ordinar ſacrifizi e orazioni a Minerua; Et Eleno agure quiui è il conſigliatore di ſi bella opera. Certamente il furor d'Ercole, d'Aiace, e d'Orlando fu la ſteſſa ſapienza di Minerua in comparazion della pazia qui d'Omero, di Eleno, e di Ettore; del primo, inuentando ſi ſconcia bamboccería; dell'altro conſigliando a roueſcio; del terzo, riceuendo ſi ſtrauagante conſiglio. Di queſta indignità s'auuide e ſe ne riſe anche Libanio Declamatore (Proginn. Ettor. vituper.) *Hector Diomede preclarè rem gerente, & in hoſtes irrumpente, & tempore militem poſcente, qui calamitati reſiſtere ſufficeret, relicta acie & prelio deſerto cum Hecuba matre colloquebatur, & cum muliercula morabatur, ac precibus loco armorum vtebatur.* L'Arioſto e il Taſſo che in mille coſe importanti poſſono eſſer maeſtri d'Omero induſſero le orazioni, e le proceſſioni auanti la battaglia; l'vno nel c. 14. ſt. 68. l'altro nel c. 10. ſt. 1. Almeno aueſſe mandato

dato vna perſona ordinaria, ſenza ſmembrar l'eſercito nel maggior vopo ſuo, del piu forte e del piu nobil guerriero che militaſſe per Troia.

Alcuni guerrieri taſſati di poco giudizio. Proginn. 18.

DIone Pruſieſe nell'orazion 11 accuſando Omero per falſificator di ſtoria, e inuentore di coſe inueriſimili, apre a noi la ſtrada in vn medeſimo tempo d'incolpare lo ſteſſo poeta per inconſideratiſſimo. Eſporrò dunque con le parole dell'Accuſatore la ſua cauſa e la mia così contr'Omero nell'Il. 16. *Quomodo Achilles cùm caſtra in tanto eſſent periculo, iamq; naues arderent; ipſe manſit in tabernaculo, & Patroclum multo ſe inferiorem emiſit? Quin ei mandauit, vt Troianos quidem repelleret, cum Hectore verò non pugnaret; non enim in illius futurum erat poteſtate, quum ſemel prælium inijſſet, pugnare quibus cum vellet. Quis autem ita deſpiciens præſe Patroclum, malèq; illi credens, ſuas tamen illi copias permitteret ſuaq; arma & equos, niſi qui peſſimè de rebus conſuleret ſuis, & omnia vellet perdita. Deinde precatus eſt Iouem vt Patroclum faceret reuerti cum armis omnibus & ſocijs cùm eum adeo fatuè miſiſſet aduerſus virum longè fortiorem. Proinde cum ita rebus ſuis conſuluiſſet, an meritò queritur ſe ſocio orbatum, & multis alijs, & inermem factum. Quæ certè nunquam fecit Achilles, niſi ſtolidus fuiſſet; ſin vrinus, omnino illi obſtitiſſet Phœnix. At noluit (inquit) Achiuos citò a periculo liberari adhuc iratus. Quid autem erat impedimenti cùm proceſſiſſet quantum vellet, rurſus iram reſumeret?* Somma dunque le dette ragioni e conchiudi che Achille fu ſtolto, e male amico, e codardo. La medeſima imputazione per ſimile infamia gli da eziandio Libanio (Proginn. vituper. Achill.) Muoue Pagolo Beni (com. Taſſ. cant. 6. ſt. 25.) vn'altra lite piu intrigata contr'Omero *il quale fuor d'ogni veriſimile induce Ettore a confidar cauſa di tanta importanza cioè dell'onore, e imperio dell'Aſia a Paride giouane effeminato, e codardo, anzi per la fuga dianzi preſa nell'affrontarſi con Menelao, diſonorato. Piu ſaggiamente ſi portò Goffredo che eleſſe il piu*

forte cioè Tancredi. Achille tanto brauo, tanto impaziente, tanto beſtiale ſi laſcia come vna vil femminella rapir Briſeida per mano de' miniſtri d'Agamennone (Il. 1. v. 315.) il poeta ne rende queſta puerile ragione per bocca d'Achille (Il. 19. v. 270.) che così piacque a Gioue. Il ſottiliſſimo Scaligero (poet. l. 5. cap. 3.) a ragione taſſa Omero di poco auuedimento in queſto (Il. 17.) *Hector multò citiùs ac faciliùs armatum Patrocli cadauer auferre poterat, cuius exuuijs poſtea potiretur, quàm otioſe medio in prælio exuere, atque relinquere cadauer, pro quo etiam num Troiani eſſent pugnaturi. Eo inquam in loco ſpoliare otioſe, quo ex loco cadauer ipſum auferre nequiuerit. Sanè pauca vel opera uel tempore indigebat ad cadauer ipſum tollendum; non ſine labore verò mortuum exarmare poſſumus*. Simile ma piu fieuole oppoſizione fa Guglielmo Modici (Virgilio difeſo car. 37.) contr'Omero nel 16. dell'Iliade v. 531. *Glaucus per acies Lyciorum & Troianorum diſcurrit, fortiſſimum quemq; aduocans ad cadauer Sarpedonis recuperandum. Patroclus in tanto otio & ſpatio mortuum non ſpoliat; tum demum aggreditur ſpoliare, cum qui velint prohibere aduenerũt.* Patroclo non ebbe tempo di far queſto, perocche Glauco gli concitò contro ſubito l'eſercito de' Lici; i quali ſi preſuppone che a Patroclo vietaſſono quell'impreſa mentre che Glauco chiamò in aiuto i principi Troiani; per lo cui arriuo e sforzo, il diſegno di Patroclo andò in fumo. Dione di nuouo nel predetto luogo con tre indiſſolubili nodi aſtrigne Omero a renderſi per in nauueduto ſcrittore. *Hectorem ſcripſit ante mœnia animoſiſſimè Achillem expectaſſe; deinde fugiſſe circa ciuitatem, cùm licuiſſet ingredi; atq; ab Achille qui ſemper velociſſimus ab ipſo dictus eſt, non potuiſſe comprehẽdi; Achiuos autem vidiſſe omnes tanquam adeſſent ſpectaculo, & neminem opem tuliſſe Achilli*. Non ſi vdì mai vno ſpropoſito piu ridicoloſo, ne piu a caſo, ne con piu membri ſconnneſſi (Iliad. 22.) I Greci non ſeguono la vittoria che auea no quaſi in mano di entrare nella città mentre aueano poſto in fuga, e in sbaraglio i Troiani. Vno. Tralaſciano di far cerchio a Ettore e farlo prigione quãdo auea la caccia da Achille. Due. I Troiani in ſi pericoloſo tumulto laſciano le porte ſpalancate i vece di ſaluare ſe, e la città con quell'vltimo riparo dall'arme de

Greci.

Greci. Tre. Di poi veggendo eſſer Ettore nelle mani della morte, non tentano con remedio alcuno di ſoccorrer colui, che era l'vnica Forteza della città, e l'vnica ſperanza della ſalute di tutti. Quattro. Achille il quale correa come il vento non è poi da tanto che giunga Ettore. Cinque. Ettore ſoprappeſo da timore del ſuo auuerſario potendo aſſicurarſi dentro la città, corre in torno le mura quaſi in bocca al nimico. Sei; E tu ſei volte anzi ſempre guardati da ſiffatte inuenzioni.

Enea inconſiderato in vn ſuo viaggio. Proginn. 19.

LVnga', importante, e pericoloſa quiſtione mi trauaglia ora la mente, e mi fa arricciare i capelli. Virgilio nel primo ſcriue Enea eſſer capitato in regione barbara, deſerta, e ſtrana; poi muouerſi vagabondo a ricercare che paeſe ſia quello. Queſto è il tema; i dubbi ſono; perche il Capitano, perche quaſi ſolo, perche non vn altro ſi eſponga a tanto pericolo? doue conſiſte la vita, l'onore, e la ſalueza di tutta l'armata. Baſtiano Corrado coment. in Virg. En. 1. c. 252. *Aeneas munus imperatoris non omittit quum exploret. Intereſt enim imperatoris, quoquomodo poteſt explorare: nec ſe periculo committit, quum ſit prudẽs vt poſsit quicquid accidat, prouidere; preſertim quum ipſe de fato non dubitet, quo ſe in Italiam profecturum ita certò ſciebat, vt ſperaret nullum fore periculum quod ipſe vitare non poſſet; quũ vt ignotus non vt rex exploratum proficiſceretur; nec deſperabat de matris auxilio quo ſe ſciebat aliàs ex magnis periculis eſſe liberatum: Socios autem tutos fore ſperabat, quòd eos in portu munito relinquebat, nec periculo quicquam imminere prouidebat; & eos ita rei militaris peritos eſſe ſciebat, vt omnes penè duces eſſe poſſent; itaq; res vt meliùs exploret ipſe, proficiſcitur * Preterea legimus Africanum ſuperiorem, & Cæſarem idem propemodum quod hic facit Aeneas, poſtea feciſſe, quum alter ex Hiſpania in Africam traiecit, alter Adriaticum mare tentauit.* Guglielmo Modicio: *Aeneas non iuit exploratum vt ſpeculatores faciunt, qui clandeſtino aditu hoſtium facta non ſine magno periculo perquirunt; ſed exploratum apertè qui homines ea*

loca tenerent, quod ex quouis viatore cognoſcere licebat. nullum erat bellum; nulli certi hoſtes. Sic etiam reges illi Theſeus, Tydeus & alij freti viribus animiq; præſtantia ſine ſatellitibus peregrinabantur. Præterea Poeta ex hac Aeneę profectione multam materiam ſibi cõparauit vt pulcherrimis epiſodijs opus ſuum augeret, matris colloquio, reginę hoſpitio, rerum narrationibus, reginæ amore &c. Noi come diuerſi di parere diuerſificheremo ancor gli argomenti, e le obbiezioni. Se io non mi perſuado il falſo, ſi troua in queſto negozio piu temerità e audacia, che ſauieza e conſiglio; perocche non ſi concede al buon Capitano andare incontro a manifeſti e dannoſiſſimi pericoli ſaluo che in eſtrema neceſſità, doue ſia ineuitabile il male, e guadagno di fortuna il bene. Che qui fuſſe da temere ſi verifica, eſſendoui ſtato biſogno di ſuperno fauore per diſporre a corteſia, a pietà quelli abitatori inumani. Enea nol ſapeua; douea per altri chiarirſene, o almen ſoſpettarne. Che non vi fuſſero guerre, e nemici chi lo auea fatto ſicuro? poi che non ſa pure ſe in que' luoghi dimorino *homines'ne ferę'ne*; e quiui è giunto per mare, oue di radiſſimo ſi puo auer conteza delle terre vicine; e tanto piu eſſendoui ſtato in vn baleno traſportato dalla burraſca marina. Perche non potea incontrare vna maſnada di barbari, e rimanerui vcciſo; o da vn ſemplice paeſano eſſer menato alla maza? Non mi laſci mentire Vliſſe sbarcato a Circe, a Polifemo, a' Leſtrigoni, a Ciconi; mille eſempi fauoloſi e ſtorici mi farebbon qui buono il mio detto, ſe io volleſſi ſpenderci tempo. Le perſone di Teſeo, di Piritoo, di Tideo e d'altri ſimili, non eſſendo Capitani, ma Caualieri erranti, non prouan niente in contrario. Ma fecero il medeſimo anche celebri Capitani dice il Corrado. E vero, e però in premio di ſi glorioſi fatti meritarono d'eſſer immortalati da Valerio Maſſimo col titolo della TEMERITA, doue arebbe nominato anco Enea, ſe aueſſe regiſtrate eziandio le fauole. Appiano Aleſſandrino delle Guerre Ciuili al ſecondo con poca reputazione di Capitano ricorda quel tentatiuo di Ceſare. Però accortamente diſſe appo Stobeo ſerm. 22. Euripide nelle Feniſſe

Cautus imperator præferendus audaci

E Saluſtio di Giugurta: *quod difficillumum in primis eſt & prælio ſtrenuus*

ſtrenuus erat, & bonus conſilio; quorum alterum ex prouidentia timorem, alterum ex audacia temeritatem adferre ſolet. Applica qui ancora, che Polibio nel 10. ſentenzia che nella ſalute del Capitano come nella preſenza del Gouernator della naue ſi riposa tutta la ſomma delle coſe; morto lui, va il tutto in rouina ſenza riparo alcuno. Se Vliſſe ſmontò nelle ſpiagge de' Ciclopi, lo fece col preſidio intorno di dodici ſoldati piu valoroſi; acciocche poteſſe reſiſtere a ogni repentino inſulto, e ſaluarſi: la doue Enea ſi mette in via con vn ſolo compagno. Riſponde qui Donato *ne timidus videretur*. Non è ſegno d'animo intrepido, ma beſtiale il non ſi armare, ne ſtar prouiſto contro i pericoli. Il medeſimo Vliſſe mandò, non andò, per inueſtigar i paeſi de' Leſtrigoni. E nell'andata a Circe prima ſi eleſſe per ſorte Euriloco; il quale, ſe a Vliſſe toccaua l'andare, con prudenza militare douea ſoſtener la perſona di Capitano; Ma Enea traſandò in queſto il debito ſuo. Legga chi vuol per la minuta ſapere il fatto, il nono e il decimo dell'Vliſſea. E ſe di nuouo nel 10. dell'Iliade va Vliſſe con Diomede a riſpiare di notte le coſe de' Troiani, come priuato guerriero non come Generale ſi pone a tal riſchio. Però ſecondo il decoro Giaſone in Orfeo Argonaut. v. 1209. *prȩmiſit ſocios* non andò in perſona a ricercare che luogo fuſſe quello doue intendeano di prender porto. Fin quì abbiamo in grazia de gli ſcienziati diſputato a ſufficienza. Reſta ora di ribattere due altre oppoſizioni ſoprallegate. Il poeta per allungare e fregiare di ornamenti epiſodici la ſua tela poetica volle in teſſerci queſto andamento d'Enea. Il poeta auendo la materia in ſua balìa, non à mai (e queſta è vna maſſima) occaſione di far male; E dal male non puo mai ſeguirne alcuno effetto laudabile. Similmente ne li Dei ne i Fati anno potere di ſcolpar qui Enea della ſua imprudenza; ſe non ſi concede queſto atrociſſimo aſſurdo, che l'vomo ſi laſci muouere e gouernare dalle virtù ſuperiori in tutto e per tutto ſenza vſar la ragione, e ſenz'auere il libero arbitrio, ſicche i Numi ſieno aſſoluti autori tanto del bene quanto del male che fa l'vomo, il quale a queſto modo non ſarebbe altro che vn viuo e vero fantoccio che operaſſe con le operazioni altrui. Onde poteua Enea ſecondo queſto va-

lentuomo, ſtarſene in Troia con le mani a cintola ſenza traſcorrere tanti mari, tante terre, far guerra, confederarſi con Principi, fondar Città, ſenza far nulla in ſomma; perche ſarebbon venuti gli Dei a prenderlo per li capelli, e traportatolo in Italia, doue arebbono preparato e compito ciocche v'era di meſtieri. Ma ſon diſpoſto far diſcredente e confuſo coſtui con vn prouerbio, e vna fauola tanto qui opportuna quanto diffinitiua di queſto dubbio. Tronco il ragionamento per non traſcendere la grandeza del proginnaſmo.

Virgilio ripreſo in Enea imprudente, e in Didone impudica.
Proginn. 20.

IL Prouerbio *Cum Minerua manum quoq; moue* quiui è chioſato così; *Monet adagium ne fiducia diuinæ opis induſtriam remittamus. Fabulantur, quemdam cùm eſſet decertaturus, Mineruam conſuluiſſe num victor diſcederet. reſponſum eſt, fore. Verùm cùm in certamine ſtaret otioſis manibus, percuſſum ab aduerſario victum fuiſſe.* E Terenzio Varrone lib. 1. c. 1. Ruſt. *Dij facientes adiuuant.* E Noi; *DIO dice aiutati, e io t'aiutero*; del che il dottiſſimo Agnolo Monoſini Flor. Ital. ling. lib. 3. c. 149. Ecci da ſpuntare vn altro intoppo nell'ottauo. v. 90. Doue Enea s'imbarca verſo la Città di Euandro con lungo paſſaggio per far gente da guerra. Laſcia i ſuoi con vn ſolo auuertimento

Ne ſtruere auderent acies, neu credere campo
Caſtra modò, & tutos ſeruarent aggere muros

nel nono v. 42. Smembra il corpo de' ſoldati

---- *geminaſq; legit de claſſe biremes*

Non ſoſtituiſce capo alcuno in tante turbolenze. Parte quando tutta l'Italia tumultuando s'appreſtaua di tagliare a pezi i Troiani. Piu intendente di guerra ſi moſtra Turno che non va egli, ne manda niun capitano di nome; che pur n'auea piu d'Enea, ma ſolamente Venulo ambaſciatore a Diomede. Che piu? Lo ſteſſo Poeta ci da la ſentenzia in fauore, mentre fa che in queſta mal conſigliata aſſenza d'Enea ſuccedano tante rouine, come in

cendio

cendio di naui, ſtrage de' ſuoi, e poco meno che la eſpugnazion della città. E chi ne dubita? poiche dice Curzio lib. 10. *Militarem ſine Duce turbam corpus eſſe ſine ſpiritu*. Enea non antiuide non temette queſti diſordini? adunque non gli ſi conuiene il titolo di buon capitano. E così conchiudiamo cõ Tito Liuio dec. 5. lib. 2. *Subit cogitatio animum qui belli caſus, quàm incertus fortunæ euentus, communiſq; Mars belli ſit, aduerſa, ſecunda, quæq; inſcitia & temeritate Ducũm clades ſæpè acciderint, quæ contrà bona, prudentia & virtus attulerit*. Piu acconciamente al noſtro propoſito Plutarco nel parallelo di Fericle e di Fabio *Boni imperatoris eſt non tantùm conſulere rebus inſtantibus, ſed & diuinare de venientibus rectè*. Che direbbe qui il noſtro ſottiliſſimo Corrado? Che Enea non poteua errare auendo cio poſto ad eſecuzione per conſiglio e comandamento del Nume Tiberino. Le antedette noſtre ragioni ſon forti e vere? Sono: adunque o il Padre Te uere mal conſigliò; o Enea mal ſi gouernò; o il poeta male imitò. Ne mi ſpauentan niente i gran romori laudatiui che fa lo Scaligero in magnificar Enea per Capitano di ſommiſſima perfe zione, Poet. l. 3. c. 12. Eſſendo mio coſtume di non dare orecchi ſe non alla Ragione, e di chiuderli alla Paſſione; il quale affetto è frequente, e odioſo, e manifeſto in coſtui: al quale do per compagno lo Speroni; che appariſce molte fiate troppo laudatore di Virgilio, e in coſe particolarmente che tacendole anzi che difendendole ſi ſarebbe piu onore fatto al ſuo poeta. Per eſempio mentre va quiſtionando ſopra l'amor di Enea e Didone a cart. 320. Doue non è alcuna parata per difeſa dell'amico ſuo, che non ſia vna ferita nel cuore allo ſteſſo. Le coſe ſuſtanziali non dourebbono hauer pur vn neo non che vn frego. E pur quell'amore ſi vede falſiſſimo riſpetto all'anacroniſmo del che nel proginnaſmo quinto del primo Volume. Di poi non s'innamora Didone naturalmente per le belleze d'Enea, ma per volontà di Venere e forza di Cupido; nel qual accidente Omero benche mezo cieco fu di piu acuta viſta che Virgilio, facendo Caliſſone, e Circe amatrici d'Vliſſe per ſuo proprio valore; Così Alcina e Bradamante di Ruggiero nell'Arioſto: Così Armida di Rinaldo nel Taſſo. Qui lo Scaligero in luogo di ricoprire il di-

ſetto del Poeta per conto d'Enea, ſi diſuia in commendarlo in Didone oue non biſognaua; *Dido vt à caſtitatis propoſito auelleretur, opus fuit Deo, ſed ipſomet Cupidine, ſed præſente, ſed virus per oſcula inſpirante. Iccirco etiam Iuno Venuſq; conuenere ad illum animum expugnandum.* Prouimi lo Scaligero che fatica, e che induſtrioſa inuenzione fu queſta di finger ritroſa in amore, ineſpugnabile in pudicizia Didone ſe tale a punto gliele preſta e dona la ſtoria? E che ſcelerateza, e impietà è sfacciataggine è quell'altra di vituperar la fama, e profanar l'oneſtà d'vna Regina per pubblico e concorde grido cotanto nell'oſſeruanza delle leggi matrimoniali ammirata? Credo che Minos l'abbia per iniquità ſi abbominabile aggiudicato a ſupplizi penoſiſſimi. Senza che molti ſcrittori per ciò il trafiggono debitamente. Leggi Auſonio epigr. 117. L'Arioſto, c. 35. ſt. 28. Il Petrarca nel Trionf. Caſtit. in due luoghi; Gli epigrammatiſti Greci; e ſopra ogni altro il Caſteluetri, Ariſt. Poet. car. 219. 595. 629. Riſerbo il crudeliſſimo eccesſo d'auer Enea tradita queſta pouera Signora in altra occaſione piu a me comoda.

Petrarca in più luoghi conſiderato. Proginn. 21.

IL Petrarca, o fauoleggiando ſulla ſtoria, o hauendo in mente altro penſiero, vuole nel trionfo d'amore illuſtrare per amanti Abramo di Sarra, Aſſuero di Vaſti, Cidippe d'Aconzio, Dionigi tiranno; i quali afferma il Caſteluetro (Com Petr.) non eſſer mentouati da niuno ſcrittore per notabili ſoldati d'amore, e come oſcuri in fazioni amoroſe nō ſi doueano rappreſentare in queſto Trionfo. Veramente aſcriuendoſi al ruolo d'Amore ciaſcuno che abbia in vita ſua tratto vn ſoſpiro amoroſo, mi par troppa licenza; poiche a ſimili poeſie par neceſſario l'ammirabile de' geſti, o d'arme, o d'amore, o di lettere, o d'altro particolare. Ne rilieua niente il dire che della plebe altresì faſſi moſtra talor ne' trionfi; perocche queſto è vn trionfo poetico, al quale per apportar gloria al trionfante, e marauiglia al lettore, ſi cōuiene la imitazione di fatti ſingulariſſimi, e non ordinari, e a pena ricor-

na ricordati. E appresso non par cosa diceuole vn gran fatto l'entrar con fauole nella Sacrosanta Scrittura, tutta misteri, e venerazione, e diuinità? E perche mettere in canzone d'amore, e in scritti profani Abramo, Isac, Iacob, Dauid, Salamone, Tamar, Sansone, Assuero, e altri? Infamando anche simil trionfo di amori osceniſsimi, e da fare arrosſire la impudenza. E che operarono di memorabile in amore Giulio Cesare, Ottauiano Augusto, Nerone, Proserpina, Pompeo, Virgilio, Seluaggia, Beatrice, Sennuccio, Francescchino, Lelio, Tommaso Messinese, Enea, Giasone, Alessandro Fereo, Sofonisba, Amerigo, Bernardo, Vgo, Anselmo, Rudel Folchetto, e molti altri di poco nome, e di poca seruitù con Amore? Però ben considerò il Castelvetro intorno a Beatrice dicendo; *Non sò che ella faccia qui con Seluaggia. Esce il P. della proposta fatta di nominar que' ch'erano di chiara fama.* E così douea per obbligo, e onor suo esequire. Di poi fa con inuenzion nimica graue ingiuria al Decoro burlando così

Vien catenato Gioue innanzi al carro
** Vedi Venere bella, e con lei Marte*
Cinto di ferri i piè, le braccia, e'l collo.

Non si ricopra di grazia con lo scudo d'Omero, e d'Ouidio per non si mostrar temerariamente difensor del suo vizio col vizio d'altri. E nel Tr. Cast. dice

Lo Scudo in man che mal vidè Meduſa

Costei dormiua mentre Perseo le troncò il capo. Annotazion del Castelvetro. Mi fanno ridere il Gesualdo, e'l Velutello, che sognano *come nello scudo di Meduſa mirando se stessa, come scriue Ouidio rimase stupi la*. O non volsero intendere Ouidio, o non intesero latino. Si confrontano insieme circa questa fauola, Ouidio (Met. 4.) Lucano (Farſ. 9.) Apollodoro (Bibliot. lib. 2.) Disse anche d'Isicratea

Or in atto seruil se stessa doma

Non venne a bisogno di seruitudine, come nota il Castelvetro. Più storicamente arebbe detto con Valerio Massimo l. 4. c. 6. *habitum virilem*; così Plutarco in Pompeo. E dicendo nel Tr. Fa. 2.

Poi quel buon Giuda a cui nessun può torre

Le sue leggi paterne inuitto, e franco
Com'vom che per giustizia a morte corre.

Qui sopra il Casteluetro. *Io mi rendo certissimo, che'l P. intende del Macabeo; ma egli non corse a morte non per leggi paterne, ne per giustizia, ma per non far cosa indegna della sua gloria, e per non mostrar viltà com'è nel primo lib. cap. 9. de' Macabei, e in Giuseppo Antiq. Giud.* Scambia dunque verisimilmente il figliuolo dal Padre, a cui solo senza fallo conuengono le parole del P. E facendo Enea piagner sotto Antandro la morte di Creusa, il Cast. si cruccia col P. così *Doue troua egli che Enea piagnesse la morte di Creusa sotto Antandro? Di più perche lo ripone tra gl'innamorati? Per Creusa, e per Lauinia non fece cosa alcuna come innamorato. Per Didone manco, auendola posta nel Tr. della Castità.* Similmente nel Tr. Cast. dicendo

Nel tempio pria che dedicò Sulpizia

Gli oppone il Casteluetro che dedicò vna statua non vn tempio con l'autorità di Plinio lib. 7. cap. 35. di Solino cap. 7. di Valerio Massimo l. 8. cap. 16. Si esamina contr'al P. eziandio Alessandro Tassoni. Il Poeta s'attenne a Ouidio nel 4. Fasti.

Templa iubet fieri Veneri ——

Discordano ageuolmente i Poeti da gli Storici; anzi bene spesso fra di loro gli Storici stessi. Senza che era verisimile, che a vna Dea per importantissimo riguardo vn tẽpio anzi che vna statua fi sarebbe dedicata. Non approua il Casteluetro, che'l P. introduca nel Tr. Am. Massinissa vecchio, essendosi innamorato da giouane. Risponde che'l suggetto richiedea Massinissa, amante; l'economia riguardaua all'età, nella quale morì: e tale andamento ritiene il P. in alcune altre persone. Puossi con piu tempo cõsiderare simil dubbio in Virg. nel sesto; in Omero nell'11. Vliss. e altri fauoleggiatori di Visioni.

Petrar-

Petrarca offeso, e difeso. Proginn. 22.

SOpra quel verso del Petrarca (Tr. Cast.)

Taccia il vulgo ignorante, io dico Dido

dice il Casteluetri, *Se Didone volle morir per Sicheo, ciò nō fu studio d'onestà, ma affezione amorosa; onde come Artemisia dee riporsi nel Trionfo d'Amore.* Non morì per Sicheo come innamorata, ma come onestissima conseruatrice della fede matrimoniale, essendo combattuta, e violētata a nuoue nōze da Iarba Re di Mauritania; così Camma in Plutarco, Isabella nell'Ariosto, e vna Romana in Eusebio, e Susanna in Daniel. Se per impazienza amorosa fusse morta, arebbe come Artemisia, e mille altre poco dopo la morte del marito, dato fine a' dì suoi senz'altra cagione estrinseca. E sopra questo

Poi vidi Ersilia con le sue Sabine

Soggiugne il medesimo Critico, *è da vedere chi commendi le Sabine di castità.* Veramente più l'amor de' mariti, e de figliuoli, che rispetto d'onestà si considera in questo esempio. Lo riprende ancora che introduca qui Iudit nōn ostante che Prudenzio altresì la rassegni nella guerra della Castità; meritādo quanto alle sue azioni più illustri, anzi nome di forteza virile, che di castità. Contutto ciò il P. procedēdo qui cōforme alla Sacra Scrittura, cāmina rettamente; perocche in Iudit (cap. 8. 13. 15. 16.) è scritto *Nec erat qui loqueretur de illa verbum malum* * *Non permisit Dominus ancillam suam coinquinari, ec.* * *Confortatum est cor tuum eo quod castitatem amaueris, & post virum tuum, alterum nescieris.* * *Iudith erat etiam virtuti castitas adiuncta.* A questo douea por mente il Casteluetro. Dice di più, che *Tuzia vestale non ha che fare con la Castità, non auendo patito niente per quella.* Se fu accusata d'incesto, e se alla calunnia soprastette la sua innocenza, mi pare che intorno a ciò ella patisse non poco, e meritasse fama non solo come Vestale, ma come campiona dell'integrità sua. Leggi Dionigi Alicarnasseo lib. 2. Valerio Massimo l. 8. c. 1. S. Agostino Citt. D. l. 22. c. 11. Plinio l. 28. c. 2. Così anche Lucrezia

con

con la ſua morte difeſe, e purgò contr'all'infamia l'oneſtà dell'animo ſuo. E Virginia mantenendoſi contr'a tante macchine di Appio Claudio fortiſsima nell'onor ſuo; e ſoſtenendo per queſto anche la morte, non douea eſſere da ſimil trionfo eſcluſa, nõ altrimenti che la Santiſſima Chieſa Romana fra' Martiri annouera gl'Innocenti conſiderando l'azione più che la volontà di eſſi. Però in vano ſi rimette nell'Argomento di queſto Capitolo a cenſurare, *che qui s'inducono alcuni eſempi poco conuenienti alla Caſtità, com'è Virginia attribuendo a lei quel ch'è del padre; e la Vergine Veſtale, che per difenderſi da infamia non fece però atto da riporre per eſempio di caſtità.* Nel Trionfo della Fama cap. 2. fa il P. vniti in vn groppo Aiace Diomede e Vliſſe; del che ſi marauiglia il Caſtelu. per la inimicizia capitale fra'l primo e'l terzo. Meglio aſſai oſſeruò il coſtume e il veriſimile il Poeta Greco facẽdo Aiace abborrir l'aſpetto, e le buone parole d'Vliſſe (Vliſſ. 11. v. 562.) E Virgilio di Eliſa contr'Enea (En. 6. v. 470.) E Stazio di Eteocle e Polinice (Tebaid. 12.) Quiui dicendo il P. d'Vliſſe

Che deſiò del mondo veder troppo

replica il Caſtelu. eſſer falſo che Vliſſe deſideraſſe queſto; poi lo ſalua con la imitazion di Dante (Inf. c. 26.) quantunque piu ſauio conſiglio fuſſe ſtato il ſeguire la fama generale. Siccome non mi ſoddisfà il P. dicendo (Tr. Fam. 3.)

E Democrito andar tutto penſoſo

ne il Caſtelu. interpretando, Penſoſo, pieno di ſpeculazioni. Con piu ſauieza potea fingerlo ridente, riſpetto al grido pubblico della ſtrauagante natura di quel Filoſofo. Tanto piu che vsò queſta conſiderazioni in altri; come, Archeſilao dubbioſo; Eraclito coperto; Diogene Cinico; Dicearco Curioſo. Inſeriſce poi nella Fama il Re Creſo: doue il Caſtelu. *Pone qui Creſo il quale non merita fama ne per arme, ne per lettere, ne per altra notabil qualità. Ne ſo vedere come ſia eſempio che (Scudo non val contr'a fortuna) anzi è manifeſto eſempio che vomo non ſi dee fidare in fortuna, ſiccome egli faceua.* Coſtui o ſcambia il ſenſo, o non penetra le parole. Il P. dice che niuna difeſa c'è contr'a Fortuna; Onde Creſo tanto potente cadde, mutandoſi la ſorte, in miſerabile ſta-

to;

to; al che poſcia per conſeguenza e moralità ſi puo aggiugnere la coſtui ſofiſteria, che niuno dee fidarſi della fortuna. E per ſcudo comprende il P. non reſiſtenza di virtù intrinſeca, ma potenza di beni eſterni, per la cui forza confidiamo di contrapporci, e ſoprastare alla guerra della fortuna: il che non eſſer ſempre riuſcibile, ci ſi eſemplifica dice il P. per il caſo del Re di Lidia. Ma con qual ragione il P. frammette qui molti non pure di baſſa ſtima, tralaſciandone molti altri famoſiſſimi; ma quel ch'è vergogna perche viene immortalando Creſo, Amilcare Clepatra e ſimili perſone da ſcancellare della memoria, e delle ſcritture? Quanto a' primi egli prende inutile impreſa; quanto a' ſecondi corrompe i buoni coſtumi e traſgrediſce le vniche leggi del poeta ordinate al ben pubblico; al che peruerſamente contraſta l'eſaltare i demeriti, e felicitare i vizi, come fa quì il Petrarca.

Petrarca poſto in bilancia Critica. Proginn. 23.

IL ſogno del Petrarca ſul principio del primo Trionfo d'Amore fu in verità vno addormentamento d'intelletto piu che vna conſiderazione d'arte, proponendo le coſe a roueſcio, cioè di ſognare l'auuenimento futuro di quelle coſe, che vn mondo d'anni fa gli erano ſuccedute; e queſto è il ſuo innamoramento; come ſe a punto appariſſe ad Enea in ſogno Ettore che gli annunziaſſe l'incendimento di Troia quando Enea fuſſe già nauigato in Italia. Meritamente dunque in ciò lo biaſima il Caſteluetro (proem. Tr. Am.) Similmente lo taſſa di Economia ſopra il ſecondo cap. Tr. A. dicendo *Non par che queſto Cap. poſſa auer queſto luogo; moſtrando nel terzo l'amico del P. d'auergli narrato vna parte de gl'innamorati dicendo*

Tu vuoi ſaper chi ſon queſt'altri ancora

E nondimeno in queſto ſecondo l'amico non gli da conteza ſe non di Maſſiniſſa e di Sofonisba. Appreſſo nel terzo dice

—— omai ti lece
Per te ſteſſo parlar con chi ti piace

E nondimeno in queſto ſecondo parla con chi gli piace per ſe ſteſſo dicendo *E diſſi*

E diſſi al primo, io prego che m'aſpetti

Non può dunque auer queſto luogo, ne so doue poſſa ſtare. Alcuni teſti antichi il ripongono nell'vltimo luogo, ma vanamente eſſendo già poſto fine al Trionfo. Niun gramatico, ne anche vn lunatico direbbe mai che *Queſti altri ancora* inferiſſe per forza molte e molte perſone come ſtiracchia coſtui. Io per me ſon ſicuro che quãdo gli haueſſe dato notizia anche d'vn ſolo, arebbe potuto dir ſenza errore *Queſti altri ancora* Senza che il P. dice pur quiui

Perſeo era l'vno e volli ſaper come ec.

Da chi lo volle ſapere ſe non dal predetto ſpirito? Del pa lar con chi gli piace, vuol colui dinotare che il P. eſſendo allora fatto della ſchiera degl'innamorati potea con ogni libertà procedere con tutti; perocche la ſimiglianza de' coſtumi, e l'vſo d'vno ſteſſo eſercizio genera ſtrettiſſima dimeſticheza, e confidenza. La doue il P. non eſſendo aſcritto ancora a queſto ruolo d'Amore, andaua con qualche riſpetto, dicendo maſſimamẽte a dietro

—— più ſicuro
M'accoſtai lor ——

Quiui

Fu contenta coſtei laſciarmi il regno

Caſteluetro *Come? Forſe diueniua moglie di prìuata perſona, e non d'vno ch'aueſſe a regnare?* O ſtolto; egli non ſa che allora ella perdea il titolo di aſſoluta Regina, e il dominio generale del regno, maritandoſi fuor del Re. Quiui

—— e queſti la ſua vita

Caſtelu. *Il figliuolo ſi contentaua di morire perche gli parea di far male amando la matrigna, non per non priuare il padre, come preſuppone qui il P.* L'amar la matrigna, e il priuarne il padre non torna il medeſimo quanto alla ſtoria. Ma veggiamo ſe la interpretazion di coſtui s'aggiuſta con queſto verſo, doue ſi raggira lo ſcioglimento della quiſtione

Per far via piu che ſe, l'vn l'altro degno

Qualunque reputa vn'altro piu degno di ſe ſteſſo, lo ammira, l'onora, e lo riſpetta. Auendo queſta conſiderazione Antioco eleſſe piuttoſto la morte. Doue ſe poco riſpettoſo al padre, e ſuperbo in cio fuſſe ſtato, per effettuare la ſua sfrenateza arebbe

riuolta

riuolta la ſua modeſtia in violenza o in qualche inganno. Falſo adunque è il preſuppoſto di coſtui, non quel del Poeta. Quiui

Tal ch'ella ſteſſa lieta, e vergognoſa
Parea del cambio

Caſtelu. *Che gran marauiglia è che vna giouane foſſe lieta di cambiare vn marito vecchio in vn giouane?* Coſtui ſi compiace troppo di ſofiſticare, anzi di cicalare. Il P. mirabilmente eſprime due affetti ripugnanti in Donna giouane, ciò ſono il ſenſo, e la ragione. Delle quali contrarietà patetiche ogni libro n'è abbondante. Quiui

Ma ragion contr'a forza non ha loco

Caſteluetr. *Queſto è contra l'iſtoria; che a ragione moſſe il Popolo R. guerra ad Antioco.* Il Critico è comentator di Poetiche, nè cono ſce ancora che coſa ſia imitazion di perſone. Parla non il Poeta, ma Seleuco; il quale ſecondo il coſtume de' rei per ſuo sfogo, e ſuo ſcarico falſeggia il vero a ſuo vopo: ſenza che a ciaſcuno ſempre mai pare d'auer mille ragioni dou'è intereſſato. Quel ch'era contr'alla ſtoria fu più acutamente ritrouato dal Taſſoni 492. Et è che queſti non fu Antioco di Seleuco, ma fu vn'altro Antioco ſoprannomato il Magno, il quale ebbe guerra co' Romani. Vedi Appiano Aleſſandrino della guerra Siriaca; E Raffaello Volterrano lib. 11. E Corr. Licoſ. nelle Annotaz. ſopra il cap. 54. di Plinio De gli Vomini Illuſtri.

Conſiderazioni ſopra il Petrarca. Proginn. 24.

IL Petrarca, Tr. A. 2.

Tanto che di mille vn non ſeppi il nome,
E fanno ſtoria que' pochi ch'io inteſi

Il Caſtelu. *Nomi, o vomini? Se Nomi, nõ ſi confà con — Perſeo era l'vno, ec. eſſendo vomo; Se Vomini, nõ ſi confà cõ quello — Che inteſi. Che altro è intendere alcuno, e altro intender d'alcuno.* Non ſi può intẽdere, Perſeo era l'vno; cioè di que' nomi? Non ſi può dire che quello --- Che inteſi vaglia de' quali inteſi? A chi è ignoto appo i noſtri Autori queſto relatiuo CHE porſi in tutti i caſi, ſenza articoli?

ticoli? Deboleze di Critica. Quiui

E'l tempo ch'è breuiſſimo ben ſai

Il Caſtelu. *Non so perche introduca queſta ammonizione della breuità del tempo, non auendo preſcritto tempo alcuno: anzi eſſendo quì per innamorarſi, dopo il quale innamoramento a grand'agio potrà parlare con chi gli piacerà.* Acconſente all'accuſa anche il Taſſoni. Regola vniuerſale; che a ciaſcuna coſa ſia determinato alcun tẽpo, doue ſia il Più, il Manco, il Molto, il Poco, il Niente. Quel Trionfo adunque ſi conducea verſo il fine: E intanto che il P. ſi trattenea troppo nelle ſue occupazioni, trapaſſaua il tempo di poter poi vedere a pieno ciò che allora dall'opportunità gli era permeſſo. Quiui

E ſoſpirando il Regno di Soria

Il Caſtelu. *Toltogli da' Romani queſto è contra l'iſtoria*. ciò dice col teſtimonio di Cicerone Oraz. 43. e di Valerio Maſſimo l. 4. c. 1. Antioco reſe grazie a' Romani, *quod nimis magna procuratione liberatus, modicis regni terminis vteretur*. L'apotemma preſente fu adulatoriamente detto in grazia de' Romani, del qual procedere ne ſon piene tutte le carte; ma la ſtoria, e la verità è queſta del Poeta; concioſſieche l'appetito del dominare altrettanto che naturalmente ci reca diletto, per natura eziãdio la priuazion del dominio ci contriſta; e tanto più aggiuntaci la ſuperbia, la tirannìa, e l'eſſer auuezo a ſignoreggiare, ſiccome ſi dee credere di Antioco. Quiui

—— il don fu lecito fra noi

Il Caſtelu. *Se fu lecito perche di ſopra gl'induce il P. ad andar vergognoſi?* Lecito per legge barbara; Vergognoſi per modeſtia, e per creanza. Perocchè può vn Principe far vna grazia fuor dell'ordinario ſingulariſſima, tuttauia chi la riceue ſe ne moſtra vmilmente vergognoſo. Dicendo il P. di Canace

Come doglioſa, e diſperata ſcriua

Tr. A. 2. ripiglia il Caſtelu. che *ella non era diſperata ne s'vccidea per diſperazione, ma di neceſſità per comandamento del padre, e per non far più vituperuol morte*. Cic. Tuſc. 4. *Deſperatio eſt ægritudo ſine vlla rerum expectatione meliorum*. E Canace ſi trouaua in tale ſtato; adunque era diſperata. Quiui il P.

Iſi

Isi ch'amando altrui, in odio s'hebbe

Castelu. *Isi non s'hebbe in odio per amare altrui; anzi perch'altri l'auea in odio. E simile a questo è quello*

Ch'amando come vedi a morte corse

Fedra non s'impese perche amasse, ma perche amando era odiata. Amando cioè essendo innamorato, sentimento notissimo fino a' Saltèri. Isi dunque innamorato, e non riamato s'impiccò; e per ciò s'ebbe in odio. Tale interpretazione acquieta il secondo scrupolo altresì. Il P. quiui di Narciso

Che diuenne vn bel fior senz'alcun frutto

Castelu. *Se prende frutto per seme dice il falso; che Dioscoride afferma lui auer seme; se prende frutto per vtilità, dice il falso per le molte virtù che di lui narra Diosc. e Plinio.* Sottilmente Alessandro Tassoni. *Quando si dice Frutto, comunemente s'intende di quelli che seruono per cibo; al che Narciso e altri fiori sono inutili, e senza frutto.* Il P. dice Tr. A. 3. del Re Dauid che pentito del suo fallo *pianse in luogo oscuro e cauo.* E gliele menan buono i Comentatori eccetto il Castelu. il quale se ne mostra nuouo. Narra la Storia Sacra questo fatto con breuità e ambiguamente. *Ieiunauit Dauid, & ingressus seorsum iacuit super terram.* Ne' Rè l. 2. c. 12. Licenziosissima glosa par quella del P. in questo luogo. Di poi reuoca il Castelu. in dubbio quel del P.

Io ch'era più saluatico che i Cerui

dicendo *è da vedere se'l Ceruo sia di natura tanto poco compagneuole che stia bene a porlo in esempio di saluatichezza. Plinio il chiama (placidissimum animalium)* Saluatico in nostra lingua significa vno poco vso alla conuersazione; e domestico il domandiamo quando s'auueza a praticare. Il Ceruo è animale timidissimo, e però assai ritirato. Il P. adunque non assuefatto alle sperienze d'amore, anzi più che ceruo in esse guardingo, e inesperto, fu poi costretto a domesticarsi conuersando con innamorati, e parlando sempre d'amore. Plinio lib. 8. cap. 32. *Ceruis quoq; est sua malignitas, quamquam placidissimo animalium; vrgente vi canum cõfugiunt ad homines.* Doue placidissimo vale semplice, e non molto astuto; e malignità quiui è posta per astuzia, nel qual senso anche noi diciamo cattiuità. Sarebbe dunque vno sproposito il

dire ſecondo la mente di coſtui, I cerui benche aſſai compagneuoli, ricorrono, auendo paura, a gli vomini.

Varietà lodata per ſe ſteſſa, e in alcuni ſcrittori. Proginn. 25.

LA variazion delle coſe ſtimo che ſia vn tornagusto de gli appetiti ſtucchi, e vn eccitamento de gl'intelletti ſtanchi. Però dopo tanti tumulti di fatiche ſpeculatiue, e moleſte, faremo ſuccedere materie piaceuoli, e ricreatiue. Onde Ceſare fu ſommamente celebrato per auuedutiſſimo dicitore da Cicerone, dell'Orat. 3. atteſo che, *Quis vnquam res, præter hunc, tragicas penè comicè, triſtes remiſsè, ſeueras hilarè, forenſes ſcenica propè venuſtate tractauit; atq; ita vt neq; iocus magnitudine rerum excluderetur, nec grauitas facetijs minueretur?* Cioè ſapea condire la ſeuerità dell'orazione ora con motti allegri, ora con alcuno apotemma gusteuole, ora con qualche digreſſione ſtorica, o fauoloſa; e taluolta la orrida, e vemente forma del dire egli rammorbidiua con qualche temperamento. Per la qual coſa i Poeti dourebbono eſſere conſideratiſſimi nell'alternazione delle coſe, varieggiando ſucceſſiuamente i ſuggetti di Marte con que' d'Amore, le narrazioni delle coſe vmane con quelle dell'Iddei, ſollazandoſi alle volte in amenità di giardini, di ſtagioni, di paeſi. Ecco Virgilio nel primo, dopo la tempeſta del mare inſerisce la narratiua di Cartagine, e gli amori della Regina; e dopo le miſerie lagrimoſe di Troia, ritorna a' diletti di Venere; alle coſe tragiche apparecchia nel quinto gl'intermedi di que' vari trattenimenti; Laſcia la terra e nel ſeſto deſcende all'inferno, e nel ſettimo vola in cielo, poi tempera quelle coſe e queſte con auuenimenti ſatirici, e tragici; E finalmente nel reſto ſi diporta ora con vomini ora con Dei ora con iſtorie ora con fauoleggiamenti metamorfoſici, ora con arme ora con amore; taluolta dalla guerra viene alle ſcaramuccie, da queſte a' duelli. Il Taſſo a guiſa di Proteo, va traſmutando continuamente la ſua poeſia con mille vagheze poetiche di battaglie generali e priuate, d'incanti, di giardini, d'innamoramenti, di belleze, di cielo, d'inferno, d'impreſe

preſe guerriere, di ſtratagemme, d'ambaſcerie; e tutte coſe ammirabili, eroiche, e grauiſſime; e non triuiali, e fanciulleſche, e oſcene come ſi vede in parte in Omero, e in gran parte nell'Arioſto; il quale oltre a queſto non oſſerua troppo il predetto metodo; perocche nel c. 8. dopo hauer fatto vn grande ſchiamazo de' lugubri caſi d'Angelica; ſtanz. 66. 67. come troppo fieri, e pietoſi, toſto rattriſta il lettore con altre ſimili atrocità. Così nel c. 18. ſt. 146. dalla fortuna del mare dolorosa, e malinconica ſalta in coſe di guerra, ſommergendo l'affannato lettore d'vn tedio in vn'altro. Penſo ve ne ſieno le dozine di ſiffatte impruden ze; ma non m'auanza tempo da perder tempo. La gloria di Virgilio in queſta virtù viene anche dallo Scaligero dimoſtrata, e in alzata; Poet. l. 3. c. 4. *In primo vrbem ędificat; in ſecundo diruit; in tertio naues molitur; in primo deſtruit; in octauo arma fabricat; in multis locis diſcindit; in ſeptimo procurat munitiones, quas haud multò poſt oppugnat. Actiones quoq; & negotia vel ciuilia vel ſacra vel militaria item multis in locis. Nauigationem, venationem, obſidionem, oppugnationem exilium, fugam, impreſsionem, amores, ludos, vaticinia, ſacrificia; auſpicia vrbis in octauo. Concilium inter cælites, alterum inter mortales, legationem, ſocietates militares, funeris pompam, fœderis ictum, fœdus turbatum. Mortes autem quas frequentes neceſſe erat deſcribere, nunquam eiusmodi; fato ſuo fungitur Anchiſes; Miſenus ab æmulo Tritone ob inuidiam; Palinurus ob fidem; Lauſus ob pietatem; Mezentius ob vltionem; Pallas ob audaciam; Aruns ob perfidiam; Camilla ob fortitudinem; Turnus ob auaritiam, & gloriam ſpolijs detractis. Videbis quoq; in ipſis prælijs tot diuerſos modos quot intereunt; viri.* Anche Platone per infondere ne gli animi la grauità filoſofica delle ſcienze con ageuolezza, e con guſto, *Fabulis vti videtur; vt inter varios Academię flores oblectentur quidem omnes, ſed expiati dumtaxat poma decerpant, veſcantur ſuauius, facilius concoquant, perfectius nutriantur*, diſſe Marſilio Ficino nel proemio ſopra Platone. Similmente Sidonio Apollinare molto eſalta Claudiano Mamerco Filoſofo Criſtiano che in vn ſuo lib. De Statu Animæ s'induſtriaſſe di tener paſciuta la mente d'alcune accidentali dilettazioni, e leggladrie di coſe; *At verò in libris tuis iam illud quale eſt? quod & teneritudinē quam-*

quam continuata maturitas admittit, interſeritq; tempeſtiuam cenſura dulcedinem, vt lectoris intentionem per euentilata diſciplinarum philoſophiæ membra laſſatam, repentè voluptuoſis exceſſibus, quaſi quibuſdam pelagi ſui portubus foueat. Libro 4. piſtola terza. Non poſſo tener le riſa quando leggo la ſtrauagantiſsima locuzion di coſtui.

Marziale e Catullo celebrati nel ridicolo. Proginn. 26.

FOrſe traſcurato, ma non però ſmemorato mantenitore del la mia promeſſa voglio eſſer detto. Son dunque ora pronto a diſcorrere ſopra alcuni concetti, e incidenze, e inuenzioni ridicoloſe in alcuni autori auuertite non per far ridere, ma per inſegnar l'artifizio del ridicolo, tanto importante nelle poeſie piaceuoli. Principieremo da Marziale, poeta veramente nomato a ragione *Salſiſsimus poetarum* da Iano Douſa in Petronio; cap. 14. E Plinio il giouane lib. 3. piſt. 21. *Martialis erat homo ingenioſus, acutus, acer, & qui plurimum ſcribendo, & ſalis haberet & fellis nec candoris minus.* E Adrian Turnebo var. lez. lib. 13. cap. 19. *Martialis lepidiſsimus poeta eſt; nec enim illis aſſentior qui ſcurram ineptum eum appellant, neq; ſatis elegante muſa libros epigrammatum ſcripſiſſe autumant.* e lib. 24. cap. 28. *Martialis lepidiſsimus, & vrbaniſsimus poeta.* Lo Scaligero Poet. l. 3. c. 126. *Martialis argutiſsimus poeta * Epigrammatis peculiaris virtus, argutia; hanc Catullus non ſemper eſt aſſecutus; Martialis nuſquam amiſit * Epigrammata ſint viuida, vegeta, acria, qualia Martialis.* Lorenzo Ramirez interprete di Marziale lib. 1. epigr. 21. *Amo poetam hunc multis de cauſis, ſed præcipuè quod vrbanitatis magiſter ſit diligentiſsimus * Nos riſu, & ſubſannatione a vitijs, & a ruſticitate morum deterret; & facetijs gratiſsimis, Horatij ſententia, omnibus præferendus eſt, quod vtile miſcuerit dulci.* Conſidera dunque lettore acutamente, e delibera maturamente ſe ti ſembrano da regiſtrare, e da emulare queſti infraſcritti epigrammi di queſto poeta. Nel lib. 10. epig. 97. De Numa. Lib. 11. epig. 21. in Theſinum. Lib. 10. epig. 16. in Caium. Lib. 8. epig. 31. in Dentonem

nem. Li. 7 epig. 76. in Tuccam. Lib. 9. epig. 60. in Mamurram. Lib. 6. epig. 72. De Cilice fure. Lib. 8. epig. 7. in Cinnam. Lib. 5. epig. 91. in Ligurinum. Lib. 5. epig. 59. Ad Posthumum. Lib. 5. epig. 9. in Symmachum. Lib. 4. epig. 33. in Zoilum, & epig. 34. in Varum. Lib. 2. epig. 67. in Posthumum. Quiui epig. 56. De Vxore Galli. Quiui epig. 44. in Sextum. Quiui epig. 5. ad Decianum. Lib. 1. epig. 111. ad Velocem. Quiui epig. 100. in Mancinum. Quiui epig. 86. e 95. ad Fidentinum. Quiui epig. 76. ad Aeliam. Quiui epig. 47. ad Attalum. Lib. 7. epig. 2. ad Pontilianum. Non può giugner più a tempo la censura di Francesco Rubertelli, Dell'Epigramma. *Lepidè ridet Catullus Rufi maleolentiam sub alis; & Gellij oris fetidum halitum; pulcherrime illudit Quintię staturam nimis longam, & Lesbiam suam laudat: salsissimè carpit Aufilenam, Cesarem, Mamurram; Martialis quoq; apte multis in locis; sed plerumq; in iocis friget. Bellum est illud lib. 6. in Coracinum epig. 55. Lepidum illud in Cilicem furem. Salsum illud ibidem de Gellia epig. 90. Frigere mihi videtur idem lib. 1. cum scribit ad Fidentium, & ad Posthumum. Non nimium leporis habet quod scribitur ad Marianum lib. 2. epig. 31. friget quod in Taurum scribitur ibi, epig. 64. & ad Gargilianum, & in Candidum lib. 5. epig. 73. e 77.* Antonio Lullo Rettor. lib. 7. cap. 5. *Martialis lepidum & ad epigramma natum ingenium.* Gian Guglielmi, verisimili, lib. 3. cap. 7. *Elegans poeta Martialis, & è quo festiuitatis, & eruditi leporis multum haurire est. Fuisset tamen haud dubio aliquantò amplius, si morem maiorum æmulari, quam seculum suum imitari; & sua interdum quam epigrammatum lingua loqui maluisset.* Io non so bene se costui sa quel che si vuol dire. Se intende qui delle impudicizie, a gli antichi, e a gli epigrammi è vso familiarissimo. Se delle facezie, ne il troppo, ne il poco si può biasimare in questo poeta. Se della purità del parlare, come ciò arebbe potuto fare, se auesse parlato con la sua lingua Spagnuola? e perche se in ciò strafalcia è degno di biasimo, parlando con la lingua de gli epigrammi come Epigrammatario?

Marziale diuerſamente eſaminato. Proginn. 27.

LA menzione di Marziale m'impiega a forza la penna a continuar la cenſura che ſi fa del ſuo merito. Il Mureti acerbamente ſatireggia contr'alla fama di queſto poeta, nella piſtola a Bernardino Lauredano innanzi al ſuo comento in Catullo. *Noſtris temporibus extitit Hiſpanus homo eruditus, & ſcriptis editis, nobilis, qui Martialem Catullo anteponere veritus non eſt. A quo ego diſſentio, nam inter Martialis & Catulli ſcripta tantum intereſſe arbitror, quantum inter dicta ſcurrę alicuius de triuio, & inter liberales ingenui hominis iocos multò vrbanitatis aſperſos ſale. Neque verò negauerim multa in Martiale quoq; non inſcienter dicta reperiri; ſed profecto deteriorum longè numerus maior eſt. Latinæ quidem orationis natiua illa, minimeq; quaſi pigmentis infuſcata germanitas in Martiale nulla eſt, in Catullo prȩcipua. ijs de cauſis cum ab illo altero neſcio quomodo ſemper abhorruiſſem, Catullum cõtra nunquam non mirabiliter amaui.* Giuſto Liſlio, Quiſtion. piſt. lib. 1. piſt. 5. *Non melius de Martiale Scaliger iudicauit, qui in Poet. lib. 6. cap. 6. verſus eius candidos, numeroſos, plenos, epigrammata multa diuina dicit, quam ille qui ſcurram de triuio appellat? Nihil ad Catullum Martialis, ſcio, Sed & hoc ſcio epigrammata illa nec in triuio nata nec omnia in triclinio* Sunt & ioci aliquot leues vulgati pueriles; ſed meliorum maior eſt numerus.* Ma perche ſi diſſimula il teſtimonio dello ſteſſo Poeta nel lib. 10. epig. 78.

Sic inter veteres legar poetas
Nec multos mihi præferas priores
Vno ſed tibi ſim minor Catullo

E nel lib. 1. epig. 2.

Hic eſt quem legis ille quem requiris
Toto notus in orbe Martialis
Argutis Epigrammaton libellis
Cui lector ſtudioſe quod dediſti
Viuenti decus atq: ſentienti
Rari poſt cineres habent poetæ

Domi-

Domizio Calderino nella piſtola a Lorenzo de' Medici nel ſuo comento in Marziale dice di lui; *Qui apud noſtros aut vrbanius laudet aut in eo genere ſcribat elegantius, eſt nemo planè, vt pro certo habeam Ciceronem qui Cordubenſes poetas peregrinum quiddam ſonare ſcribit, aliquid de ſententia ſua remiſſurum fuiſſe, ſi hunc vnũ Hiſpanum aliquando ei legere contigiſſet; ita enim linguę vrbanitate eruditus eſt, vt ſi illic non eſt natus, tamen non alibi quam in vrbe didiciſſe videatur. Sermo in eo quotidiano vſui propior quam affectatę ſublimitati * Sales præterea arguti, & qui repente moueant plurimum, ec.* E nella vita di Marziale. *Acri ingenio epigramma compoſuit; cuius lex eſt vt iocandi, cauillandi, deridendi licentia laſciuiat, nudis verbis propè Satyricum, vrbanitate ciuili. Deniq; nihil ſit, quod aut felle non aſpergat, aut riſu non condiat. Aſſurgit nonnunquam in magnitudinem heroicam, ſed perrarò * verba ſunt nec figuris poeticis ſublimia, nec humanitate quotidiana depreſſa, ita mediam quandam elocutionem ſeruãtia, vt proprium retineant locum *. Hęc ita a Martiale ſeruata ſunt, vt & Græcos ſuperauit* (ſoleciſmo, o error di ſtampa) *quamuis apud illos vix ſingulis epigrammatis claruerint pauci, & ſolus in hoc ſcribendi genere apud latinos elaboraſſe, ac profeciſſe videatur.* Elio Sparziano teſtifica nella vita di Elio Vero, che queſto Imperatore chiamaua Marziale *Virgilium ſuum*, cioè il ſuo poeta per antonomaſia. Raffaello Volterrano lib. 17. *Martialis reliquit epigrammatum librum omnino reijciendum, quippe qui neq; elegantiæ latinę, neq; moribus proſit.* Agnolo Poliziano, intorno al fine della prefazione in Quintiliano appella queſto Autore *Ingenioſiſſimum Latinorum epigrammatum poetam*. E il Turnebo di nuouo lib. 8. cap. 4. *Feſtiuiſſimi poetæ Martialis luſus*. Poiche ſiamo in queſto ballo, meneremo la danza fino all'vltimo, applicando a queſto diſcorſo anche il ſuſſeguente proginnaſmo.

Marziale, e Orazio lodati di facezie, e d'arte. Proginn. 28.

IL dottiſſimo, e lodabiliſſimo interprete di Marziale, Deſiderio Eraldo nella ſua piſtola a Enrico Turreo; *Quum Martialem, hominem ad vnguem factum, poetam cultißimi & ameniſſimi ingenij à multis negligi viderem,* * *venuſtiſſimi & acutiſſimi ſcriptoris vicem dolere cępi* * *Tanta enim in eo elegantia, tanta antiquę eruditionis vbertas, vt hoc quidem nomine cęteros ſui ęui ſcriptores longo interuallo poſt ſe reliquerit.* Giorgio Aleſſandrino nella ſua lettera ad Agnolo Adriani; *Martialis poeta ingenioſus acutus, & feſtiuiſſimus* * *relicta trita poetarum orbita ad epigrammata conuerſus parem ijs laudem adeptus eſt, qui aut bella heroico carmine denotaſſent, aut amores ſuos miſerabili elego cõqueſti forent, aut plectro Lyrico Deorum Heroumq; laudes cecinißent* * *Salibus ac facetijs vbiq; conſperſum opus habemus.* Lo eloquentiſſimo e piu che vomo Giouanni Pontano del Sermone lib. 3. cap. 18. *Valerius Martialis artificioſiſſimus epigrammatum ſcriptor ita in ijs quidem iocatus eſt vt frequentiùs carpat quàm delectet, tametſi è demorſione ipſa delectatio quoq; paritur. Ad hæc dictis eius partim occultiſſima quædam inſunt ſpicula, partim verba quæ à faceto ſunt aliena, ſcurriliaq; aut maximè ampulloſa, & acida* * *in vniuerſum tamen arguta, ſubtiliterq; conquiſita, abſtruſæq; ſententiæ, eędemq; rarę, ſalſę aculeatę; inuentio verò maximè acuta; verba autem præcipuè accommodata, quæq; lectorem alliciant, ac relinquat tacitam quaſi ſubtitillationem.* * *In ijs tamen non pauca quidem animaduertas quæ dignæ ſint facetis ac temperatis ciuibus.* * *Quale illud epigramma iucundum ſimul & ſalſum, riſumq; venuſtè pariter atq; honeſtè mouens lib. 3. epig. 12. in Fabullum; Et lib. 1. ep. 37. in Cęcilianum; Et lib. 2. ep. 11. in Selium: Et lib. 1. epig. 57. Ad Cinnam. Et lib. 4. epig. 2. Et lib. 1. ep. 51. De Manuela. Et lib. 2. ep. 50. in Lesbiam. Et lib. 3. ep. 3. in Mulierem deformem. Et lib. 3. epig. 38. ad Apicium, & epig. 9. in Cinnam. Et lib. 4. ep. 6. in Maſſilianum. Et lib. 4. ep. 12. in Thaidem. & ep. 36. Ad Maſhonem. Et epig. 44. de Baſſa. Illa verò videri poſſunt fortaſſe frigida*

gida lib. 4. ep. 32. * *Pleraq; igitur eius dicta multum habent ſalis, nec minus fellis atq; ampulloſi; pròq; loco & iocantur & delectant* * *Perſæpè verecundari ita neſcit vt non ſolùm inuidere ſicophantis videatur ac paraſitis verùm etiam mimis.* * *Eſtq; in his ita frequens vt alijs in eiuſmodi iocis ludendi præripuiſſe videri velit materiam.* Quiui nel lib. 5. cap. 1. inſeriſce per piaceuole epigramma il 53. del lib. 6. De Andragora; E il 78. quiui ad Aulum de Luſco; E il 30. del lib. 7. ad Regulum. Se tutti queſti ſieno quali il Pontano gli approua, rimettanſi per ora all'ozio, alla curioſità, e al giudizio del Lettore. Abbiamo ſcelti anche d'Orazio nelle Satire alcuni ſcherzi ſollazeuoli; come nella Satira prima del primo; *Si quis deus; en ego dicat* per otto verſi. E nella ſat. 3. quiui

Omnibus hoc vitium eſt cantoribus inter amicos
Vt nunquam inducant animum cantare rogati
Iniuſsi nunquam deſiſtant.

E ſat. 5.

Tendimus hinc rectà Beneuentum —

per ſei verſi. E ſat. 8.

Mentior at ſi quid —

per tre verſi quiui

Nam diſploſa ſonat —

per due verſi. Tutta la ſatira nona è guſtoſa di molte facezie. Antonio Minturno, Poet. lib. 5. car. 426. ſi diffonde ampiamẽte ſopra le arguzie comiche d'Orazio. *Verùm age vt vrbanè vt callidè ad multorum ſe reprehenſionem inſinuat, cùm ſe purgare videatur quòd Satyras ſcriberet, mordaxq; haberetur.*

Nunc illud tantum quæram meritò ne tibi ſit

& quę ſequuntur quod non minus feſtiuè facit cùm à quo ipſe moneatur ne Satyricum moliatur poema Trebatium fingit. Quàm facetè & verſutè ſtultitiam hominum irridet quando Damaſippum inducit? Quid cùm Epicuri ſectam irridet? Aut cùm facit à Fundano Naſidieni conuiuium narrari? * *An non callida vrbanitas eſt quando Tireſiam cum Vlyſſe diſſerentem inducit? Nimirum perita facetaq; calliditas eſt cùm à ſeruo reprehendi ſe facit.* * *Sexcenta id genus comperies, quę poeta ille vafrè acutè lepidè feſtiuè tractarit.*

Si

Si notano alcuni ſcrittori di materia piaceuole. Proginn. 29.

NON ſi deue al poeta comico di Grecia ſottrarre la debita lode ne' ridicoli. Egli dunque in Liſiſtrata v. 21. *quid eſt Lyſiſtrata, quod nos in vnum conuocaſti feminas? quod tantum opus eſt?* LY. *Magnum.* CA. *Num etiam craſſum?* LY. *Et mehercle craſſum*. Il noſtro piaceuoliſſimo Berni dicifera queſto luogo nel ſecondo cap. della Peſte

Ell'è bizarra, e poi è donna anch'ella
Sai tutte quante che natura ell'hanno
Voglion ſempre hauer piena la ſcodella.

Nella ſteſſa Commedia quando Liſiſtrata propone alle compagne lo inſopportabile ſtratagemma di non ſi meſcolare carnalmente co' mariti. Leggi e ridi come ſeguì la coſa: e ſpecialmente quando s'hebbe a giurare l'oſſeruanza del partito; *Conticuere omnes.* Nota quiui i contraſti fra vn coro di vecchi, e tra Stratillide. Nelle Feſte di Cerere trouaſi la diceria di Mneſiloco in fauor di Euripide, la quale non ſo ſe è più Satirica', o più Comica. Quiui lo ſteſſo Mneſiloco rimaſo in frodo e ſcoperto per donna, è coſa di molto guſto. Nelle Veſpe conſidera Filocleone incapriccito nell'oſtinazione dell'eſſer giudice, fatto ſedere pro tribunali a vdire, a ſentenziare, a proceſſare la cauſa di due cani; la qual diſamina criminale farebbe ridere la malinconia. Nella Pace, Trigeo cõtraſta cõ Mercurio di nõ voler morire, perche non s'è fornito di pane, e di cacio, coſe neceſſarie al viaggio; di poi vuol frecciar Mercurio di danari per cõperare vn porco per rimedio dell'anima ſua. Ma il bello è quãdo poſto in eſſere per volare a cauallo ſul ſuo ſcarafaggio, ſi raccomanda alla gẽte che per tre dì nõ facciano (perdonami) coregge ne ſterco, acciocche quel la beſtia tirata dall'odore delle ſue viuãde non deſſe volta in dietro, e gli faceſſe rõpere il collo. E a punto vuol la mala fortuna che troua quiui vno che volea ſcaricare il vẽtre. Opera laida sì, ma cõ molta vſura di riſo. E quãdo colui vuol caualcare vno Scarafaggio fondato ſolamente ſul priuilegio delle fauole di Eſopo,

mi

mi fa ricordare quando Mercurio perſuaſe a Caronte di potere ſoprapporre monti a monti per via di licenza poetica, ſiccome fe ce Omero de' ſuoi giganti. Leggi Luciano in queſto Dialogo; e per tuo trattenimento non tralaſciar quello fra Dorione, e Mirtale; e alcuni altri Dialogi Meretricij. E l'intitolato, Cataplus; e la Podagra in tragedia; e il Paraſſito; e il Gioue tragico: E Lucio in Aſino; E i Filoſofi meſſi all'incanto; E le Piſtole Saturnali; E il Concilio degl'Iddei; E la Barchetta di Caronte. Ma ſe tu vuoi ſmaſcellar e crepar delle riſa pel verſo, legi la lite fra il Tau, e'l Sigma; e quando Mercurio, e Caronte fanno i conti; e ſopra ogni altra coſa leggi (ma guarda di non far poi come Margutte) la Batoſta fra Caronte, e Menippo per conto del nolo. Se t'auanza tempo leggi l'Encomio della Moſca: ſiccome Fauorino Filoſofo lodò (narra A. Gellio lib. 17. c. 12.) la febbre quartana, e Terſite; il quale fu celebrato anche da Libanio Sofiſta, come Buſiride già da Iſocrate; e Sineſio fece in lode del capo caluo. Moltiſſimi Toſcani tentarono i medeſimi paradoſſi per moſtrare il bello ingegno; ma tutti ſono ſtati vinti, e oſcurati come le luccio le dal Sole, finalmente dal noſtro Berni, il quale con artifizio incomparabile e con arguzie ridicoloſiſſime loda la Peſte, il Debito, la Primiera, l'Orinale, e ſimili materie illaudabili. Ma in tanto Ariſtofane c'è ſcappato di mano, e vſcito d'occhio. La fauola de' Ranocchi fino al mezo va ſempre ſpargendo molti motti, e burle guſteuoli; e maſſimamente quando Bacco è co' Ranocchi, e con Eaco. Le Nebbie ſono per tutto vn giardino fioritiſſimo di tutte le vagheze comiche, e mimiche più deſiderabili, o vuoi di motti, o di concetti, o di epiſodi, o di perſone, o di relazioni allegoriche, o d'inuenzioni ſtraniſſime. Con tuto che il Pluto per mio giudizio tenga il principato di tutte quelle fauole; perocche quiui non ſei ſtomacato da laideze, ne ſcandalizato da oſcenità, ne immaluagito da peruerſa imitazione quanto ſi vede nell'altre. Il ridicolo, a ſufficienza; la ſpeculazione, conſiderabile; e la moralità infinita. De' Comici noſtrali tacerò volentieri perche non ſono tanto noti all'vniuerſale. Chi aueſſe fantaſia di auere in nota i migliori, legga il Laſca, il Caualier Saluiati nel Granchio, il Firenzuola ne' Lucidi, e nella Trinuzia, il Cecchi

chi, al quale per certo dee la Toscana auer grand'obbligo, fatta da lui eguale a Roma, e ad Atene.

Piacevolezze di Terenzio e di Plauto. Proginn. 30.

A Terenzio son familiari le facezie come il riso a Eraclito. Scarsa prouisione dunque ti reco di lui. Nell'Ecira, Att. 3. Sc. 4.

— vouisse hunc dicam si saluos domum
Redijsset vnquam vt me ambulando rumperet

Nelli Adelfi, A. 2. Sc. 2.

Ego vapulando ille verberando vsq; ambo defessi sumus
* SYR. *— Adolescenti morem gestum oportuit*
SAN. *Qui potui melius qui hodie vsq; os prębui?*

Quiui tutta la Scena 3. dell'Atto 3. ti rappresenta Siro con Demea non meno macchinator di fallacie, che sottilissimo Artefice di far ridere. E nell'Att. 4. Sc. 2. mentre Siro con falsi aggiramenti di strade aggira come vn'arcolaio il pouero Demea. Nell'Eautontim. A. 5. Sc. 2.

CLI. *Adeon' rem redijsse vt periculum etiam fame mihi sit Syre?*
SYR. *Modò liceat viuere, & spes.* CL. *quæ?* SY. *nos esurituros satis*

Nell'Eunuco, A. 2. Sc. 2.

GN. *Nunquidnam hic quod nolis vides?* PA. *Te —*

* Att. 4. sc. 7. L'accampamento di Trasone con due scalzi contr'vna donnicciuola, come se fusse vna batterìa della torre di Nembrot, è cosa piena d'artifizio e di riso. Qui sopra questa sentenza di Trasone

Omnia priùs experiri quàm armis sapientem decet

osserua Donato acutissimamente *Animaduerte quantam vim habeant ad delectandum in Comedijs seuerę sententiæ cùm à ridiculis personis proferuntur, quale est apud Plautum, vbi miles admirans suam formam ait:*

Nimia est miseria nimis pulchrum esse hominem

Nell'Andria Att. 1. Sc. 2.

SI. *Verberibus cęsum te in pristinum Daue dedam vsq; ad necem*

intel-

** intellexistin'. DA. imo callide*

Ita apertè ipsam rem modo locutus, nihil circuitione vsus es

risposta graziosa e ironica. Quiui Att. 4. Sc. 4.

MY. *Dij te eradicent* * DA. *Tibi ego dico an non?* Considera qui la sottiglieza del motto, il quale sta occulto nel ritorcimento della medesima bestemmia contro a chi la manda. Perocche dice colei *Dij te eradicent;* Replica l'altro fingendo parlar d'altra cosa *Tibi ec.* quasi inferisca; e a te venga il medesimo. Di queste figure burleuoli ne sono le centinaia in Plauto. Nell'Anfitrione. Sc. Satin'. AL. *Væ capiti tuo.* SO. *Tua istuc refert si curaueris.* Nel Rudente. Sc. Intellego. AM. *Vę capiti, atq; ætati tuæ.* TR. *Tuo ec.* Nel Penulo. Sc. Suspendant. LY. *Vę vostræ ætati.* AD. *Id quidē nunc est tuæ.* Nel Sold. glorioso. Sc. Nisi quidem. SC. *Væ capiti tuo.* PA. *Tuo istuc, &c.* * SC. *Dij te perdant.* PA. *Te istuc æquum.* Nel Mercante. Sc. Ex sum. CH. *Vę tibi.* AC. *Tibi equidem, &c.* Nell'Epidico Sc. vltima. PE. *Mancipium sceleſtum.* EP. *Te profectò, &c.* In Persa. Sc. Satin' Ath. DO. *I in malum cruciatum.* TO. *I sane, &c.* Nel Pseudolo. Sc. Pseudole. BA. *Iuppiter te perdat quisquis es.* PS. *Te volo.* BA. *At vos ego ambos.* Ne' Menecm. Sc. Bene obs. ME. *Eas maximam in malam crucem.* CY. *Ire hercle melius est te interim, &c.* Nell'Epid. Sc. prima TH. *Abi in malam rem* * EP. *I sane, &c.* * TH. *Dij te perdant.* EP. *Te volo percontari.* Nella Casina Sc. che comincia così. STA. *Qui illū dij omnes deęq; perdant.* CH. *Te vxor aiebat, &c.* Ne' Cattiui Sc. Quanto. *He Iuppiter te diq; perdant.* ER. *Te hercle, &c.* Nel Penulo Sc. Iam tenes AD. *Dij te perdant.* M. *Vos quidem hercle, cū eo, quom quiqui tamē.*

Et bene, & benigne facitis quom hero amanti operam datis.

Qui l'infrascamento del parlare accresce il ridicolo. Simile a questo è quello che si registrò nel fine del proginnasmo 23. del volume primo. Vero è che noi segnammo quel luogo per accomodarlo al patetico; benche il Pontano del Serm. lib. 5. cap. 1. lo conuerta al ridicolo dicendo. *Est apud Plautum in Casina Senex qui villico ancillam tradere in vxorem studeat, cum ipse tamen voluptatem ex ea sibi quæreret. Itaq; quo risum poeta excitaret, errantem inter loquendum illum inducit.*

Passag-

Passaggi facetissimi in Plauto. Proginn. 31.

IL Parnaso della Musa Talìa, e il palazo delle grazie comiche immagino che sieno le fauole di Plauto per la copia, e per la gentileza de' sali, delle viuacità, e di tutte le delizie pellegrine, e rarissime. Il garreggiamento, e il gruppo fra Sosia, e Mercurio nell'Anfitrione soprauanza d'arte, e di sollazo ogn'altra commedia, e la immaginazione vmana senza le viueze de' concetti; com'è dire

Cum illi pugnabant maxime, ego tum fugiebam maxime *
Credo ego hac noctu Nocturnum obdormiuisse ebrium *
Hęc illi est pugnata pugna vsq; à mane ad vesperum
Hoc adeo hoc commemini magis quia illo die impransus fui *
Neq; ego hac nocte longiorem me vidisse censeo
Nisi item vnam, verberatus quam pependi perpetem *
Credo edepol equidem dormire solem atq; appotum probè. *

Credo misericors est, &c. per due versi. *Agite pugni* per 6. versi. *Pugnos edet* per due altri versi. *Exossatum os.* per tre versi. *Si in me exerciturus, &c. Onerandus est* per due altri versi. *Metuo vocis ne, &c. Interea dum isti certant* per due versi. Nell'Asinaria. Sc Curme. *O libane* per 2. versi* *Num fumus est* per 2. versi. Nel Truculento Sc. Ne expectetis. *Quin vbi natu'st.* per 6. versi. Nel Trinummo Sc. Minus quindecim. Ingegnoso, e sollazeuole argomento di Stasimo intorno a' mali agùri, e le male fortune di quel campo. E Sc. Huic ego.

Pol hic quidem fungino genere est, capite se totum tegit

Quiui nota come quel Sicofanta si sdimentica d'vn nome a punto sul buono; e dura la cosa parecchi versi. Nello Stico leggi per vita tua la spagnolata a credenza, e la improntitudine di quel parassito nella Sc. Libros inspexi; e così di là dal mezo della Sc. Est ita vt occepi. Nella Persa, Sc. prima. *Negotium ædepol fuit* per 3. versi. E la Sc. Veterem atq; antiq. E Sc. Pensum. *Nisi te hodie si prehendero* per tre versi. E la Sc. Paratum iam. E Sc. Qui sunt qui erunt. DO. *vritur cor mihi.* TO. *Da illi cantharum, extingue ignem*

ignem si cor vritur, caput ne ardescat. E nel Penulo Sc. Sæpè ego res. Poni mente alle risposte piene di piaceuole ironia fatte dal seruo al suo padrone. Il vagellamento amoroso, e ridicoloso di Agorastocle nella Sc. Quid nunc, s'è considerato nel proginnasmo 18. del volume primo. E Sc. Iam tenes.

CO. *Fores hæ fecerunt magnum flagitium modo*
AD. *Quid est flagitij.* CO. *crepuerunt clarè.*

E Sc. Ain' tu dixe. quando Milfione fa burlescamente il turcimanno del parlar Cartagineſe. Nel Pseudolo Sc. prima.

CA. *Quin fles?* PS *pumiceos oculos habeo, non queo*
Lacrumam exorare vt expuant vnam modo
CA. *Quid ita?* PS. *genus nostrum semper siccoculum fuit*
CA. *Heu.* PS. *heu id quidem hercle ne parsis dabo ec.*

per sei versi. * *Sed quid de drachma facere vis ec.* per sette versi. Leggi la licenzia di Pseudolo al popolo nel fine. Nel Sold. Glor. Sc. Hera. ACR. *Olet profectò.* PY.

Naso pol iam hæc quidem videt plus quam oculis.

Ne' Menecmi Sc. Sportulam. Si comanda a vn cuoco che faccia da mangiar per tre, fra' quali è il paraſſito; egli risponde

iam isti sunt decem
Nam parasitus octo hominum munus facilè fungitur

Nella Casina Sc. Si nunc me suspendam per tre versi. Nel Curculione Sc. Beatus videor, per 4. versi, quiui *quia enim Persas, Paphlagonas*, ec. per dieci versi. Ne' Menecm vedi la Scena

Iuuentus nomen fecit Peniculo mihi

Nello Stico leggi la Scena

Famem fuisse suspicor matrem mihi.

Nel Sold. Glor. Sc. voluptas. PY. *Nupta ea est an vidua.* per due versi. Gusta questo motto simile a que' del proginnasmo anteriore; nel Rudente. Sc. Qui homo.

LAB. *Quin tu hinc is a me in maximam malam crucem*
CH. *Eas easq; res agebam commodum*

Il Berni capitolo primo

Con vn branco di bestie, e di persone

lo scherzo sta in branco. Stolidissimamente l'Ariosto c. 26. st. 36

Decimo ha quel Leon scritto sul dosso

Guarda

Guarda se all'allusione di quel personaggio conuiene quell'anfibologia di Decimo, così seccamente locato.

Aulularia Commedia Plautina eccellentissima. Proginn. 32.

TVTTE le Commedie Plautine sono altrettante Muse; ma l'Aulularia risiede in cima senza fallo come Dea di tutte quante l'altre non pure di Plauto, ma di qualunche fauoleggiatore Comico, o Greco, o Latino, o Toscano. Prima per l'argomento; il quale non camminando per quella trivialissima, e noiosissima via sempre d'amori, d'amorazi, e di frasconaie amorose, reca per la nouità sua indicibil diletto. Secondo per la inuenzione, la quale con economia non episodica, ma inseparabile si raggira intorno a parentadi senza effetto, a strupi, a maritaggi, a conuiti, a latrocini con maestria tale, che l'vditore dal principio al fine con varietà di nuoue cose sta non meno sospeso, e attento, che ammirato, e giubbilante. Terzo per lo frutto morale che ci participa Euclione con la sua auarizia piena di stenti, d'inquietudini, di pazie, e di danni; e Magadoro cō la sua prudenza di elegger piuttosto miglior moglie che maggior dote; E i due amanti con l'auuenimento infelice, e ignominioso per la sfrenateza, e per l'occasione; e il Prologista Semideo con la sua dispositione rimuneratiua, degna d'eterna contemplazione per incitarci a venerare DIO. Quarto per la incomparabile, e soprumana imitazion d'vn'auaro, a cui rimane inferiorissima ogni eccellentissima espression di costume naturaleggiato da qualunque scrittore che si legga. Quinto per la soprabbondanza delle graziosissime allegrie ridicolose da far morir delle risa vn che pianga vn morto. Non v'è parola, che non sia vn ridicolo. Tuttauia riso eccessiuo ci prouoca il sospettoso, e malcreato ragionamento di Euclione cō Megadoro nella Sc. Præsagibat: E la narratiua della costui spilorcerìa nella Sc. Postquā obson. E i contrasti dell'Auaro con que' Cuochi e più innanzi con Strobilo nella Sc. Foras. E i funerali lamenti sopra la perduta pentola nella Sc. Perij. E sopra ogni artifizio vmano, l'anfibologico intendimento di

pento-

pentola, e di donna fra il vecchio, e il giouane, &c. Quis homo. Sicche in ogni conto l'Aulularia di Plauto eccede il pregio anche del Pluto d'Ariſtofane; benche Cicerone l'onori con ſuperlatiuo titolo di Facetiſſimo nel 2. Leggi. E Perſio, Sat. 1. il nomini prerogatiuamente *Prægrandi cum ſene.* La ſoprannominata fauola è riconoſciuta con debita lode anche da Gian Douſa per tale a punto quale ſempre è paruta eziandio a noi. Dice dunque Centur. 1. c. 10. *Plauti Aululariam maximi feci ſemper, eamq; adeò præ cęteris dignam cenſui, quam non modo iuuentus, verum etiam ætas omnis ſtudioſiſſimè expeteret, nec vnquam de manibus deponeret. Neq; id adeò iniuria; nam præter dictionis genus verè Romanum, tota ethica eſſe, & ad pudicos (vnum alterumue locũ excipias modò) honeſtoſq; mores facta videri poteſt.* E Gio. batiſta Pio nel ſuo comento in Plauto, proem. Aulul. dice: *Inter Plautinas Comœdias quę adfabrè, & eloquenter ſcriptæ ſunt vna hæc Aulularia meritiſſimò cenſeri poteſt, quæ profluit omni dicendi venere, amœnitate, modulatiori verborum epimelia.* E dell'Anfitrione teſtifica; *Plautinarum Comœdiarum inter cæteras luculentißima eſt Amphitruo tum verborum rotunditate, proprietate, facunditate pipe rata, tum ſtyli latiniſſimi cõpia dapſili. Hæc iam conſenſu eruditorũ præminentiam ſibi vindicauit.* E quali ſono queſti eruditi di ſiffatto parere? Dall'altra parte Valente Acidalio, emendaz. in Plauto Captiu. cap. 1. dice, *Eximia inter Plauti fabulas eſt hæc quam nunc ingredimur, CAPTIVI.* E Giouach. Cam. in Plauto ſopra il prologo; *Fabulę huic nomen CAPTIVI. Inter Plautinas omnes hæc, & argumento, & expoſitione optima eſt, & elegantiſſima. Ipſe etiam poeta hanc commendat, vt publicè ſcriptam: multæq; bonæ ſententiæ in hac inſunt, & eximiæ fidei exemplum ſerui erga herilem filium.* Cicerone intorno al mezo De Senectute propone per più nobili dell'altre, queſte due, nominando eſſe ſole; *Quam gaudebant Truculento Plautus, quam Pſeudolo?* Appo Federigo Taumanno nell'argomento del Pſeudolo: *Agellius hanc Comœdiam feſtiuiſſimam appellat. Douſa verò inquit: Quam Pſeudolo ſua Plautus gauiſus fuerit neſcio: hoc ſcio, nullam me ex poetæ illius Comedijs iampridem æquè lubentem pellegiſſe * ita ut mirandum non ſit eam Ciceroni tantoperè complacitam. Eſt enim Comœdia illa, ocellus*

fabularum Plauti; ideoq; extra omnem notæ Censoreæ aleam posita, &c. Plauto ſteſſo antepone l'Epidico a tutte l'altre', dicendo nelle Bacchidi, Sc. Mirum eſt. *Epidicum fabulam æquè ac me ipſum amo.* Ma non per tanto io mi rimuto della mia primiera opinione per le addotte ragioni.

Ridicolo come ſi debba regolare. Proginn. 33.

Diuerſe cagioni danno forma e grazia al Ridicolo. Ermogene Del metodo Δεινοτητος cap. 34. ne aſſegna tre. La prima ſi fa per Parodia, o Alluſione di parole, come Ariſtofane, nelle Veſpe volendo vccellar Teolo che aueſſe il capo di coruo, diſſe con lo ſcambiamento d'vna lettera, ch'egli l'auea d'adulatore. In greco è κολακος, e κορακος; quello ſignifica Adulatore, e l'altro Coruo. Plauto, Stico; Sc. Eſt ita.

Nunc ego nolo è Gelaſimo mihi te Catagelaſimum

Nel Rudente; Sc. Nunquam.

Immò ædepol vna littera plus ſum quam medicus. GR. *nũ tu Mendicus es?* LA. *tetigiſti acu* ——

Nella Perſa, Sc. Omnem.

Nam Eſurio venio non aduenio Saturio.

La ſeconda ſi fa per conſeguenza inaſpettata di riſpoſta, o di cõcluſione. Plauto nel Penulo. Sc. Sæpè.

MI. *Vin' tu illi nequam dare nunc?* AG. *cupio.* MI. *en me dato*
AG. *Abi directus.* MI. *dic mihi verò ſeriò*
Vin' dare malum illi? AG. *cupio.* MI. *en eundem me dato.*
Vtrumq; faxo habebit & nequam, & malum.

E Sc. Negotij.

AG. *Eho tu, vin' tu facinus facere lepidũ, & feſtiuũ?* MI *volo*
A. *Potesne mihi auſcultare?* M. *poſsũ.* A. *abi domũ ac ſuſpẽde te*
M. *Quamobrẽ.* A. *quia iã nunquã audibis verba tot tã ſuauia.*
Quid tibi opu'ſt vixiſſe? auſculta mihi modò, ac ſuſpende te
MI. *Siquidem tu es mecum futurus pro vua paſſa, penſilis*
AG. *At ego amo hanc* MI. *at ego eſſe, & bibere* ——

Nel Mercante Sc, Ex ſummis.

Qui

C. *Qui potuit eam videre?* A. *oculis.* C. *quo pacto?* A. *biantibus.*

Nella Sc. Amicè.

LY. *puer eſt ille quidem ſtulta*
Nam illi quidem haud ſane diu eſt cum dentes exciderunt.

Nella Sc. Quoniam. DO. *quin is ocyus*
SY. *Nequeo, tantum hoc oneris eſt quod fero*
DO. *Quid oneris?* SY. *annos octoginta & quattuor*

Merlino Maccheronico nell'epigramma terzo De ò là & che là.

Quare ſi quemquam clamamus, dicimus ò là?
Et qui reſpondit conſonat ore, che là?
Si quis habet voiam huius rei ſcire caſonem
Dicam, dum dicat primiter ille mihi.

Il Berni cap. 1.

Fù a' ſette d'Agoſto, ideſt di State

Quiui, del celone di quell'oſpite.

Voglion certi dottor dir ch'ella foſſe
Coperta già d'vn qualche barbareſco.

Nel cap. delle Peſche.

Dioſcoride, Plinio, e Teofraſto
Non hanno ſcritto delle peſche bene
Perche non ne faceuan troppo guaſto.

Leggi il Boccaccio G. 6. N. 6. del Sillogiſmo di Michele Scalza, col quale ſi confronta quell'argomento del Berni in prouar che i Ghiozi per auer gran capo abbiano grande ingegno, e ſcienza. Coſe di marauiglioſiſſimo artifizio, e di piaceuoleza inenarrabile. La terza ſi fa per via di ſimilitudini diſorbitanti; come *Iſtæ coturnices pugnauerunt ſicut Aiax, & Hector. Item; Hector, & Achilles pugnauerunt ſicut gallinacei.* E queſta condizione di ridicolo permette Ermogene all'Oratore? Io ti rinego Ermogene, ſe queſto è vero, e comportabile in Orazion graue, nella quale apparirebbono queſte ſimilitudini, e fredde e ſgraziate. Al Ditirambico, e al Mimico s'accomoderebbono più aſſai laudabilmente. Berni cap. 1.

Non menò tanta gente in Grecia Serſe
Ne tanto il popol fu de' Mirmidoni
Quanto ſopra di me ſe ne ſcoperſe.

Vna turba crudel di cimicioni, ec.
* *L'eſercizio feci io tutta la notte*
Che fan per riſcaldarſi i marinari
Non così ſpeſſo quando l'anche ha rotte
Da le volte Tifeo l'audace, ed empio
Scotendo d'Iſchia le valli, e le grotte

Non diſſimili ſon queſt'altri Iperbati del medeſimo cap. Gelat.

La Gelatina è vn quinto elemento.

Son. ſopra vn pentolino rotto.

Quanto dimoſtra apertamente il vero
Di giorno in giorno a gli occhi de' mortali
Che por noſtra ſperanza in coſe frali
Troppo naſconde il diritto ſentiero.

Son. ſopra la ſua fante.

Io ho per cameriera mia l'Ancroia;
Madre di Ferraù, Zia di Morgante
Arcauola maggior dell'Amoſtante
Balia del Turco, e Suocera del Boia.

Queſti ſpropoſiti *vt placidis coeant immitia, & ſerpentes auibus geminentur, tigribus agni.* diſſe Orazio nella Poetica, ſono veramente in ſuggetto magnifico viue, e vere ſconciature d'ingegno; ma nell'opere piaceuoli ciaſcun farfallone ſiffatto, piace, come ſi dice dell'Orſo, per la ſua goffeza. Onde lo ſteſſo grazioſiſſimo Poeta nel Son. D'vna Mula

Del più profondo, e tenebroſo centro
Doue Dante ha'alloggiati i Bruti, e i Caſſi
Fa Florimonte mio naſcere i ſaſſi
La voſtra mula per vrtarui dentro.

Principio ampolloſo di coſa abbietta per far ridere. E nel cap. del debito ſi fa da' Filoſofi, e dal ſommo Bene. E ſopra Gradaſſo Nano

State cheti poeti di Romanzi
Non mi rompa la teſta Rodomonte
Ne quel Gradaſſo ch'io diceua dianzi.
Buouo d'Antona, e Buouo d'Agriſmonte,
E tutti i Paladin farebbon meglio

Poiche

Poiche ſono ſcartati andarne a monte
Queſto è della Montagna il vero Veglio.

E Omero ſul principio della Batracomiomachia, cioè della guerra de' Ranocchi, e de' Topi dice

*Certamen immenſum, tumultuoſum opus Martis **
Quomodo Mures Ranas ſtrenue ſunt aggreſi,
*Terrigenùm virorum imitati opera Gigantum **
Qualis centaurorum exercitus procedit, & gigantum.

E quando il Topo ſeruēdoſi del Ranocchio per nauicello in paſſare vna palude ſi paragona al Toro portator d'Europa per mare in Creta. E quando ſi raguna il concilio degl'Iddei, e ſi viene al riparo del fulmine. Delle quali moſtruoſità ridicoloſe n'è adorna, e piena la guerra delle Moſche e delle Formiche in verſi maccheronei compoſta dallo ſtrauagante Merlino Cocaio. Vegniamo alla teorica. Demetrio Falereo 112. più aſſai penſatamente di Ermogene ſpeculò queſta dottrina; ſentenziando ſenz'appello, che qualunque vuol pompeggiare, e affibbiarſi la giornea in cambio de gli ſtiuali, in coſe friuoli, e vmili, par che voglia fare i mattaccini ſul graue. *Qui paruis rebus adiungit tumorem, ipſe oſtentanti ſe in paruis ſimilis eſt; & demum quale eſt quod in prouerbio eſt, Ornatum piſtillum, tale eſt etiam quod in locutione elatum eſt in paruis rebus. Atqui aiunt quidam oportere res paruas amplè dicere, & ſignum hoc eſſe putant eximiæ facultatis dicendi. Ego autem Polycrati quidem oratori concedo, laudanti, vt Agamemnonē, in antithetis, & tranſlationibus, & omnibus tropis laudatiuis: ludebat enim non ſerio agebat. ludere igitur liceat vt aio; quod verò decet in omni re ſeruandum eſt.* Auuertiſca qui il giouane lettore, che nel teſto allegato manca il nome della perſona, o della coſa, che Policrate lodò in burla, ma però con iſtile accōcio a celebrare vn Rè come fu Agamennone. Tengo per coſtante che queſto Oratore componeſſe all'vſanza de' Sofiſti alcuna declamazione in fauor de' Topi; dicendo Ariſtotile nella Rettor. lib. 3. car. 518. *Veluti quod dicit Polycrates in Mures, auxilium tuliſſe ipſos in bello, corroſis neruis arcuum.* La quale douette egli per dar più guſto alla gente, liſciare co' più ſontuoſi colori che ſomminiſtri nō dirò la Rettorica, ma la Poetica. Adunque, conclude alcuno,

ſi può ſopra vna materia burleſca formare vna compoſizione tutta quanta magnifica, e ornatiſsima di concetti, e di parole. Adagio; a bell'agio. Queſta ſarebbe vna mera e vera pazzia; atteſoche ſarebbe vn guazabugliare gli ſtili, e trasformar l'Arte, in Pazia: Sarà bene artifizio ſingulare quando ciò ſi operi di rado per paſſaggio, e ſopra tutto a luogo e tempo. Se Policrate ſcriſſe per tutta l'opera in locuzion graue, peccò grauemente non oſtante l'autorità del Retore Greco; dal quale in ſimil quiſtione mi ribello, e mi accordo con Dionigi Alicarnaſſeo, che nella vita d'Iſeo Oratore, dice male di queſto Policrate ſpecialmẽte per eſſer freddo, e ſciocco nel ſuo parlare. Per la qual coſa per pubblico contratto rogato in Parnaſo per man di Mercurio, teſtimoni Apollo, e le Muſe, la noſtra Accademia à fatto generaliſſima donazione a Vulcano di tutti i noſtri Comici, Satirici, e Nouellatori Toſcani, i quali per colpa di non auer mai letto, anzi veduto, anzi ſentito ricordar Rettorica, gonfiano il parlare a ſuon di tamburo, e di trombe. Tranne ſolamente il Boccaccio, il Berni, il Caſa, il Varchi, il Cecchi, il Saluiati. De gli altri non me ne ricordo, e non me ne riſoluo. Che gli Opuſcoli di Virgilio, Culex, Moretum, Copa, e altri ſuggetti ſimiglianti d'altri ſcrittori non corriſpondono al predetto documento, dirò per non eſſer da' noſtri Accademici accuſato di adulazione verſo Virgilio, e altri, che ciò ſtimo piuttoſto vizio, che virtù fin che non vedrò ragioni ſuperiori al preſente diſcorſo.

Giudizio critico ſopra Tibullo e Properzio. Proginn. 34.

PErfettiſſimo Critico è quelli che sà render buon conto di tutti li ſcrittori; E ſtudente di nobiliſſima aſpettazione ſarà quelli che inueſtigherà curioſamente la qualità di ciaſcuno Autore per applicare il tempo, e lo ſtudio oue piu ſpedita e piu ſicura ſia la ſtrada verſo il tempio della Immortalità. Per benefizio comune dunque col pennello altrui ritrarremo in carta ora le fatteze laudatiue di Properzio, e di Tibullo. Primieramente il gran Giuſto Liſſio, Antic. lez. l. 4. c. 11. *Venio ad Properzium*

pertium, ocellum, & vt sic dicam, smaragdum poetarum. Quiui lib. 2. cap. 10. *Propertium, qui non amat, eum profectò Musę non amant; tanta eius versuum suauitas est, vt quemadmodum Comicus ille ait Nil nisi mulsa loqui videantur; tanta eruditio, vt non nisi Phœbo dictante credamus exceptos.* E nelle var. lez. l. 2. c. 25. *In Propertio eruditissimo, & vno omnium elegantissimo poeta &c.* Quiui l. 1. cap. 4. *Mel & delicię meę Propertius.* Quiui lib. 1. c. 21. *Tibullus elegans cum primis poeta, & in cuius purissimis scriptis natiua quędam & vernacula latinę linguæ mundicia relucet.* Gio. Batista Pio, var. lez. lib. 2. cap. 115. *Princeps elegorum poetarum est dubio procul Tibullus, quia verè non dissimulanter amantem agit & consequenter insanum; modò superbit, modo supplicat, annuit, renuit, minatur, intercedit, dedignatur, deuouet, orat, inconstans est quod voluit non vult, quod optauit refugit, secum dissidens, vt in vera Cupidinis rota illum circumagi credas.* Onde Marullo appo il Crinito, Onest. Discip. l. 23. cap. 7.

Amor Tibullo, Mars tibi Maro debet

Gregorio Giraldo, de' poeti antichi Dial. 4. *Affirmabat Luceus Ripa palmam se Tibullo dare inter elegos, quòd cultus sit & nitidus in primis, quòd in sententijs mollis & iucundus, in elocutione facilis & candidus; Propertium vero aiebat Tibullo eruditiorem sibi videri & perinde vt obscuriorem, fabulis, historijs refertum, incitatum magis, & in mouendis affectibus crebriorem; ita plerumq; insurgere, vt torosior ac robustior esse videatur quàm vt puellaribus & mollioribus conueniat elegia blanditijs.* Adriano Turnebo l. 11. c. 15. *Tanta versuum Propertij iucunditas & amœnitas, vt eos dictantibus Gratijs a poeta exceptos censeas. beata in illo & candida ingenij vena.* e lib. 8. cap. 2. *Lepidissimus & nitidissimus poeta Propertius.* e lib. 29. cap. 30. *Tibullus cultissimus & politissimus poeta.* Lo Scaligero, Poetic. lib. 6. cap. 7. *Vniformis Tibullus penè totus est; vixq; discedens à se ipso eodem penè gyro concluditur; audis enim casas, focos, rura, nemora, pręla, spicas, sacra tum sæpè tum multùm. Omnium vero cultissimus nec redundans in elegia * Propertius facilis candidus, verè elegiacus, tersior tamen quàm existimatus est à Criticis; nam & amat quędam quę minimè sunt vulgaria.* Francesco Modio, var. lez. pist. 18. *Propertius sui generis extra controuersiam*

poetarum princeps. Giouanni Scopa, var. lez. lib. 1. cap. 31. *Tibulli poetæ candidiſſimi poema terſum & emunctum.* Luca Fruterio, var. lez. lib. 1. cap. 6. *Tibullus nimis nobis placet cùm dictionis puritate, tum proprij ſermonis elegantia* Quiui cap. 15. *Propertium verè tranſmarinam Venerem appellare poſſumus, cùm propter varia in eò à Græcis tralata dicendi genera, tum etiam propter quaſdam & audaces & proprias ſibi phraſes, quas in alio poeta haud temerè reperias* Pietro Crinito, de' Poeti. lib. 3. cap. 40. *Horatius, in ſcribendo carmine Tibullum Caſſio Parmenſi præponit, in Epiſt. 4. lib. 1.*

Albi noſtrorum Sermonum candide iudex
Quid nunc te dicam facere in regione Pedana?
Scribere quod Caſſi Parmenſis opuſcula vincat?

Idem Tibullus libros elegiarum compoſuit; in quibus facilè probatur, quàm elegans & candidum ſit eius carmen; vt eiuſmodi caloribus deſcribendis Latinos omnes videatur ſuperaſſe cùm affectibus exprimendis, tum elegantia & ſuauitate ingenij. * *Vulgatum eſt illud de elegantia & carmine Tibulli.*

Donec erunt ignes, arcuſq; Cupidinis arma
Diſcentur numeri culte Tibulle tui

Segue il diſcorſo intorno a Properzio e Tibullo. Proginn. 35.

LO Eccellentiſsimo Ariſtarco Latino, Fabio Quintiliano lib. 10. cap. 1. *Elegia Græcos prouocamus; cuius mihi terſus atq; elegans maxime videtur autor Tibullus. Sunt qui Propertium malint.* Filippo Beroaldi ſul principio del ſuo comento in Properzio: *Conſenſus plurimorum palmam Elegiæ Latinæ dat Propertio, qui grauitate ſententiarum, pondere verborum, eruditione minime triuiali haud dubiè eſt eminentiſsimus. Idem ardens concitatus, & interdum ſupra elegiacum ſtylum gradiloquus. In affectibus verò amatorijs explicandis facilè præcipuus. Amat vt qui veriſsimè, dolet vt qui impatientiſsimè. Callimachi elegorum Græcorũ principis exprimit æmulationes; vnde non minus verè quam eleganter ſe Romanum Callimachum appellat* * *Hic vnus omnium affectiones cupidineas aptè miſeranter lachrymosè inflammanter executus*

eſt.

eſt. Achille Stazio ſopra Tibullo. *Quam ſit hoc ipſo in genere Tibullus ſcriptor excellens, molliſſimi eius verſus oſtendunt. Martialis elegię ſcriptorem ſignificare cum vellet, periphraſi eſt vſus Tibullo ipſi perhonorifica lib; 4. epig. 6. Ibi enim eum honorem Tibullo detulit, qui Græcis poetis tribui ſolet, cum eorum nomine, quo maximè ſint vſi ipſi genus carminum appellatum fuiſſe legimus.* Lo ſteſſo Marziale dà il titolo di arguto a queſto poeta lib. 8. ep. 72. e di facondo a Properzio ne' Diſtici lib. 14. Marc'Antonio Mureto nella piſtola a Franceſco Gonzaga innãzi al ſuo comento in Properzio. *Non iniuria dubitatum eſt à veteribus, Tibullò ne an Propertio deferendus eſſet elegię ſcribendæ principatus.* * *Summa in Tibullo elocutionis elegantia, & proprietas; Summa in Propertio eruditionis poeticæ copia, & varietas. In Illo Romana propè omnia; in hoc pleraq; tranſmarina. Illum natiua quædam, & incorrupta Romani ſermonis integritas, in media vrbe natum, & altum eſſe perſpicuè oſtendit; Hunc præter cætera character dicendi in Græcorum poetarum ſcriptis aſſiduiſſimè verſatum eſſe demonſtrat. Cumq; a ſapientiſſimis viris traditum ſit, duo eſſe præcipua poeticæ dictionis ornamẽta τὸ σαφὲς καὶ τὸ ξενικὸν, illo Tibullus, hoc Propertius excellere videtur. Mollior ille, & delicatior, neruoſior hic & accuratior. Illo magis oblectaris, hunc magis, vt opinor, admirere. Illum iudices ſimpliciùs ſcripſiſſe quę cogitaret; hunc diligentius cogitaſſe quid ſcriberet. In illo plus naturæ, in hoc plus curæ, atq; induſtrię fuiſſe perſpicias. Quæ cùm ita ſe habeant per difficile eſt decernere vter alteri præſtet. Nam ſi præcipua laus poetarum in imitatione conſiſtit, mihi quidem videtur Tibullus varios illos fluctuantis animi motus amatorios melius imitatus eſſe* * *Crediderim ſanè veterum illorum Græcorum, ac præcipuè Callimachi Propertium haud paulò ſimiliorem fuiſſe, quia etiam fiducia ipſe ſe Romanum Callimachum vocare auſus eſt. Sed hęc, vt ut ſunt, neq; noſtrum eſt, neq; cuiuſquam hominis pudentis, & conſiderati, qua de re veteres illi, quorum fuit, & doctrina maior, & iudicium acrius, non liquere pronunciarunt, de ea certi quicquam conſtituere, & litem ſecundum alterutrum dare.* Concedo al giudizio del Mureto ſopra queſti due poeti ogni maggiore autorità che può dar la Critica. Mi riſerbo ſolamente il dominio di vna mia pretenſione contro di lui in queſto; che l'orazion

chia-

chiara, e pellegrina, ſiccome diſſe in Greco, non ſono due particolari ornamenti della fraſe poetica. Perocche la chiareza ſemplicemente non è ornamento, ma neceſſità; E diſtributiuamente ſi richiede più e meno ſecondo la ragion delli ſtili. Il parlare ſtraniero è ornamento nelle materie ſubblimi, e vizio nelle vmili; e perciò non troppo diceuole all'Elegiaco; ſicche queſta ſua dottrina rieſce non meno fallace che intempeſtiua. Due ornamenti ſpecialiſſimi ſtimo che ſieno in poeſia, la fauola quanto all'inuenzione, e la metafora circa la locuzione.

Nomi propri come ſi formino diuerſamente. Proginn. 36.

PAgolo Beni, tanto ſcrupoloſamente corregge tutti gli ſcrittori Fiorentini, e la lingua di Firenze, che in vece di correggere ſconfonde ogni coſa. Nella ſua Anticruſca c. 10. riprẽde il Bocc. perche dica Ippocraſſo, e Galieno. 22. Vignone; e a' Fiorentini per Craldio, e Ghirigoro c. 115. Coſtui non vuol ſapere che l'Antichità de gli Autori è venerabile quanto al primato, & è ſcuſabile quanto alle voci. Non sà che ciaſcuno idioma non profferiſce puntalmente i nomi barbari. Onde non diciamo Carolo, Toma, Sebaſtiano, Micaele, Pompeio, Laurenzio, e mille altri. Il che ſi fa o per ſeruire all'analogia del ſuo linguaggio, o per mitigar l'aſpreza della pronunzia: nel che gli ſcrittori ſpecialmente ſi vſurpano gran licenza. Perciò Virgilio tramutò Sicharbs in Sicheo. Sopra che Seruio En. 1. *Quoties poeta aſpera inuenit nomina, vel in metro non ſtantia, aut mutat ea, aut de his aliquid mutilat. Nam Sichęus Sicharbs dictus eſt.* E nell'En. 8. *Quod autem dicit Virgilius Metum, Metius Suffetius dictus eſt, quod nomen mutilauit cauſa metri. Nouimus autem nominum vel mutationem vel mutilationem conceſſam Poetis.* Perciò Marziale ſcriſſe a Ippodamo che non ponea il ſuo nome in verſi, perche non vi tornaua bene lib. 5. ep. 134. Il Vida, Poet. lib. 3.

At verbis etiam partes ingentia in ambas
Verba interpoſitis proſcindere, ſeq; parare
Deterere interdum licet, atq; abſtraxe ſecando

Exiguam

Exiguam partem, & ſtrinxiſſe fluentia membra
Idcirco ſi quando ducum referenda, virumq;
Nomina dura nimis dictu atq; aſperrima cultis
Illa aliqui nunc addentes nunc inde putantes
Pauca minutatim leuant ac mollia reddunt
Sichæumq; vocant putata parte Sicharbam
Hinc mihi Titanum pugnas, & ſæua gigantum
Bella magis libeat canere Enceladiq; tumultus,
Quam populos Itala quondam virtute ſubactos
Atq; triumphatas diuerſo à littore gentes.
Sed neq; verborum cauſa vis vlla canentem
Conſilium præter, cogat res addere inanes
Nomina ſed rebus ſemper ſeruire iubeto
Omnia perpendes verſus reſonantia membra, ec.

Plinio il giouane lib. 8. epiſt. 4. a Caninio: *Bellum Dacicum ſcribere paras * Nonnullus in illo labor, vt barbara, & fera nomina, in primis Regis ipſius, Græcis verſibus non reſultent. Sed nihil eſt quod non arte curaq; ſi non poteſt vinci, mitigetur. Præterea ſi datur Homero, & mollia vocabula, & Græca ad lenitatem verſus contrahere extendere inflectere, cur tibi ſimilis audentia, præterea non delicata, ſed neceſſaria, negetur?* Donato nella vita di Virgilio. *Cum res Romanas inchoaſſet Virgilius, offenſus materia, & nominum aſperitate ad Bucolica transiit.* Oraz. piſt. 2. lib. 2. ammaeſtrando vn poeta

—— nimis aſpera ſano
Leuabit cultu ——

Cicerone nell'Oratore a M. Bruto 181. *Quid verò licentiùs, quàm quod antiqui hominum etiam nomina contrahebant, quo eſſent aptiora; nam Duellium Bellium nominarunt cùm ſuperiores appellati eſſent ſemper Duellij.* Il Pontano, dialogo Azo. c. 1318. *Neq; patribus ac principibus illis latinæ locutionis cura maior fuit vlla quam vt peregrina lenirentur nomina. Hinc Odyſſeus factus eſt Vlyſſes, Achilleus Achilles, Aias Aiax, Aſclepius Eſculapius, Polydeuces Pollux, aliaq; id genus plurima.* Aggiugni i nomi di tutti quaſi li Dei molto diſſimiglianti appo i Greci, e i Latini. Priſciano lib. 1. car. 10. *Antiquiſſimi Medentius dicebant pro Mezentius.* E anche *Meſſentius*, come teſtifica Diomede nel 2. Gram. Pompeo Feſto

ſto in Alumento. *Alumento pro Laumedonte a veteribus Romanis nec dum aſſuetis Græca linguæ, dictum eſt. Sic Melo pro Nilo, Catamitus pro Ganymede, Alphius pro Alpheo dicebatur.* Qui Giuſeppo Scaligero emenda così. *Aio Feſtum in deprauatos codices vetuſtiſſimos Liuij Andronici incidiſſe. Nam Laumento dixit Liuius. ita ferè ſemper veteres Latini poſteriores vt Petronius Lauconte, ec.* Il medeſimo Feſto. *Apellinem dicebant pro Apollinem.* * *Numidas dicimus quos Græci Nomadas.* Vedete quanto i noſtri antichi riſpetto a gli altri ſieno ſtati più modeſti, e più giudizioſi in traſportar le altrui voci nella propria lingua. Ma ſeguitiamo a vergogna degli ignoranti.

Segue il ragionamento de' Nomi propri. Proginn. 37.

LVciano adduce (lib. come ſi debba ſcriu. ſtor.) per noſtro ammaeſtramento l'eſempio d'vno Storico; il quale ridicoloſamente pronunziaua i nomi d'vna lingua all'vſanza d'vn'altro paeſe. Senti e impara Antiboccacciſta. *Præ nimio ſtudio Atticæ elegantiæ, & quòd videri cupiebat vocem omnino ad eius linguæ proprietatem quam accuratiſſimè emundaſſe, volebat eodem pacto & Romanorum nomina efferre, eademq; inter Græca tranſcribere; vt Chronon quidem Saturnium vocabat, Phrontin autem Phrontonem, Titanum Titianum, & id genus alia multò magis ridicula.* E Strabone ſcriuendo in greco i vocaboli di luoghi ſtraniſſimi di pronunzia diſſe nel lib. 13. *Barbarica eius ætatis nomina ſunt ad Græci ſermonis exigenda rationem.* Euſebio nella Cronica 444. dice che Aſſuero voce Ebraica fu conuertito da' ſettanta Interpreti in Artaſerſe. A propoſito e per maggiore intelligenza allegheremo Galeotto Marzi della varia Dottrina cap. 28. non lo auendo latino, lo citerò tradotto elegantiſſimamente dal Serdonati. *In vna noſtra inuettiua contro il Filelfo abbiamo notato fra gli altri ſuoi errori che egli ha tentato mettere appo di noi alcuni nomi Greci ſecondo il coſtume de' Greci; il che è vizioſo in quelli che i Latini anno vſato profferire al modo loro. Perche il volere appo di noi in vece di Vliſſe, e Aiace, dire Odiſſeo ed Eante ſarebbe eſtrema pazia.*

Vſanio

Vſano talora i Latini troncare le voci Greche, e traſpor le lettere, dicendo Minalione e non Milanione, Ercole e non Eracle Anzi le diuerſe lingue non ſolamente viziano i nomi propi, ma alcune fiate gli chiamano con altro nome; come gli Arabi inuece d'Ipparco dicono Abrachim; E la Storia ſacra nomina Aſſuero quello che noi diciamo Artaſerſe. E nella Bibbia Boccori è Faraone, e Fiſon è il Gange. cap. 7. E nominiamo Auicenna quello che appo i Cartagineſi è Abon Ceni cioè figliuolo di Ceno.* Aggiugni anche Auerrois detto da gl'intelligenti Auen Rois cioè figliuol di Rois. Per ciò nel detto capit. 7. il Marzi toccando Galieno e Ippocraſſo non fa quegli ſchiamazi che fanno gli altri ſcemoniti. Leggi per corteſia Federigo Taumanno in Plauto, Penulo Att. 5. Sc. 2. voce Auo. E nel Trucul. Att. 3. Sc. 2. voce, Conia. Dice Agoſtino Steuco ſopra l'Eſodo cap. 15. *Miriam Hebraicè fortè propter vocis aſperitatem Mariam verterunt Septuaginta.* Vedi Seneca de' Beneſizi. lib. 1, cap. 3. Plauto, Epid. Sc. Quid. e. p. diſſe Circam per Circem ſiccome diceano anche Glycera, Dirca, Penelopa, Mycena. Vedi Priſciano lib. 1. car. 11. e lib. 6. car. 67. Marco Varrone, Ruſtic. l. 3. cap. 8. *Antiqui vt Thetin Thelim ſic Medicam ex Media Melicam vocabant.* E i Greci nominano Atene quel che gli Egizi dicono Neiten; teſtimone Platone nel Timeo. Cicerone. Nat. D. lib. 2. *Veſtę nomen à Græcis, à quibus eſia dicitur.* Anzi li ſteſſi Greci fra loro ſono in ciò diſcordi. Gio. Cam. comento ſopra Sofocle Edip. Tir. 348. *Non ignorandum Iocaſtes nomen ab Epicaſta deductum: ita enim ab Homero nominatur, quod & in alijs accidit: Agamede enim Homerica, Theocrito eſt Perimede; & Iphianaſſa, alijs Iphigenia.* Forſe la cagione procede per quel che di loro dice Iamblico de' Miſter. *Græci natura rerum nouarũ ſtudioſi ſunt ac prępipites; omniaq; propter inſtabilitatem, nouæq; inuentionis elocutionem transformare ſolent.* Ouidio ne' Faſti lib. 5.

Chloris eram quæ Flora vocor, corrupta Latino
Nominis eſt noſtri littera Græca ſono

Quiui ſimilmente dice che la voce antica di Remuria fu alterata in Lemuria per fuggir l'aſpreza

Aſpera mutata eſt in lenem tempore longo
Littera quæ toto nomine prima fuit.

Filone Biblio appo Euſebio lib. 1. cap. 6. Prep. Euan. *Thaautum Egyptij Thoyth, Alexandrenſes Thot Græci Hermen appellarunt*: E lib. 10. cap. 3. *Nymphodorus Amphipolitanus in tertio de Aſiaticis legibus Apim Soroapim, ac inde Serapim appellatum fuiſſe contendit.* E lib. 9. cap. 4. dice *Hieruſalem Hieron Salomonis fuit appellata; vnde corrupto poſtea vocabulo Hieruſalem vocata fuit & Hieroſolyma græcè appellatur.*

Si continua il trattato ſopra la forma de' nomi propri.

Proginn. 38.

SE noi faceſſimo forza di ſtare in ſu la virtù di queſta maſſima; che i nomi ſi tramutano per dirozargli da vna certa ſcabroſità di profferirgli, ſenza fallo potremo ſcuſare, e lodare Ghirigoro più che Gregorio, eſsēdo più dolce quello che queſto per la interpoſizione della vocale fra la ruuideza di G R. e per la ſottrazion dell'I ſull'vltimo che ſcema la fatica alla pronunzia. Ingegnoſamente S. Agoſtino nella Dialettica. *Natura mouetur in eo, quod offenditur ſi quis nominet Artaxerxem, vel mulcetur cùm audit Coriolanum. Quis autem non in illo aſperitatē maximam, & in hoc iudicet eſſe lenitatem?* A queſto forſe ebbe riguardo Virgilio dicendo nell'vndecimo di Cammilla

—— matriſq; vocauit
Nomine Caſmillæ mutata parte Camillam.

E Strabone lib. 16. *Ego priſca gentium vocabula tùm quod obſoleta ſunt, tùm propter abſurditatem pronunciationis omitto.* 522. * *Arimęos Græci Aramęos vel Arimos vocabant. Nominum enim mutationes permultę ſunt, præſertim barbarorum, quemadmodum Dariacem Darium, Pharzirim Paryſatim, Atargatam Atharam dixerunt, quam Cteſias Dercetò vocauit.* 526. Giuſeppo Ebreo lib. 1. cap. 11. 12. Antic. *Nomina Hebræa propter ſcripturæ decorem Græci ad delectationem legentium mutauerunt. Neq; enim prouinciæ noſtræ eſt huiuſmodi formis vti; ſed licet vnum quidem ſchema & finis nominum ſit vnus, vltimas tamen nominum ſyllabas aliter illi declinant. Noe apud eos Nochus appellatur & Abraam Abramus* * Si-

chem

chem à Græcis Sydon appellata eſt. Veramente non è nome Ebraico il quale non ſia trauiſato dalla ſua forma naturale o da' Greci, o da' Latini, o da' Toſcani, come Philiſtim, Palæſtini, Filiſtei. Molti ne inſegna Pietro Galatino contra i Giudei l. 12. car. 308. come *Hanoch, Methuſelas, Hoas, Peres, Moſes, Iehoſuas, Pinhas, Semuel, Selomo, Sealthiel, Ieboiachim, Hoſeas, Bathſeba, Eliſeba, Amora, quę a noſtri ſcribi ſolent Enoch, Mathuſalem, Noe, Phares, Moyſes, Ioſue, Phinees, Samuel, Salomon, Salathiel, Ioachim, Oſee, Berſabee, Eliſabeth, Gomorra*. E' perciò furono mutati i nomi a que' fanciulli Ebrei com'è in Daniel cap. 1. e in Giuſeppo lib. 11. c. 12. per lo faſtidio che ſi ſente nella eſpreſſion de' nomi foreſtieri, diuerſi dal proprio fauellare. Poſero dunque nome a Daniel Baltaſſar, ad Anania Sidrac, a Miſael Miſac, ad Azaria Abdenago. Gio. Batiſta Pigna ſopra quelverſo della Poetica d'Orazio.

Et noua fictaq; nuper habebunt verba fidem, ſi
Græco fonte cadant, parcè detorta ---

ragiona in queſta guiſa. c. 25. 26. *Parcè detorta; ex ſimilitudine denominandi; neq; enim dicendi vſus vtriq; linguę .i. Græcę, & Latinę communis. Nam multa a noſtris diuerſa analogicè cum noſtris nõ omnino conueniunt. Deriuantur autem ab ipſis latina variis figuris vel literas addendo vel detrahendo, vel contungendo diuerſas voces, vel vnam ſatis mutilando, vel ſyllabæ aut elementi commutatione. Notat autem Glareanus barbara nomina ad Græcam orthographiam a Cæſare deducta, moxq; latina reddita, qualia Thurich, Aemrich, Erentrich, Caſtrich, Caltmalantel, quæ ſunt Dumnorix, Ambiorix, Orgentorix, Caſtigus, Catamanteles*. Il Taſſo ne' Diſcorſi ſopra il Poema eroico lib. 4. car. 114. *Dee il Poeta pigliar le parole ſtraniere da quelle lingue, le quali anno qualche ſimilitudine con la noſtra, com'è la Spagnuola, e la Franceſe; ſi veramente che lor ſi dia il fine delle parole Toſcane ad imitazione di Ceſare, e d'altri; i quali alle parole barbare diedero la terminazione latina. La onde non è da lodare il Guicciardino, il qual diſſe, Monſignor de Leſcu, potendo dir Monſig. de lo Scudo; benche in ciò abbia auuti infiniti imitatori*. Il Taſſo qui non giudica rettamente del Guicciardino; perocche i nomi, e i cognomi e ſimili nominazioni per eſſere comunemente a quel modo in bocca d'ognuno, ſono immutabili.

Perciò

Perciò non rinuengo con qual giudizio il Fracastoro nel suo Ioseph rimutasse il nome di Putifaro in Fetifero: e molto meno è da approuare che Niccolò Oddi nel suo Dialogo chiami il Vafrino del Tasso, Volpino. Maschere da Carnouale. Anche Pagolo Emilio volle mutare i nomi propri moderni con l'vso antico, nomando Quadrigario chi auea nome Cartiero, del che merita riprensione esso ne riceue da Antonio Possevino, Apparat. stor l. 16. sez. 3. cap. 37.

Si termina il quistionar sopra i nomi propri. Proginn. 39.

NON potea mai più à tempo souuenirmi per lo tralasciato ragionamento, cosa veruna quanto Martin del Rio nella seconda parte sopra Seneca 34. *Declamatio istius Sophistæ latinè extat composita ab Erasmo, qui non semel Glaucen nomen proprium Noctuam reddidit tam rectè, quam si quis pro Philippo vel Demosthene, equorum amatorem vel populi robur interpretaretur. Cum propria hominum, familiarum, vel locorum nomina retineri, neq; in aliam linguam per interpretationem transfundi debeant, vt post Hermolaum Barbarum in Plinium notauit Iacob. Curtius. Posse tamen ea nomina pro cuiusq; linguæ more inflecti & terminari omnes viri docti admittunt; adeò vt si ego me Delrium dicam, non malè; si Flumineum, planè ridiculè facturus videar.* Si può soggiugnere opportunamente questo tetrastico di Marziale lib. 6. ep. 17.

Cinnam Cinname te iubes vocari
Nò est hic, rogo, Cinna barbarismus?
Tu si Furius ante dictus esses
Fur ista ratione dicereris

Soprarriua Quintiliano assai a proposito, lib. 1. cap. 5. *Quæstio exoritur, an eadem ratione per casus duci externa, qua nostra nomina conueniat.* Vedi quiui il restante; oue trouerai essersi detto da' Latini nel nominatiuo Palemo, Pelia, Hermagora, Thelamo, Aenea, Anchisa, e nel genitiuo Achilli, Vlyssi. E soggiugne. *Nunc recentiores instituerunt Græcis nominibus Græcas declinationes*

potius

potius dare; quod tamen ipsum non semper fieri potest. Mihi autem placet latinam rationem sequi quousq; patitur decor. Neq; .n. iam Calypsonẽ dixerim vt Iunonẽ: quamquã secutus antiquos Cæsar vtitur hac ratione declinãdi. Sed autoritatẽ consuetudo superauit. In cęteris quę potuerunt vtroq; modò nõ indecenter efferri qui Gręcam figuram sequi malit, non Latinè quidem, sed citra reprehensionem loquetur. Per conclusione del nostro discorso, risoluo che alcuni vocaboli antichi si possono allontanar dalle scritture moderne quãdo paiono al buõ discernitore che sappiano di vieto, e di squarcuoio: ma non si deono già vituperare, come fa costui, i poueri Antichi; i quali non poteano parlare se non all'vsanza dell'età loro. Tanto più che si veggono tanti Vmanisti, come Varrone, Festo, Nonio, Verrio Flacco, Agellio, Macrobio, Prisciano, Quintiliano, Cesare, Ciceron, e altri auer fatto seruitù, e onore all'antichità con tante osseruazioni loro, e non riprensioni. Ma doue si odono i nomi più rattrappati e sciancatissimi quãto per le Città d'Italia? Dirà costui ne anche questi si debbono ammettere. Perche dunque giudica egli la nostra lingua douersi appellare Italiana, se tutte le voci Italiane non sono buone? In somma non s'attribuisca la colpa di questo a gli antichi; ma diesi la cagione a' moderni per cui si trouano disusate quelle voci. Così anco i Greci. Platone, Cratilo 221. *Nomina vetera obruta sunt iam à sermonis tragici studiosis, elegantiæ gratia addentibus, & subtrahentibus literas, at partim temporis diuturnitate partim exornationis studio vndiq; peruertentibus.* Tu o poeta che ai bisogno di nomi propri, o se tu gli componi da te, o se pur gli accatti da gli altri, ricordati che sieno leggiadri, e breui, e specialmente i principali, come Achille, Vlisse, Enea, Turno. I nostri Romanzatori con suaue miglioramento riformarono Aigolando in Agolante, Ferraguto in Ferraù, Rotolando in Orlando, Marsirione in Marsilio, Rizieri in Ruggiero, Bradiomonte in Bradamante. Il Tasso e il Barga nella guerra Gerosolimitana elessero Goffredo nome assai manco spiaceuole di Gottofredo? Fu la torteza de' nomi desiderata da Senofonte infin ne' Cani. Nella sua cacciagione; *Tres ida nomina Canibus indantur, vt euocari facilè possint, & esse huiusmodi debent, Psyche, Thymus, Porpax, Styrax,* con più di quaran-

ta degli altri, tutti bisillabi. Iacopo Pontano sopra la Egloga 8. di Virgilio, e nel proginnasmo 77. nella parte 2. del 3. lib. dubita che Ouidio non fusse prudente in fingerne di quelli che sono di 3. di 4. e di 5. sillabe. Il suo giudiziosissimo traduttor Anguillara conobbe, e fuggì questo scoglio, non facendo menzione mai di niuno che trasmodasse in parole. Ma lasciando i cani torno a medicare Ippocrasso con salutiferi contrauueleni qui nel proginnasmo 41. specialmente.

Parlare accomodato a ogni occasione. Proginn. 40.

MOlte, e molte fiate mi a fatto la persona sudare, gli occhi studiare, e la mẽte speculare questa presente dottrina intorno al Parlare; la quale nõ è stata da niuno Retore, che mi souuenga, trattata cõ tanta distinzione, con tal breuità, ne con riferimento così generale come noi, la benigna mercè di DIO, speriamo di fare. Due principali considerazioni si possono auere circa il Parlare; Se quello è Narratiuo, o Imitatiuo. Il primo considera naturalmente il suggetto, a cui s'adatta in generale quello stile che gli si conuiene; e considera accidentalmente alcune digressioni per entro l'opera, nelle quali si diuersifica in particolare lo stile conforme a quelle incidenze; come se nasce occasione di belleze, d'amori, di luoghi ameni, si deue illeggiadrire il parlare. Se di cose orribili, se di affetti sdegnosi, o dolenti, si potrà inorridire, illanguidire, abbreuiare, la testura secondo il caso. Se di gente o di paesi barbari, o di cose strauaganti, sarà lecito vsare alcuna voce straniera, e con garbo anche barbarizare, e sollecizare nelle parole, e nella frase: benche questo molto meglio per certo s'accomodi al parlare Imitatiuo; del quale ora discorreremo. Il parlar dunque Imitatiuo tien l'occhio a queste spezieltà, cioè; chi, a cui, di che, doue, quando. Chi parla, a cui si parla, vuolsi intendere la qualità delle persone se forti o codardi, se vili o nobili, se vecchi o giouani, se dotti o ignoranti, se barbari o paesani, se piaceuoli o graui, se composti o commossi d'affetti; alle quali condizioni si appropierà quel parlare

lare che la Rettorica insegna. Di che; vedi qual'è la materia, e qual sia lo stile. Doue; s'è luogo di reuerenza, o triuiale; perocche i tempi, e i Concistori abborriscono quel che è richiesto ne gli spettacoli sollazeuoli. Quando; s'è tempo d'allegreza o di tristizia. doue non istà bene o il burlare quì, o il prosarla colà. Di tutte le predette accorteze se ne tien parlamento in questi nostri volumi. Per ora verremo al nostro proposito; al quale daremo principio, e forma da Orazio con questi versi nella poetica.

Intererit multum Dauus' ne loquatur Eros' ne
Maturus' ne senex an adhuc florente iuuenta
Feruidus, an matrona potens, an sedula nutrix
Mercator' ne vagus, cultor' ne vitentis agelli
Colchus an Assyrius, Thebis nutritus an Argis.

Per non confonder l'intelletto a niuno, è da sapere che il parlare si può considerare in due modi, o come locuzion semplice, o secondo il costume. Là si riguarda alle cose, e quà alle persone. Orazio, siccome anche noi abbiam fatto, può comprendere questo e quell'altro riguardo. Perocche quanto alli stili, sotto i quali s'intendon le cose, la medesima forma di ragionare terrà vn seruitore come l'altro, e vn padre come vn figliuolo, e vn mercante d'vn luogo come d'vn'altro; ma quãto al costume, nò. Perciocche Dauo procederà nel suo fauellare maliziosamente, e cõ mal'animo, là doue Erote fauellerà da vomo da bene, e fedele. Vn vecchio ragionerà di auarizia, di pace, di seuerità; vn giouane di tutte le scapigliature. Vn'agricoltore aurà per mira il frutto, e la diligenza intorno a' campi, a' frutti, a' bestiami; vn mercatante si distenderà intorno a'guadagni di varie merci. Gli vomini in vniuersale arãno costumi più o meno laudabili secondo il clima oue son nati, o dimorati. Proporremo per esempio d'imitazione le diuerse qualità di alcuni popoli conforme al giudizio che ne fanno gli scrittori. I Campani superbi, Cicerone contr'a Rullo, orazion 15. e 16. e per lo suo ritorno, nel Senato, orazion 28. Agellio lib. 1. cap. 24. T. Liuio, Dec. 1. lib. 9. Dec. 3. lib. 5. E. R. Gio. Aless. Brassicano, prouerb. Campana Superbia. Alessandro Napolitano, Genial. 4. c. 13. appo il quale arai conteza de' costumi di varie nazioni. Leggi il Tiraquello, Connubial. leg. 7.

num. 18. 19. Antonio Lullo, Rettor. lib. 1. cap. 38. 39. Il Minturno, Poetic. lib. 4. car. 292. Il Rodigino, lib. 18. cap. 18. Maſſimo Tirio, ſerm. 19. Lo Scaligero, Poet. lib. 3. cap. 17. Vitruuio lib. 6. cap. 1. Ateneo lib. 14. car. 467. Seneca. d. Ira. lib. 2. cap. 15. Il Rubertello d. Sali. car. 56. T. Liuio Dec. 5. lib. 5. de gli Atheſieſi, e de' Lacedemoni, e c. 1202. De gli Egiziani Flauio Vopiſco in Saturnino; Ammiano Marcellino lib. 22. Filone Ebreo nella vita di Moisè; Oppio, o Irzio d. guerra Aleſſandrina. De' Perſiani, Ammiano lib. 23. nel fine; e nel 15. de' Franceſi. De' Tebani, e Boezi Emilio Probo in Alcibiade, in Epaminonda, Orazio piſt. 1. lib. 2. Plutarco opuſcolo 53. Omero Il. 5. Luciano in Gioue tragedo, Dione Pruſieſe, oraz. 10. l'Autor de' Prouerbi in molti luoghi. De' Franceſi Dion Caſſio lib. 39. E ſappi che ne' citati Scrittori trouerai non ſolo il tenore de' coſtumi loro, ma la ragione altresì naturale perche tali ſieno.

Parlare conformatiuo. Lode del Boccaccio. proginn. 41.

NON credo che alla noſtra preſcritta Regola, e al dogma d'Orazio ſi poſſa deſiderare vna parafraſe più copioſa, più chiara, e più appropriata quanto il capitolo 4. lib. 1. d. Serm. del gran Pontano. *Nec verò Natura in hoc quoq; a ſe ipſa diſceſſit, aut ab ea quæ ſua ipſius propria eſt, varietate, ac diſſimilitudine. Cum aliorum ſermones ſeueri ſint ac ſubtriſtes, aliorum iucundi ac lepidi; huius blanda ſit elocutio, atq; ornata, illius inculta, & aſpera; atq; alius in loquendo præſeferat vrbis mores, alius verò ruris. Eſt videri qui velit facetus & comis, contrà qui auſterus & rigidus; qui maximè verus, omniq; a ſimulatione alienus, ſecus autem cui diſſimulatio placeat, aut ea quæ Græcè eſt ironia. Itaq; loquendi genus tum cuiuſq; naturam tum etiam mores ſequi potiſſimum videtur. Quid? quod populi genteſq; ſiue natura ab ipſa ſiue ab inſtitutione & vſu, quodq; alia alibi magis probantur, ſuntq; in precio maiori; aliæ taciturniores ſunt, contrà loquaciores aliæ. Magniloquentia delectat Hiſpanos, fucatus ac compoſitus ſermo Græcos: Romanorum grauis fuit oratio; Lacedemoniorum breuis, & horrida; Athe-*

nienſium

nienſium multa, & ſtudioſa, at Carthaginenſium Afrorumq; callida & vafra, de natura illorum ſic dicta. Or procediamo più innanzi all'atto. Dico dunque che il noſtro Boccaccio nel coſtume del parlare ſecondo le predette ſpeculazioni, precede qualũque più ſubblime intelletto, che abbia fatto eſperienza in queſto del ſuo valore. Nella Gior. 8. N. 9. Maeſtro Simone, Medico plebeo di generazione, ſtolidiſſimo di giudizio, e imperito della ſua arte, dice Ippocraſſo per Ippocrate. Non potea ne douea dire altrimenti ſecondo l'arte. Scuſalo fortemente l'antichità; poi che Maeſtro Aldobrandino, l'Arrighetto, il Fior di virtù, e altri teſti a penna dicono Ipocras, Ipocraſſo, e Ipocraſſe. Non ſi ridono i gramatici de gli antichi Greci e Latini per l'vſo delle anticaglie loro; perche dunque certi profontuoſi ſcherniſcono i noſtri? Indicibile artifizio, e ſuauiſſima ridicoloſità è qúiui nella imitazione di Bruno, Buffalmacco, e il Medico in parlare conforme a' ſopraddetti ammaeſtraméti CHI, A CHI; aggiugnici DI CHE per accomodarlo allo Scrittore. Ragiona il Medico, e dice che andrebbe per ſeruigio di Bruno da Firenze a Peretola, non ſapẽdo come foreſtiere, o come goffo, che in vn'ora ſi farebbe quel viaggio per la vicinità di que' luoghi. Di poi promette di mettere a ſouuallo in quella cuccagna vna ſerua da Cacauincigli prezolata fin a dieci bolognini groſſi. Nota qui la perſona, il paeſe la valuta col ſuo addiettiuo; e ammira e ridi. Ma come ridicolamente ſi vede goffeggiare nelle ſue millanterie; come d'auer vn viſo come vna roſa; che gli ſtanno ben le gambe in ſu la perſona; d'eſſer vn bel canterino di barzellette; d'eſſer di contado e gentiluomo, di poſſedere arneſi per lire preſſo a cento di bagattini; d'eſſer tanto daſſai che mouea ciaſcuno a riſo, (matricolandoſi per vn'vccellaccio da ſollazo) d'eſſer tanto brauo, che fece forza vna notte a vna femminuccia triſtãzuola, e nana; d'eſſer tollerante del freddo talmente che di notte forzato a leuarſi, non adopera ſe non vn farſetto e vn pelliccione (ripari che ſarebbon troppi nella Scithia) Ora Bruno e Buffalmacco ragionano al Medico trattandolo ſempre da barbagianni col parlar goffo in proua, dandogli dello Allocco pel capo con titoli infamatorij, che a lui come ſtraniero pareano di onore; narrandogli ap-

preſſo nomi di luoghi e di perſone, che in quel tempo doueano eſſere in Firenze parte ſignificatiue di coſe laide, e diſoneſte, e burleuoli; parte erano luoghi propri, ma incogniti e marauiglioſi al Medico; parte inuentati per far Calandrino Sua Eccellenza. E ſono cotali. *Coſa da farmi mettere in bocca del Lucifero da San Gallo* * *Voſtra qualitatiua mellonaggine da Legnaia.* * *Maeſtro mio dolciato* * *Zucca mia da ſale* * *La donna de' Barbanicchi, la Reina de' Baſchi, la Imperadrice d'Osbec, la Ciancianfera di Norniera, la Semiſtante di Berlinzone, la Scalpedra di Narſia, la Schinchimurra del Preſto Giouanni che ha per me' il culo le corna* * *la Gumedra del Gran Can dal Tariſi* * *la Conteſſa di Ciuillari* (luogo doue ſi ſcaricauano le immondizie de' deſtri) e però con opportuno artifizio ſtrauolge Catalogo in Culattario, e dice *Caualier bagnato* (del che vedi li Deputati a car. 115.) e *renderle tributo a ſuon di naccare*, cioè di coregge, e *andare ad Arno a lauarſi i piedi*, cioè deporre le ſome di ſiffatte ſchifiltà; e *la ſua dimora eſſere in Laterina* (vedi il Vocabolario della Cruſca) ſimilmente *il Tamagnin della porta, Don Meta, Manico di Scopa, lo Squacchera, la verga, e il piombino* ſono appartenenze di queſto eſercizio, benche io ſia d'vn credere che molti ſoprannomi ci ſieno di gente vile, che allora ſi doueano intendere. Ma queſta è bella. *Quando noi vogliamo vn mille, o vn dumila fiorini da loro noi non gli abbiamo.* Confonde, e pone in dubbio per via della negatiua quel ch'era vero in effetto, ma in apparenza parea il contrario riſpetto alla groſſolanità di colui. E queſt'altra. *Le voſtre parole trarrebbono le pinzochere de gli vſatti.* Doue ſi ſcorgono due coſe, l'vna impoſſibile che dice di trarre le pinzochere de gli vſatti, traendoſi gli vſatti alle pinzochere. l'altra è contraria; perocche quelle donne doueano in quel ſecolo ſiccome ancora taluolta ſi vede andar ſempre ſcalze. Così *Calterita fede l'apparar l'a, bi, ci in ſul mellone.* E *Porco graſſo* per Ipocraſſo, e *Vannaccena* per Auicenna. tutte coſe dette a roueſcio per dare indizio della caſtronaggine del Dottore: ſeruando in parte anche il coſtume di coloro che parlauano come idioti e materiali. Quanto allo Scrittore, egli trapaſſa i termini dell'artifizio vmano. In prima e' diſcriue quel Medico eſſere curioſiſſimo in ſapere i fatti d'altri; ſegno euidente di

ſtoli-

ſtolidità qual'era in lui; Sant'Agoſtino d'Agone Criſtiano. *Omnis anima indocta curioſa eſt*; Teognide,

Stultus eſt qui meam quidem habet mentem in cuſtodijs
Suam verò ipſius propriam nihil curat.

Sentenza adombrata da Plauto nello Stico. Sc. *Famem*. Orazio piſt. 19. lib. 1. e Plutarco d. Curioſità, ammoniſcono che ſimil vizio va ſempre in compagnia della Garrulità, la quale anch'eſſa è ſegnale infallibile di poco intelletto. Quindi auuiene che il Medico fuſſe a: che molto credulo, e opportuno alle beffe, e a gli inganni; ſopra che tutta la piaceuoleza di quella fauola ſi fonda. Il dipignere vn'orinale ſopra l'vſcio del Dottore, e nella ſua loggia la battaglia de' topi, e delle gatte, il dire ch'egli a pena ſapea medicare del lattime i fanciulli, con lo introducimento di tanti, e ſi ben formati veriſimili da incalappiare vna golpe non che vn pecorone, con lo ſcioglimento ſi ben tirato; il continuo largheggiare ſu' nuoui concetti, e parole, e digreſſioni per obbligarſi l'attenzione, la grazia, e l'applauſo del lettore, e farſelo ſchiauo in catena, ſon tutte coſe da incoronare ſi grand'vomo ſopra qualunque mitologiſta Greco, Latino, Toſcano, paſſato, preſente, e futuro.

Etopea. Lodi di Libanio, di Plauto, e del Boccaccio.
Proginn. 42.

EMporio, antico Retore tentò di compartire tutta la ragion del parlar ſecondo il coſtume ſotto vn metodo vniuerſale. Ma non pare che abbracciaſſe tanto largamente ne ſi partitamente queſta materia. Dice dunque. *Ethopeia vocatur, quod ethos, ideſt affectum dicentis effingat. * Aliter enim Orationem vel incipit vel exequitur iratus, aliter timens, aliter gaudens, aliter triſtis, aliter ſenex, aliter iuuenis, aliter vir, aliter femina. Refert in dicendo, Deus an homo ſit, laſciuus, an tetricus, ignauus an fortis, doctus an ruſticus. Sit igitur alacris lętantis oratio, tumens vani, breuis, & cõſciſſa properantis, meretriculę mollis, & blanda, matronæ fecit, ſenum grauis, temeraria pueri, miſeri humilis, longa, & multa*

ambiens confitentis, parasiti faceta, matris anxia, incondita rustici, oratoris ornata. Vedi Quintiliano lib. 6. cap. 2. E lo Scaligero lib. 3. cap. 1. e 20. Di queste etopee ne sono 25. saggi incomparabili per man di Libanio Sofista; del quale sono fra molte altre anche due Declamazioni speciali, cioè la sesta sopra vn fastidioso, e la decima sopra vn'auaro; alle quali (non ostante che io abbia letti in questo genere tutti gli scrittori nominati) non si può dare ne paragone alcuno, ne laude conueniente a tanto valore. Quella del Fastidioso in particolare è tanto naturale di costume, e soprannaturale d'esempio, che la Natura quiui è inferiore all'arte, e gli vomini insufficienti a conseguir quell'artifizio. Sia mille volte lodato S. Basilio Magno, il quale tre anni dopo che io lessi le dette compositioni, mi fece autentica fede nelle sue lettere a Libanio, che questa Declamazione superi e la natura e l'arte; anzi lo stesso Libanio riscriuendo a San Basilio testifica d'auerui sudato sopra. Isidoro nel secondo libro delle sue pistole scriuendo a Ofelio Gramatico celebra sommamente per eloquentissimo vn tant'vomo, pist. 42. Eunapio Sardiano dice nella sua vita ch'egli era mirabil maestro di rappresentare i costumi di ognuno. Ma veramente per naturaleggiare vn'auaro, non è possibile immaginarsi vna idea più viua, e più perfetta dell'Euclione di Plauto nell'Aulularia tanto in costumi quanto in affetti in compagnia del riso, e delle Grazie. Del che altroue. Pure leggi la Sc. Postquam. Se non credi a me, porta rispetto all'autorità dello Scaligero Poet. lib. 3. cap. 20. *Auari imaginem nullo ex authore commodius elicere potes quam ex Plautino Euclione. temperatius tamen tu; seruiuit enim ille scenæ*. Cioè in poema eroico non riuscirebbe tanto maestreuole questa minuta espression di natura. Aggiungo il Minturno, Poet. 297. *Auaritiam senilem nusquã melius expressam quam a Plauto in Euclione comperies*. Del vecchio auaro, del Capitano, del Paraffito, e d'altre persone Plautine diligentissima esamina, e molti elogi ne fa nelle sue Prolusioni Accademice l. 3. prel. 3. Plaut. 2. il dotto Famiano Strada. E particolarmente dice. *In decoro personarum quocum est coniuncta oratio morata, qua nihil scriptores experiuntur in vniuersa dicendi facultate difficilius mirus Plautus est hominum ac morum faber*. Ma

ritorniamo al noſtro Boccaccio, il quale G. 8. N. 10. effigiando vna Donna Siciliana, con parlare ſpecifico ce la diuiſa tale, così *Tu m'ai miſo lo foco all'arma Toſcano acanino. * allo comando tuio.* E G. 8. N. 2. Bentiuegna del Mazo, contadino, ſemplice, ignorantuzo, viene con tanta naturaleza delineato, che Fidia, e Apelle perderebbono in contraſto. *Gnaffe io vo infino a città per alcuna mia vicenda; e porto queſte coſe a Ser Bonaccorri da Gineſtreto che m'aiuti di non ſo che me à fatto richiedere per vna comparigione del parentorio per lo pericolator ſuo il giudice del dificio.* Scambia ridicoloſamente vicenda per faccenda, Bonaccorri per Bonaccorſi, parentorio per perentorio, pericolatore per procuratore, il giudice del dificio per del maleficio. Ma qual acutiſſimo ſcherzo ſi può aſſimigliare alla artifizioſa alluſione quiui del panno di Duagio, treagio, e quattragio? Come a punto ſe alcuno diceſſe, il cotale eſſer Dottore non ſolo in vtroque, ma in treoque, e in quattroque. Tutta queſta nouella in parole, in fatti deſcrittiuamente e imitatiuamente vale d'artifizio ella ſola per tutto Lucia no, Petronio, e Apuleo. E ſe alcuno ſchernitor del Boccaccio nol crede, cominci a farſi ſentire con la ſua critica, purche lo faccia apatiſticamente, che s'accerterà quanto il mio teſtimonio reſti al merito del Boccaccio inferiore.

Parlare acconcio alla perſona. Parlar breue: Proginn. 43.

TEone Soſiſta s'aperſe ampiamente in preſcriuere vna legge qual'è ſtate la noſtra gia detta, intorno al coſtume del parlare. Ne gli mancò niente ſaluo che quella bipartita partizion noſtra Narratiua, e Imitatiua. Tal'è il ſuo inſegnamento 332. *Primùm omnium conſideranda eius perſona qui verba facit qualis ea ſit & perſona eius ad quem fiunt. Conſiderabimus & ætatem, occaſionem, locum, fortunam, ſubiectam rem de qua eſt habenda oratio; tum conabimur perficere vt oratio conſentanea fiat, Decet enim alia aliam ætatem; neq; eadem ſenem & iuuenem decent; alia viro, alia mulieri, alia amatori, alia pudico; alia Laconis breuis & dulcis, alia Attici multiloqui hominis, alia ſeruo,*

alia

alia libero; alia militi, alia agricolæ. Quin etiam barbarè multa proferre Herodotum videmus & si scribit græcè, quòd exprimat sermones barbarorum. Non decet neq; de magnis rebus summisse neq; de paruis elatè, nec de vilibus grauiter, nec de arduis dissolutè, nec de turpibus audacter nec de tristibus exquisitè. Fabbricando su que sti fondamenti dico, essere stato Omero molto auueduto in aue re fatto proprio a Menelao Spartano il parlar breue; Il.3.v.210.

Certè quidem Menelaus succinctè concionabatur
Pauca quidem sed valdè acutè, quoniam non erat multiloquus

Arroueſcio fece Diodoro Storico, notato dal Bodino, metod. stor. cap. 4. car. 61. *Qui prolixior est in vnius Gilippi Lacedæmonij concione (Laconicæ breuitatis & suæ in Thucydidem reprehensionis oblitus) quàm in historia bellorum quæ per Italiam gesta sunt annis fere trecentis.* Senza che in generale ogni Re, ogni persona o per lettere, o per sangue, o per dignità ragguardeuole dee sempre vsar breuità in parlando; perocche il parlar breue s'appartiene a persona graue. E per questo riguardo Marco Bruto che auea il grande nel capo, dettaua le sue lettere in forma più che Spartana, secondo che le sue pistole greche ce ne fanno testimonianza; aggiuntoci anche la confermazion di Plutarco nella sua vita; *M. Brutus græcè concisam & Laconicam dicendi breuitatem notatus est in epistolis captasse.* E quella di Cicerone Famil. lib. 11. pist. 24. 25. *Antea subirascebar breuitati tuarum litterarum * quàm multa? quàm paucis? * Breuitatem secutus sum, te magistro. * Sed quid ago? non imitor laconismum tuum.* E pist. 18. a Bruto *Breues tuæ litteræ: tribus ne versiculis his temporibus Brutus ad me?* Qui sopra Pagolo Manuzio; *Valde breuitatem Brutus amabat in scribendo, tum quia natura seuerior, tum quia Stoicorum disciplinæ se penitus addixerat. Extant græcæ eius epistolæ breuissimæ; & hanc eius consuetudinem Plutarchus, Appianusq; commemorant.* Marsilio Ficino sopra Dionigi Areopagita 1049. *Plato in Prothagora scribit, antiquorum doctrina nihil aliud fuisse quàm breuiloquium quoddam: idq; esse viri absolutè sapientis, paucis multa complecti. Hac ratione Hippocrates composuit aphorismos, Pythagoras quoq; symbola, & prouerbia Salomon.* Le parole di Platone son tali; *Quod Lacedæmonij optimè ad philosophiam, sermonesq; sint*

educati

educati, hinc maximè animaduertere licet. Si quis enim cum viliſſimo etiam Lacedemoniorum colloquatur, rudem plerumq; in verbis apparere primò comperiet: mox vbicunq; rei ipſius opportunitas exigit, inſtar vehementis iaculatoris verbum breue contortumq; ſed magni cuiuſdam momenti eiaculatur, vt qui cum eo loquitur, nihil a puero differre exiſtimetur. Quod autem Lacedemoniorum virtus in ſapientiæ magis quam exercitationis ſtudio conſiſtat, intelligunt nonnulli noſtræ ætatis homines, & olim multi idem animaduerterunt, cũ viderent verba eiuſmodi enuntiare poſſe, viri eſſe abſolutè docti. Horum è numero fuit Thales, Pittacus, Bias, Solo, Cleobolus, Myſo, Chilo; hi omnes æmuli, ſtudioſiq; Lacedemoniæ ſapientiæ fuerunt. Eam talem fuiſſe comperimus verba breuia, memoratu vnicuiq; digna. Hi facto concilio ex communi conſenſu has Delphici. Apollinis templo primitias ſapientiæ dedicarunt ſcilicet, Cognoſce te ipsũ, Nihil nimis. Hæc ob eam cauſam refero vt pateat eam priſcæ philoſophiæ fuiſſe figuram, Laconicam ſcilicet quandam breuiloquentiam. Leggi Demetrio Falereo che attribuiſce anch'egli a' Lacedemoni la breuità per eſſer di coſtumi graui e acri. Ma di ciò proliſſamente oue noi ragioniamo della Sentenza. Tito Iuio Dec. 4. lib. 4. con oſſeruabile accorteza fa che Nabi tiranno di Sparta dopo il ſuo ragionamento a T. Quintio, dica, *Pluribus me ipſe egiſſe quam pro patriæ ſermone breuitatis, fateor.* Mirabilmente Virgilio imita ſempre Gioue parlante con breue grauità; per lo contrario Venere, Giunone, e altri Dij. Egli ſteſſo ne fa motto nel princ. del 10.

Iuppiter hæc paucis; at non Venus aurea contra
Pauca refert -----

Tuttauia il Taſſo nel C. 1. ſt. 12. C. 9. ſt. 58. C. 13. ſt. 73. ci rappreſenta DIO parlar con breuiſſimo decoro più compitamente del Gioue Latino.

Parlar e comporre in età giouenile, e matura quanto sia differente. Proginn. 44.

SIccome l'vso del vestire, e del viuere pare non meno più licenzioso e sopportabile in vn giouane che in vn vecchio; così il parlar rettorico, più leggiadro si conuiene al primo che al secondo. Per la qual ragione Simmaco scriuendo al figliuolo dice, *Scintillare acuminibus atq; sententijs epistolas tuas gaudeo; decet enim loqui exultantius iuuenalem calorem.* lib. 7. pist. 9. Cicerone De' Chiari Oraz. 451. *Hortensius adolescens magis floruit dicendo quam senior: quia genus erat orationis Asiaticum, adolescentiæ magis concessum quam senectuti. Genera autem Asiaticæ dictionis duo sunt. Vnum sententiosum, & argutum, sententijs non tã grauibus & seueris quam concinnis & venustis; * Aliud autem genus est non tam sententijs frequentatum quam verbis volucre atq; incitatũ; quali est nunc Asia tota, nec flumine solum orationis sed etiam exornato, & faceto genere verborum. * Hęc autem genera dicendi aptiora sunt adolescentibus, in senibus grauitatem non habent. * Non probantur hęc senibus, * Sed mirantur adolescentes, multitudo mouetur * Et si enim genus illud autoritatis habet parum, tamen aptum esse ętati videtur.* E nel 2. d. Orat. 420. *Sulpitium adolescentulum audiui oratione celeri & concitata (quod erat ingenij) & verbis efferuescentibus & paulò nimium redundantibus (quod erat ętatis) non sum aspernatus. Volo enim se efferat in adolescente fęcunditas.* Quintiliano fuor di quel che dice lib. 2. cap. 4. replica notabilmente lib. 11. cap. 1. *Eloquentiæ genus alios aliud decet. Nam neq; tum plenum & erectum & audax & præcultum senibus cõuenerit, quàm pressum & mite & limatum, & quale intelligi vult Cicero in Bruto cùm dicit orationem suam cæpisse canescere; sicut vestibus quoq; non purpura coccoq; fulgentibus illa ætas satis apta sit. In iuuenibus etiam vberiora paulo & penè periclitantia feruntur. At in ijsdem siccum & solicitum & contractum dicendi propositum, plerumq; affectatione ipsa seueritatis inuisum est; quando etiam morum senilis autoritas, immatura in adolescentibus creditur. Simpliciora*

eiora militares decent. &c. Cicerone d. Vecchiezza 215. *Decorus eſt ſermo ſenis quietus & remiſſus, facitq; perſæpè ipſa ſibi audientiã diſerti ſenis compta oratio & mitis.* E nell'Orat. a Bruto. dice d'Iſocrate che *ſe ipſe tantum quantum ætate procedebat relaxarat à nimia neceſſitate numerorum, quod declarat in eo libro quem ad Philippum Macedonem ſcripſit Senex; in quo dicit ſe ſe iam minus ſeruire numeris quam ſolitus eſſet.* La teſtimonianza d'Iſocrate di ſe ſteſſo è tale. *Neq; compoſitionis aut reliquorum ornamentorum rationem habuimus quæ & ipſe dum eſſem iunior vſurpaui. * Quæ omnia huic ætati meæ deſunt.* Non per ſeruire all'età ma coſtretto dalla neceſſità Iſocrate fù nel parlare piu freddo e piu inculto. Perocche infieuolite le forze del corpo inlanguidiſcono anche gli ſpiriti dell'intelletto. L'opere ſteſſe de gli ſcrittori ce lo dimoſtrano. Il Barga compoſe della Cacciagione, e della Vccellagione alcuni libri nell'età virile, aſſai leggiadri, e degni di molta lode. Ma la Siriade, opera di età matura, qnanto è fanciulleſca riſpetto alle nominate? E la Gieruſalemme liberata del Taſſo non ſoprauanza la Conquiſtata di alteza poetica tanto che non ci è paragone alcuno? perche quella fu nel vigor de gli anni, e queſta nel fine. Anche la Iliade fatta da Omero in proſpera età vien giudicata ſuperiore alla Vliſſea compoſta da vecchio; Platone ſul princ. d. Ippia min. *Audiui Iliadem apud Homerum eò præclarius poema eſſe Odyſſea, quò Achilles Vlyſſe præſtantior.* Dionigi Longino ſez. 7. *Homerus oſtendit in Odyſſea, magni ingenij iam labaſcentis proprium eſſe in ſenectute fabulis delectari. * Opinor vt quum Ilias ſcripta ſit ab Homero in vigore ſpiritus, ei totum corpus dramaticum & ad certamina comparatum accommodauerit. Narrationibus autem maiori ex parte conſtantem fecerit Odyſſeam, quod ſenectutis proprium. Quo circa in Odyſſea comparare poſſit aliquis Homerum occidenti Soli; cuius citra vehementiam manet ſemper magnitudo. Non enim amplius Iliacis poematibus parem hic ſeruat tonum nec ſtylum æquè ſublimem & qui nullo in loco remittatur. * In nugas quandoq; facillimè, deficiente ingenij robore, quæ grandia ſunt, euadunt.* Cornelio Tacito, annal 4. dice di Domizio Afro Oratore. *Capeſſendis accuſationibus aut reos tutando proſperiore eloquentia quam morum fama fuit; niſi quod ætas extrema multum*

etiam eloquentię demisit; dum sessa mente retinet silentij impatientiam. Cesare Agusto douette forse da giouane cominciar felicemente vna tragedia, al qual principio non corrispondendo la vena poetica da vecchio, egli si tolse dall'impresa. Suetonio c. 85. *Tragœdiam magno impetu exorsus non succedente stylo aboleuit*. Onde a ragione disse Orazio epist. 2. l. 2.

Singula de nobis anni prędantur euntes
Eripuere iocos, venerem conuiuia ludum
Tendunt extorquere poemata, quid faciam vis?

Martin del Rio, prolegom. a Seneca l. 2. c. vlt. *Gnarus frequenter scriptoribus contingere vt cum ætate stylum mutent, vt etiam illæ animi affectiones quodammodo imitetur. Deiecto es animo? iacet, & repit; erigeris? assurgit ille & attollitur. Lætaris? luxuriat efflorescens. mœres? contrahitur & quasi exarescit. Quantum quæso discrimen inter Ouidij epistolas & libros Tristium? Lucani Pharsaliæ & carmen ad Pisonem? Quam sibi dissimilis Seneca in Consolatione ad Marciam, & altera ad Matrem?* Considera la Georgica di Virgilio quanto sia di numeri e fiori poetici piu riguardeuole della Eneide, mercè dell'età piu spiritosa, e acuta.

Parlare proporzionato alle persone. Proginn. 45.

IL sourano Filosofo nel secondo della Rettor. 552. *Si seruus vteretur in sermone pulcris verbis, siue admodum adolescens, esset indecorum; siue de rebus valde exilibus*. Tre insegnamenti: due in parlare imitatiuo; il terzo nel narratiuo. Sarebbe dunque vn eccesso dell'arte far parlare vno di vil condizione e vno di fanciullesca età con parole eleganti, e artifiziose; come anche scriuere di cose triuiali con locuzione soprordinariamente bella; costume proprio de' nostri satirici moderni; i quali ponendo in burla i loro capricci, gli descriuono con parlare graue, e ornato, e col verso numeroso, e quasi epico. Il nostro ingegnosissimo Berni, singolarissimo esempio della satira piaceuole, non si alzò a volo ne con locuzione, ne con metro fuor de' confini prefissi al suo suggetto satirico. E Dafni pastore, in Longo

Sofista,

Sofista, lib. 1. *Labella Chloes rosis teneriora, & os fauis dulcius, suauium vero apis aculeo magis amarè pungit.* Assesta le comparazioni a cose villerecce, e familiarissime a i pastori, come rose, fiali, pecchie. E il Poliziano; stanze lib. 1. in bocca d'vna Donna di villa

Gia cede al grillo la stanca cicala
Gia il rozo zappator del campo sgombra
E già dall'alte ville il fumo esala
La villanella all'vom suo il desco ingombra

Stagion descritta con subbietti, notissimi a gli abitatori delle campagne. Anche il Polifemo Ouidiano (Metam. lib. 13. v. 789.) cantando la belleza, e la fiereza di Galatea così

Candidior folio niuei Galatea ligustri

va per altri diciotto versi accomodando al suo stato rusticano, e al suo intendimento indisciplinato la espression de' suoi affetti per via di comparazioni conueneuolissime al costume rettorico. La stessa imitazione sopra il medesimo concetto fu con altrettale osseruazion di costume adombrata già da Teocrito nell'Idillio vndecimo.

O candida Galatea cur amantem respuis?
Candidior lacte coagulato, cum aspiceris, tenerior autem agna
Vitulo lasciuior, acerbior vua immatura
** Fugisq; velut ouis canum lupum conspicata*

E nell'Idillio 1. fabbrica insieme alcuni auuenimenti impossibili sopra cose proprijssime a paesi, e a persone rusticali

Nunc violas feratis rubi, feratis ò spinæ
Pulchra autem narcissus in iuniperis efflorescat
** Et pinus pira ferat * & canes ceruus trahat*
Et ex montibus bubones cum luscinijs cantu certent

E nell'Idill. 10.

Capra cytisum sequitur, lupus capram
Grus aratrum ——

Così anche Virgilio nell'Eglog. 2.

Torua leæna lupum sequitur lupus ipse capellam
Florentem cytisum sequitur lasciua capella

Quiui quanto diceuolmente descriue la sera?

Aſpice aratra iugo referunt ſuſpenſa iuuenci

Così anche nella prima

Et iam ſumma procul villarum culmina fumant
Maioreſq; cadunt altis de montibus vmbræ

Similmente nella 2. del mezo dì

Nunc etiam pecudes vmbras & frigora captant
Nunc virides etiam occultant ſpineta lacertos
Theſtylis & rapido feſſis meſſoribus æſtu
Allia ſerpyllumq; herbas contundit olentes

Non troueraì nella Eneide mai deſcrizion di tempo diſtendere a ſi baſſi, e paſtorali cõcetti. La ſpera non par da guardiani di beſtie; e però

— nuper me in littore vidi
Cùm placidum ventis ſtaret mare —

Parimente come bene all'eſercizio e alla capacità d'vn Paſtore corriſponde queſta ſimilitudine dell'egl. 1.

Sic canibus catulos ſimiles, ſic matribus hedos
Noram; ſic paruis componere magna ſolebam

E queſta amplificazione comparatiua?

Verùm hæc tantum inter caput extulit vrbes
Quantùm lenta ſolent inter viburna cupreſſi

E queſta impoſſibilità, nata di mẽte baſſa ne' luoghi ſaluatichi?

Ante leues ergo paſcentur in æthere cerui
Et freta deſtituent nudos in littore piſces

Quanto è poi lodato il Titiro Virgiliano dallo Scaligero (poetic. lib. 4. cap. 19.) *Humiles perſonæ ſi de regibus aut dijs loquuntur, eorum officia operàue quanto ſunt tenuiora tanto huic generi infimo elocutionis propiora. Itaq; de ſuo ſemper deo cùm loquitur Tityrus non attribuit ei fulminum aut bellorum poteſtatem; ſed*

Ille meas errare boues, vt cernis & ipſum
Ludere quæ vellem calamo permiſit agreſti

In ſomma queſta proporzione di ſtato e di ſtile rileua tanto, che Simmaco non s'accordaua troppo, che vno abitando in villa, e attendendo ſempre alla caccia, gli ſcriueſſe piſtole conuenienti a vomini di gran lettere, e di grande affare; *Cum ſcribis, memento facundiæ tuæ modum imponere. Ruſtica ſint & inculta quæ loqueris,*

queris, vt venator esse credaris. lib. 1. epist. 47. Se importa dunque il luogo, maggiormente la persona, quanto allo stile.

Dell'Ortografia. Proginn. 46.

QVattro parole sopra l'Ortografia. Affioma formato dalla ragione, approuato dall'arte, dettato dalla natura è che si scriua come si parla. Del che noi Toscani siamo laudabilmente osseruãtissimi; non già molte lingue antiche, e moderne; le quali anno la pronunzia diuersa dalla scrittura. Dirò chi ne discorre per chi ne volesse sapere la quinta essenza. Aldo Manuzio ne fa vn libro grãde. Giusto Lissio *De Recta pronunciatione Latinę linguę*. Pierio Valeriano sopra Virgilio in molti luoghi. Prisciano spessamente. Giuseppo Scaligero sopra Festo, e Varrone, e Catullo. Pier Vettori sopra Varrone. Cassiodoro. Seruio in Virgilio. Curzio Valeriano. Pompeo Festo. Suetonio in Ottau. Aug. cap. 88. Gneo Cornuto. Velio Longo. Eutiche. Adrian Turnebo lib. 8. cap. 3. lib. 14. cap. 19. e lib. 16 cap. 2. e lib. 19. cap. 12. Lucio Cecilio Vindice. Cesellio. Mario Vittorino. Pipiriano. Adamanzio Martirio. Foca Gramatico. Beda. Terenzio Scauro. Flauio Capro. Marc'Antonio Mureti nelle var. lez. Ruberto Titi, Loci controuersi. Agellio. Cicerone nell'Oratore. Quintiliano. Giouan Pontan *De Aspiratione*, e nel dialogo *Actius*. Dell'Ortografia nostra ne tien discorso il Cau. Lionardo Saluiati per entro i suoi volumi delli Auuertimenti, e Claudio Tolomei, lettere a c. 286. fin' a 290. Vedi anche Celso Citadini da Siena. Molti Aristarchi mi lacerano ch'io abbia mandato in esilio l'H da' miei scritti. Doue l'aspirazione non à luogo, non è necessaria: perche dunque impiastrarla a sproposito? Dicono, perche i Latini l'adoperano. è vero, ma la pronunziauano anche oue la poneano; Leggi Quintiliano Agellio l. 2. cap. 3 Cicerone, Catullo, De Arrio, il Poliziano miscellan. centur. 1. cap. 19. Replicano; per ouuiare all'anfibologia in Anno, verbo e sustantiuo; in O, Ai, A, verbo, e interiezioni. E io a loro; Se questa difficultà non è, ne si fa in parlando familiarmẽte fra noi;

perche deue farsi nello scriuere? Se tu intendi a bocca Anno, e non lo scambi per vn'altro significato; così O, Ai, A, molto più comprenderai se è verbo, o nome, veggendolo scritto. Senza che di queste voci anfibologiche se ne trouano le migliaia in Greco, e in Latino, e in Toscano senza vsarui distinzione alcuna. Dell'vso, e del disuso di quest'aspirazione Claudio Tolomei nella prima lettera del quinto libro discorre variamente. Pure inclina più al mio parere, che all'altrui pertinacia. Il Mazoni (Dif. Dant. lib. 2. cap. 30.) all'ordinario, o s'aggira, o conclude a rouescio. Deuesi questa lettera inserire in Che, in Ghiro, in Ghiua, in Chiaro, e simili, ou'ella opera sicurissimamente. Che se non vi si ponesse, bisognerebbe profferire Ce, Giro, Gioua, Ciaro, e simile. Restami da confermare con autorità, l'assioma proposto sul principio di questo proginnasmo. Valentino Acidalio var. lez. in Velleo Paterc. lib. 2. *Sermo quidem tacitus scripturae est, & scripta vox imago muta viuae vocis. Vt loquimur igitur, ita scribendum; & ex pronuntiationis consuetudine moderanda consuetudo scriptionis.* Papiriano appo Cassiodoro De Orthographia, distinz. 4. *Aliter scribere, & aliter pronuntiare vecordis est.* Quintiliano lib. 1. cap. 7. *Orthographia consuetudini seruit. ideoq; sæpè mutata est.* cioè secondo il costume del parlar d'vn secolo, si scriue di mano in mano. Sicche mutandosi qualità di pronunzia, si vuol mutare anche forma di scrizione. Segue *Veteres fortasse sicut scribebant, etiam ita loquebantur * Ego (nisi quod consuetudo obtinuerit) sic scribendum quicq; iudico quomodo sonat. Hic enim vsus est literarum, vt custodiant voces, & velut depositum reddant legentibus. itaq; id exprimere debent quod dicturi sumus.* Aggiugni di più, che io non raddopio mai la Z; si perche i Greci ne i Latini mai l'vsano doppia; si perche auendo forza di due lettere, parrebbe che nella sua duplicità inferisse quattro lettere. Senza che lo Scaligero nella sua Gramatica lib. 1. cap. 17. ci tassa di questo vizioso raddoppiamento; *Itali vt exprimant vitia linguae degeneris à Latina, ponunt duplex zz.* Queste poche, ma potentissime ragioni sieno a me in ciò arme e armatura contr'all'altrui comuni opinioni; concludendo con questa sentenza di Publio Ottaziano Porfirio in vna sua pistola all'Imper. Costantino dopo il suo

pane-

panegirico; *Aeſtimanda ſunt non numeranda iudicia*: rinforzando l'autorità con queſta maſſima di Giuſtiniano, Inſtit. lib. 2. tit. 20. § ſi quis. cioè *Plus valet quod in veritate eſt, quam quod in opinione*. Mi ſento rapir l'animo, e la penna a riprouar, e annullar queſt'altro abuſo, che t, i, ſeguendo la vocale, faccia zi, (coſa falſiſſima) pure in altro luogo riſerbo la pugna e la vittoria, combattendo la ragione e la verità in mio fauore.

Affetto lodato nell'opere. Proginn. 47.

L'Artifizio del commuouer gli affetti è vtiliſſimo nell'Oratore, e giocondiſſimo nel poeta. Al primo è neceſſario riſpetto al fine del perſuadere, e vincer la cauſa; al ſecondo è conueniente per dilettar con marauiglia l'vditore. Ottimamente Cicerone d. Orat. i. princ. *Omnes animorum motus penitus pernoſcendi; quod omnis vis, ratioq; dicendi in eorum qui audiunt mentibus aut ſedandis aut excitandis exprimenda eſt*. E nel Bruto 644. *Quis non fateatur, cum ex omnibus Oratoris laudibus longè iſta ſit maxima inflammare animos audientium, & quòcunq; res poſtulet modo flectere, qui hac virtute caruerit, id ei quod maximum fuerit defuiſſe?* E più auanti 658. *Vnum eſt Oratoris maximè proprium, animum quocunque res poſtulet, impellere*. E nell'Oratore a Bruto. 698. *Duo ſunt quæ benè tractata ab Oratore, admirabilem eloquentiam faciant; alterum eſt ethicum; alterum patheticum; hoc vehemens, incenſum, incitatum, quo cauſæ eripiuntur. Quo nos vſi, ſæpè aduerſarios de ſtatu omni deiecimus. * Nec miſeratione ſolum mens iudicum permouenda eſt; ſed etiam eſt faciendum, vt iraſcatur iudex, mitigetur, inuideat, faueat, contemnat, admiretur, oderit, diligat, cupiat, ſperet, metuat, lætetur, doleat. Nullo enim modo animus audientis aut incitari aut leniri poteſt, qui modus a me non tentatus ſit; dicerem perfectum ſi ita iudicarem, nec in veritate crimen arrogantiæ extimeſcerem*. E veramente Cicerone potea gloriarſi di queſta perfezione patetica ſenza ſoſpetto d'arroganza: perocche ne Demoſtene ſteſſo (de gli altri, o Greci, o Latini taccio egualmente) aſceſe a queſto grado que, ſormontò l'Orator Romano

mano. Considera le sue perorazioni, e stupisci; e in particolare quella tanto ineffabile nel fine della Miloniana, alla quale ogni più sourano ingegno rimarrà sempre inferiore, e seruitore. Per impadronirsi a pieno di questa materia, e saperla compitamente recare a effetto, si richiede lo studio della filosofia. Cicerone d. Orat. primo. *Non admoueri potest oratio ad sensus animorum atq; motus vel inflammandos, vel etiam extinguendos (quod vnum in Oratore dominatur) sine diligentissima perueſtigatione earum omniũ rationum quę de naturis humani generis ac moribus à philosophis explicantur.* Quintiliano con amplissimo discorso ragiona di ciò, lib. 6. cap. 2. e sceltamente dice: *Probationes efficiunt vt causſam nostram meliorem esse iudices putent: affectus præstant vt etiam velint; sed id quia volunt credunt quoq;. Nam cum irasci, fauere odisse misereri cæperint, agi iam rem suam existimant. Et sicut amantes de forma iudicare non possunt, quia sensum oculorum premit amor; ita omnem inquirendæ veritatis rationem iudex amittit occupatus affectibus.* * *Huc igitur incumbat orator, hoc opus eius, hic labor est; sine quo cetera nuda ieiuna infirma ingrata sunt; adeò velut spiritus operis huius atq; animus est in affectibus.* Orazio giudizioso poeta, e acutissimo Critico disse nella pist. 1. del secondo,

Ac ne fortè putes me, quę facere ipse recusem
Quæ rectè tractent alij, laudare malignè
Ille per extentum funem mihi posse videtur
Ire poeta, meum qui pectus inaniter angit
Irritat mulcet, falsis terroribus implet
Vt magus, & modo, &c. ——

Due specialità propone che sieno in poesia faticosissime a maneggiarle, e molto pericolose a conseguirle; ciò sono l'Affetto, e l'Euidenza. La difficultà e il pericolo, *Ille per extentum funẽ, ec.* L'affetto, *Meum qui pectus, ec.* L'euidenza, *Vt magus, & modò, ec.* Di più egli stima per questo rispetto così sustanziale (in Tragedia, e in Comedia specialmente) questo negozio di rappresentar le cose al viuo e al naturale, che perciò non à mai voluto correr questo pericolo di esercitar la teorica drammatica. Ma perche più alla poesia scenica è richiesto simile studio? Perocche quiui si opera in persona propria, e nelle altre composizioni per

via

via di ſcritto. E chiaro è, che ciaſcuna coſa deu'eſſere nelle ſue qualità più perfetta quando procede dal ſuo facitore, che dal rappreſentatore: Onde in ſcena ſi veggono, ſi credono, ſi odono, le perſone, non come finte, ma come le ſteſſe; e la ragione per che la virtù delle coſe viſibili ſi laſcia ingānare al ſenſo; la doue in altre ſpezie poetiche non interuien queſto. Non voglio quiſtioneggiar ſopra queſta ſentenza d'Orazio; conchiudo bene, e determino, quanto al mio parere, che per le ſuppoſte ragioni, ſia in Tragedia e in Commedia il predetto riguardo più neceſſario; ma altroue ſia più difficile: atteſoche quiui l'aiuto de' geſti, l'accomodamento della pronunzia, l'ingerimento proprio dell'azione facilita molto il negozio; ma qui biſogna far ogni coſa (come ſi dice) per via d'argani; cioè per forza d'arte.

Incidenze affettuoſe nell'Arioſto. Proginn. 48.

LOdouico Arioſto da molti è ſubblimato per grandiſſimo rappreſentator d'affetti, concorro anch'io nell'opinione altrui, ma limitatamente; giudicando che queſto ſuo valore partecipi, e nella fraſe, e ne' concetti più della ſimplicità naturale, che dell'artifizio poetico; il quale tiene ſempre la mira all'eccitamento dell'ammirabile ſopra qualunque altr'oggetto. Pure per compiacimento di alcuni, e per merito dell'Autore, al quale come a Romanzatore condoniamo aſſai lode, ſceriemo alcuno eſempio migliore. Zerbino ferito a morte ſi lamenta con Iſabella in queſta forma, C. 24. ſt. 78. 79.

Così cor mio vogliate (le diceua)
Da poi ch'io ſarò morto amarmi ancora,
Come ſolo il laſciarui è che m'aggreua
Qui ſenza guida, e non già per ch'io mora,
Che ſe in ſicura parte m'accadeua
Finir della mia vita l'vltim'ora,
Lieto e contento e fortunato a pieno
Morto ſarei poi ch'io vi moro in ſeno.
Ma poi che'l mio deſtino iniquo e duro

Vuol ch'io vi laſci, e non ſo in man di cui
Per queſta bocca, e per queſt'occhi giuro,
Per queſte chiome onde allacciato fui;
Che diſperato nel profondo oſcuro
Vò dell'Inferno, oue il penſar di vui
Ch'abbia così laſciata, aſſai più ria
Sarà d'ogn'altra pena che vi ſia.

Non copio il reſtante come coſa molto inferiore a queſte due ſtãze: nelle quali ſi ſcorge gran dimoſtrazion d'affetto e d'amore: perocche il miſero Zerbino ſi troua in luogo deſerto condotto a morte, angoſciato dall'acerbità delle ferite, lontaniſſimo da gli amici e da' parenti, morendo ſul fior dell'età ſua, incerto di ſepoltura, trafitto da onorato ſdegno di non auer] difeſa Durindana, contuttociò per ampliamento d'affetto è finto dal poeta ſolamente ricordeuole, e dolente d'Iſabella, da lui quiui ſul morire laſciata ſola, giouane, e bella, con euidente pericolo della vita, e dell'onore; due riſpetti si tormentoſi, e afflittiui che ſarebbono atti a dar per diſperazione la morte ſolo col penſarui, a qualunque amante. Accreſce il pianto, non che la compaſſione il dire che morrebbe lieto e fortunato morendo in grembo a lei, riducendoci dinanzi a gli occhi vn'accidente lagrimoſiſſimo, qual'è quello d'vno innamorato in braccio all'amata per douer allora morire, e quello d'vna donna che tenga fra le braccia vn ſuo diletto già moribondo. Raddoppia le forze all'affetto l'amoroſiſſimo giuramento fatto in lode dell'Amata, il quale ci fa compiagnere di sì aſpro caſo, morendo colui che amaua ſi bella donna, e vedendo ella morirſi dinanzi vno che ſtimaua tanto il ſuo amore, e le ſue belleze. Vltimamente diuiene più compaſſioneuole e orribile il dolore per la diſperazion del douer eſſer dannato all'Inferno, doue non fia pena eguale a ſi angoſcioſa memoria; cõcetto veramente d'amplificazione incomparabile. Vdiamo appreſſo le doloroſe e commiſeratiue eſequie fatte a Zerbino dalla ſua Cariſſima. C. 24. ſt. 86.

Sopra il ſanguigno corpo s'abbandona,
E di copioſe lagrime lo bagna,
E ſtride sì che intorno ne riſuona

A molte

A molte miglia il boſco e la campagna,
Ne alle guance, ne al petto ſi perdona
Che l'vno e l'altro non percota e fragna,
E ſtraccia a torto l'auree creſpe chiome
Chiamando ſempre in van l'amato nome.
In tanta rabbia, in tal furor ſommerſa
L'auea la doglia ſua che facilmente
Auria la ſpada in ſe ſteſſa conuerſa
Poco al ſuo amante in queſto vbidiente:

Pieno di pietà, e di terrore, e di accreſcimento vien'eſpreſſo queſto fatto. Perocche non ſi getta, ma s'abbādona ſul corpo; il piāto è ſi grande che bagna il cadauero; il lamento ſono ſtrida ſterminate; non ſi batton le mani inſieme, ma ſi percote il viſo, e il petto, e ſi ſtracciano i capelli, e finalmente ſi viene alla morte violenta. La deſcrizione qui non può eſſer più patetica; poſſo bē ſoſpettare, e credere che il Decoro ne reſti offeſo, caſo che Amore non iſcuſi e purghi la contumacia. Perocche vna Donzella figliuola di Re ſi precipita in quelle ſtrauaganze di dolore che ſarebbono diceuoli a perſona vulgare. Che diremo della Erminia del Taſſo dolenteſi ſopra Tancredi? C. 19. ſt. 105. Non mi baſta l'animo a decidere ſe più affettuoſo appariſca il ritratto d'Iſabella, o più eroico quello d'Erminia. Il primo tien più del comico, e il ſecondo più del tragico. Qual'è più importante? Qué ſt'altro. perocche al ſuggetto epico è coſa eſſenzialiſſima il grande, e l'ammirabile in tutte le coſe: e a queſto oggetto riguardano, e ſeruono come coſe accidentali tutte le altre conſiderezioni. Leggaſi il proginnaſmo 22. del primo volume. Pagolo Beni compar. Om. Virg. Taſſ. lib. 7. car. 295. diſcorre ſopra il predetto auuenimento di Zerbino, e Iſabella, eſaminandone otto ſtanze. Noi ci ſiam contentati del poco, e del meglio, con iſpiegamento di coſe notabili per inſtruzione de' principianti. la qual neceſſaria particolarità fu da lui traſandata, non pure in queſto ſolo eſempio, ma in tutti gli altri da lui regiſtrati; fatica da chiamarſi perditēpo; come ſe vn maeſtro moſtraſſe i libri a' ſuoi ſcolari ſenza dichiarar loro il contenuto. Siamo anche noi alcuna volta in ciò negligenti, ma doue la coſa per ſe ſteſſa moſtra aper-

tissimamente il proprio artifizio. Non potea il medesimo Poeta più fisicamente ne con più breuità far rispondere a Polinesso l'infelice Ariodante dopo l'accertamento auuto da colui della infedeltà disonesta di Gineura. Ar. C. 5. st. 41.

Con cor trafitto, e con pallida faccia,
E con voce tremante, e bocca amara
Rispose, ec.

Artifiziosa espressione di cose. Proginn. 49.

VIrgilio è l'inuentore, e'l perfezionatore d'ogni artifizio poetico. Però i Poeti e i Critici conuien che si nobilitino, e s'illustrino col nome di Virgilio, altrimenti gli scritti loro sarebbono pasto di tignuole, e preda del tempo. E ben disse di lui Properzio lib. 2. eleg. 33.

Cedite Romani scriptores cedite Graij
Nescio quid maius nascitur Iliade.

E Cristodoro Tebano Epigr. Greco lib. 5. Epigr. 74.

Amicus Ausonijs canorus excellebat cygnus
Spirans facundiam Virgilius, quem quondam Roma
Thymbrias alium Homerum nutriuit paterna lingua

Vegniamo or dalle lodi a' fatti lodeuoli. Nel settimo En. v. 760. per farci vedere e sentire la liquideza dell'acque, vi spesleggia molte parole della L. *Te liquidi fleuere lacus* E nel quarto v. 526. *Lacus latè liquidos*. E nella Georg. 4. *Speluncisq; lacus clausos lucosq; &c.* E sul princ. d. 8. En. *Aquę tremulum labris vbi lumen*. Apuleo lib. 1. *Lenis fluuius in speciem placidę paludis*. Per la qual cosa dice Platone nel Cratilo che in L *proferendo maximè lingua prolabitur*. Di qui prendo occasione e consiglio che la multiplicazione delle lettere, o delle sillabe o delle dizioni fra loro simiglianti o pure le stesse, importino per lo piu alcuna cosa fatta con impeto, a caso, o con ispesseggiamento. Catullo a Mallio. compos. 69.

Qualis in aerij pellucens vertice montis
Riuus muscoso prosilit è lapide

Qui

Qui cùm de prona præceps eſt valle volutus
Per medium denſi tranſit iter populi

Il Biſticcio *di prona præceps*; *Valle volutus*; *Denſi tranſit*, ci fa vedere coſa di furia; doue non ſi puo vſar cura, ne diligenza. Scorgerai anche il corſo dell'acque nel metro dattilico quiui. Col ſolito ſuo giudizio il Taſſo C. 5. ſt. 52.

Parte e porta vn deſio &c.

C. 20. ſt. 75.

Impetuoſo e rapido diſſerra
La porta, e porta inaſpettata guerra

C. 20. ſt. 117.

Scende, & aſcende vn ſuo deſtriero in fretta.

Plauto, Anfitrione, Sc. 1.

Pro ſe quiſq; id quod quiſq; poteſt & valet
Edit, ferro ferit, tela frangunt, boat
Cælum fremitu virùm: ex ſpiritu & anhelitu
Nebul conſtat: cadunt vulneris vi, & virium

Nota qui come la traſcurata replicazione di *quiſq; quiſq*; il Biſticcio *di ferro ferit, di vulneris vi & virium*; il ripercotimento del le R. il parlare aſindetonico viuamente eſprima il fracaſſo, e il terrore, e l'impeto di quella battaglia. Virgilio nel 12. En.

Crateraſq; focoſq; ferunt, fugit ipſe Latinus

Segno di gran pertubazione; come oſſerua il Minturno poet. l. 6. c. 477. E ſopra quell'altro del 4. En. *Stat ſonipes, ac fræna ferox &c.* auuertiſce giudizioſamente il Naſcimbeni *Hic obſeruanda eſt elegans aliiteratio Fræna ferox, qua veteres delectabantur. At Virgilius nunquam fere abſq; ratione poſuit. Vt ergo equi ferocitatem magis exprimeret, duriuſculis verbis vſus eſt ab F incipientibus.* E nell'En. 3. v. 183. *tales caſus Caſſandra canebat* moſtra col faſtidioſo inſerimento del C. che ſpeſſo Colei riferiua que' futuri accidenti, come fanno ſempre coloro che ſono in alcuna coſa appaſſionati, ne trouano alle ſue parole credenza in altrui; il che ſeguia di Caſſandra. ripiego di queſto cappaciſmo, non ancora da niuno ch'io ſappia oſſeruato in tal forma. E intorno a quella comparazione del ſecondo En. In ſegetem veluti &c.

Præcipiteſq; trahit ſyluas; ſtupet inſcius alto

Accipiens ſonitum ſaxi de vertice paſtor

fra molte coſe ammoniſce il Trapezunzio Rettor. lib. 5. c. 396. *Poſt ens, ſo, inferre duriſsimum eſt, tum vocalium diuerſa prolatione, tum conſonantium cumulo, tum, S, litteræ quæ ferum quid & ſylueſtre ſonat, conduplicatione; & poſt, tum, ſa inducere non iucũdum eſt.* Simile a queſto e piu viuo è quell'altro nel fine del quinto *Sale ſaxa ſonabant*. Sopra che il Minturno Poet. lib. 6. c. 477. *Videor mihi murmurantis ſonitum maris audire*. Aggiugni anche queſto del 12. En. *Intus ſaxa ſonant*. E il petrarca nel primo Sonetto dicendo

Di me medeſmo meco mi vergogno;

ſottiliza qui ſopra il Caſteluetro, comento car. 7. *Queſto verſo contiene pentimento piangeuole; però è teſſuto di ſillabe ſignificatiue di pianto me, me, mo, me, mi. Onde Ariſtofane ne' Caualieri per ſignificare il ſuon del piangente compoſe vn verſo tutto di My.* Giouan Parraſio nel comento ſopra l'Oraz. per Milone dice ſopra quelle parole *O me miſerum o me infelicem*, di Cicerone coſì *Ploratum ſono verbi expreſſum ante oculos ponit; vt apud Homerum ſæpiſsimè factum legimus*. Tutto queſto è tratto dal Trapezunzio rettor. lib. 5. car. 390. aggiugnendo queſto d'Omero Iliad. 22. v. 38. μή μοι μίμνε &c.

Dimoſtrazione artifizioſa di varie coſe. Proginn. 50.

QVintiliano propoſe in quiſtione ſe a dire a mente vna coſa, o a ſcriuerla ſi richiedeſſe il medeſimo artifizio. Egli penſatamente riſoluette coſì, lib. 12. cap. 10. *Mihi vnum atq; idem videtur bene dicere ac bene ſcribere; neq; aliud eſſe oratio ſcripta quam monumentum actionis habitæ:* cioè mentre tu ſcriui dimoſtratiuamente vna coſa, conuerti l'arte in natura ſicche per più attraimento de gli animi e dimoſtrazion del fatto egli paia che tu dica naturalmente quel che tu ſcriui con arte. Per la qual coſa Zenone Filoſofo appo Diogene Laerzio lib. 7. dichiarò che *Euidentia eſt oratio manifeſtè faciens mẽtis conceptum*, cioè la Euidenza è vna virtù che accomoda ſi bene il par-

il parlare a eſprimere il tuo intento, che pare in vece della lingua o della penna che parli propio la mente ſteſſa, cioè il fatto ſteſſo. E Plinio Nipote diſſe lib. 1. piſt. 20. *Eſt oratio actionis exemplar, & quaſi archetypon.* Marco Terenzio Varrone deſcriue, anzi dipigne, dirò piuttoſto naturaleggia nella deſcrizion d'vn fanciullo con appropiamento di circuſtanze naturaliſſime.

Ante aures nodo ex ſobolibus paruoli
Intorti demittuntur ſex cincinnoli
Oculi ſubpætuli, nigellis pupulis
Quandam hilaritatem ſignificantes animitus
Quos calliblepharo naturali palpebræ
Tinctæ vallatos mobili ſepto tenent
At rictus oris candidi paruiſſumus
Sigilla in mento impreſſa amoris digitulo
Veſtigio demonſtrant mollitudinem
Collum procerum fictum leui marmore
Regillam tunicam diffinitur purpura.

Vedete fra l'altre ſpecificazioni d'euidẽza; quanta grazia eſpreſſiuiſſima di età giouanetta contengano que' diminutiui frequenti. Con altrettale induſtria Girolamo Vida nell'Inno de gl'Innocenti.

*Beatæ animulæ, paruuli integelluli**
Vos verè veluti gemmulæ quas primulo
Aduſsit albicans pruina primulas
*Aetatulæ ipſo concidiſtis floſculo**
Beatæ animulæ floſculi cęleſtium

Il grande Scaligero (Poemetti parte 1. cart. 648.) nella morte d'vn ſuo figliuolino di due anni

Cælites teneri, noui, tenelli
Turba muſtula pupuli puſilli
Puri, candiduli, aurei, nouelli,
Siccine aureoli, optimi, integelli
Inter tot lachrymabiles procellas
*Euaſiſtis, & euolaſtis? heheu**
Pure, candidule, auree, integelle
Nil patri niſi lachrymas relinquis.

parla

parla per dirlo come lui *ad Manes Audecti filioli*. E Apuleo ragionando del fanciullo Cupido; *plumulæ tenellæ ac delicatæ tremulæ*. Catullo in ſimili ſuggetti alcuna volta parla diminutiuamente; come della Paſſera di Lesbia *Solatiolum ſui doloris. aureolum malum. miſelle paſſer. turgiduli ocelli.* E ſcriuendo a Giuuẽzo

O qui floſculus es Iuuentiorum.

A Tallo giouanetto

Cinedæ Thalle mollior cuniculi capillo
Vel anſeris medullula, vel imula oricilla
* *Remitte mihi pallium meum quod inuolaſti*
* *Ne laneum latuſculum, natesq; mollicellas*
Inuſta turpiter tibi flagella conſcribillent.

E di nuouo a Giuuenzo. *Suauiolum dulcius ambroſia. tantillum veſtræ ſæuitiæ. labella.* E il noſtro gentiliſſimo Chiabrera, il quale ſoglio chiamare talora il noſtro Anacreonte per la ſua dolceza, e talora il noſtro Pindaro per la ſua leggiadra magnificenza, nell'idillio d'Alcinta a Nigella, Scherzi part. 1. car. 91.

Certi riſi nouelli
Acceſi infiammatelli *
Ridete, e ſorridete
Care ſtelluze liete *
Ben ſo quale ſcogliuzo
Di ſuperbo orgogliuzo
Vi ſi naſconde in ſeno

E in cento altri luoghi. L'epitalamio di Catullo mi pare ſcritto dalla natura e non dall'arte, ſicche quando io il leggo mi guardo intorno ſe realmente vi ſono gente che lo cantino intorno gli ſpoſi. Perocche vi ſono i diminutiui ſpeſſi. *Tinnula voce. Ramulis floridis. tremulus parens. Zonula. puellulam floridam. hortulo. lectulis. aureolos pedes. Mitte brachiolum teres Prætextatæ puellulæ. Collocate puellulam. Ore floridulo. torquatus paruulus. micante labello.* Euui il parlar ſemplice, e dolciſſimo con l'accompagnatura de' concetti conformiſſimi. Il verſo intercalare, il metro breuiſſimo ſono apertiſſimi ſignificamenti di coſe allegre, e feſtereccе in ſulla data delle noſtre Canzoni a ballo; tutti artifizi acconci all'euidenza del ſuggetto, e alla qualità delle perſone imitate,

che

che ſono fanciulle cantatrici di quella poeſia; come teſtimonia ſopra l'Epitalamio di Teocrito, l'Interprete ſuo, *Epithalamium canebant virgines ante thalamum*. Dello ſtile, e d'altre ſpezieltà leggaſi Dionigi Alicarnaſſeo, Menandro Retore lib. 2. capit. 6. Proclo, Celio Rodigino lib. 28. c. 15. Franceſco Patrizi, Poet. Stor. lib. 2. car. 188. Franceſco Rubertello, Com. in Catull. e altri. Giudizio, & energia grande conſidero in Marziale l. 7. ep. 97. e lib. 8. ep. 19. che volendo a penna e calamaio dimoſtrar la pouertà di Caſtore, e di Cinna, con due monoſtichi poueriſſimi ſe ne ſpaccia.

Omnia Caſtor emis; ſic fiet vt omnia vendas
** Pauper videri Cinna vult, & eſt pauper.*

Rappreſentamento di coſe. Muſeo lodato. Proginn. 51.

SEneca nelle Troadi m'intenerisce fuor di miſura mentre che rappreſenta con moltiſſime circuſtanze doloriſiſſima mente le lagrime, i preghi, le ſcuſe, gli sforzi, e finalmente le miſerabilità di Andromaca per Aſtianatte ſuo figliuolo, che allora douea per man de' Greci eſſer morto. Io traſcriuerei di peſo tutto quello accidente, ma per non inuidiare a Seneca la debita lode, e allo ſtudioſo il guſto, eſorto ciaſcuno a leggere il contenuto nel proprio teſto. Senti le pene dell'Inferno raccolte con orribile immagine in pochi verſi dal noſtro Dante c. 3.

Quiui ſoſpiri pianti e alti guai
*Riſonauan per l'aer ſenza ſtelle **
Diuerſe lingue, orribili fauelle
Parole di dolore accenti d'ira
Voci alte e fioche e ſuon di man con elle
Faceuano vn tumulto &c.

Quiui delle Furie infernali con iſpauentoſa forma c. 9.

*Tre furie infernal di ſangue tinte **
E con idre verdiſſime eran cinte
Serpentelli e ceraſte auean per crine
*Onde le fiere tempie erano auuinte **

Con

Con l'vnghie ſi fendea ciaſcuna il petto
Batteanſi a palme e gridauan ſi alto
Ch'io mi ſtrinſi al poeta per ſoſpetto

Molti Poeti concorrono per gara d'onore a deſcriuer Marte cõ le ſue circuſtanze. Virgilio, En. lib. 8. verſi 700. lib. 12. v. 331. Claudiano in Eutrop. Silio Ital. lib. 1. verſ 432. e lib. 4. v. 429. Stazio Teb. lib. 3. ver. 221. e lib, 7. ver. 40. Di tutti queſti lo Scaligero, Poetic. l. 5. cap. 14. dà la palma a Virgilio. Eſcludo Claudiano, e Silio nel primo, E Stazio nel terzo, E Virgilio nell'ottauo,. Del reſto non mi diſpiace Silio nel 3. pure inferiore a Virgilio nel 12. Stazio nel 7. ſi occupa in fabbricar con orrido ſtile, e con inſuperabil maeſtà la Reggia di Marte, la quale ſo che non fu da Vulcano ſteſſo con tutta l'acuteza ſua immaginata così eccellentemente. Vna tempeſtoſa bufera ti diletterà in Dante Inf. v. in Silio lib. 3. ma ſopra queſti in T. Liuio D. 3. lib. 1. circa il fine. *Vento miſtus imber cùm ferretur in ipſa ora; primum quia aut arma omittenda erant, aut contra enitentes vortice intorti affligebantur, conſiſtere: deinde cùm iam ſpiritum intercluderet, nec reciprocare animam ſineret auerſi à vento parumper conſedere. Tum verò ingenti ſono cælum ſtrepere, & inter horrendos fragores micare ignes. capti auribus, & oculis metu omnes torpere.* Ettore furioſo, e ſaltando le sbarre de' Greci nel fine del 12. Iliad. vorrei che fuſſe conſiderato da buono ingegno. tutto che Omero non abbia l'euidenza terribile nelle ſue coſe. Non ti paia graue l'apprendere vna forma d'affetto amoroſo, improuiſo, e contrario, dall'Arioſto C. 23. ſt. 64. 67. e da Muſeo quando s'innamora Leandro di Erone. Il quale Opuſcolo poetico ſoglio io nominare il Nettare delle Muſe, e tal uolta la Muſa d'Amore per li ſuauiſſimi concetti amoroſi, e per le infinite leggiadrie che per entro vi anno ſparſo le Grazie. Meritamente diſſe Ruberto Titi, Annotaz. Siriade d. Barga lib. 2. *Muſæi breue ſed gratiarum plenum poematium de amore Leandri & Herus.* Virgilio nel 6. En. v. 667 pone.

Muſæum ante omnes, medium nam plurima turba
Hunc habet, atq; humeris extantem ſuſpicit altis

Vedi Caſſiodoro lib. 2. piſt. 40. Senti lo Scaligero lib. 5. cap. 2.

Arbitror

Arbitror Muſæi ſtilum longè eſſe Homerico politiorem atq; comptiorem: Nam quemadmodum eius verſus omnes ſunt incomparabiles, ſoliq; è Græcanicis Virgilio digni, ita nonnulli adeò compoſiti vt ab eius gentis nullo alio quam à Muſæo dici potuiſſe videantur. Quare neq; Homerum neq; Orpheum, ſed Muſeum fecit Virgilius principem Elyſiacarum cantionum. * *Quod ſi Muſæus ea quæ Homerus ſcripſit, ſcripſiſſet, longè melius eum ſcripturum fuiſſe iudicemus.*

Giuſeppo Scaligero nella piſtola a Claudio Salmaſio car. 466. *Parcior, & caſtigatior quidem Muſæus, ſed qui cùm illorum veterum frugalitate comparatus, prodigus videatur. Neq; in hoc ſequimur optimi parentis noſtri iudicium, quem acumina illa & flores declamatorij ita ceperunt, vt non dubitarit eum Homero præferre.*

Che lo ſtile di Muſeo dolciſſimo, e vezoſiſſimo fuſſe atto a ſoſtener la maeſtà de gli Eroi, e la orribiltà di Marte; non lo crederà mai neſſuno. Che Omero in tanti epiſodi d'amore a cui ſi conuiene il parlar fiorito, non ſia ſteriliſſimo, e freddiſſimo di concetti, e di locuzione amoroſa; e perciò molto inferiore a Muſeo, non ſe ne può dubitare. Che lo ſteſſo Muſeo fuſſe riuſcito più ſoprano d'Omero in trattar le medeſime coſe, non è aſſurdo alcuno. Perocche ſiccome io tengo per certiſſimo che il Petrarca, il Poliziano, e il Guerini illuſtriſſimi Scrittori d'Amore, aurebbono inalzato, e nobilitato più lo ſtile dell'arme, che non farebbe alcun'altro poeta, il quale per lo più ne d'arme, ne d'amore cantaſſe conforme al decoro, ma come aueſſe a parlar di guerre di Ranochi, e di Topi, e di amori villerecci, ſempre giaceſſe nel pantano: non altrimenti dirò di Muſeo, che meglio d'Omero arebbe ripulito la epopea, eſſendo ſtato in altra materia coſi auueduto, e incomparabile. Però taccia Giuſeppo, che non era degno nella Critica di ſciorre le ſcarpe al Padre; il quale moſtra con apparenti ragioni quanto Muſeo preualeſſe ad Omero di locuzione, e di concetti, e di giudizio.

Segue il ritratto di vari accidenti per via d'arte. Prog. 52.

VIrgilio non potea con alcun ſuggello dell'arte piu apparentemente improntare con parole il ſubitano e acerbo affetto di Niſo parlando a gli nimici

Me me: adſum qui feci; in me conuertite ferrum
O Rutuli, mea fraus omnis; nihil iſte, nec auſus
Nec potuit; cœlum hoc, & ſydera conſcia teſtor

Teſtura ſpezata: Sentimenti imperfetti; locuzione ſregolata. Rimaſe a dietro aſſai l'Arioſto nella emulazione di Cloridano C. 19. ſt. 15. E il Taſſo di Olindo C. 2. ſt. 28. il quale vien qui anto poſto a Virg. dal Beni coment. Taſſ. c. 296. Non me ne riſoluo; ſe non che il Poeta Latino per lo predetto artifizio ſpecialmente, ſupera gli altri due. La Fame con le ſue appartenenze, così Eriſittone affamato ſi vede ſopra ogni potere vmano eſſer da Ouidio nell' 8. Met. dico io effigiati o vmanati? Non dico le ſue lodi; non eſamino le circuſtanze, perche è opera dello Scaligero, Poet. lib. 5. cap. 8. Appiano Aleſſandrino della Guerra Cartagineſe deſcriue tanto copioſamente così variamente e con ſi marauiglioſa euidenza i diuerſi affetti, le azioni tumultuoſe de' Cartagineſi forzati dal conſiglio Romano di abbattere e ſpianar la propria Città, che ſe gl'inimici aueſſero vedute quelle diſperate calamità quali io le ho lette, arebbono ſenza fallo rimutato la oſtinazione, e la fiereza in compaſſione, in lagrime, e in perdono. A ragione teſtimoniò Fozio di queſto ſcrittore, diſtinz. 57. *Oratione deiectos militum animos erigere, & ardentiores mitigare, affectuſq; exprimere, ac ſi quid aliud imitari dicendo licet, optimè nouit.* Vero è che *Stylus illi tenuis ac minimè redundans fuit.* Se tu leggi la preſa di Troia, e i vari caſi de' Troiani, e l'eſplicazione di tutti gli affetti dolenti appo Trifiodoro a verſi 530. sò che mi ringrazierai del corteſe indirizo. E per farmiti piu grato, ritroua e peſatamẽte paragona inſieme altre eſpugnazioni con queſta; come nell'Eneide lib. 2. e 12. In Curzio lib. 5. Nel Taſſo c. 19. Nell'Arioſto c. 17. e 40. Senofonte ſcriuendo la giornata fra i

Greci

Greci e i Persiani con ogni termine di orribil'euidenza ne riporta molto onore da Plutarco in Artaserse. Vedi vn parallelo di dolore e di orrore in Agellio, lib. 10. cap. 3. e lib. 9. c. 13. Non si può con piu efficace e dimostratiua breuità esplicare strage d'vomini come fa qui Virgilio sul principio del dodicesimo.

— recalent nostro Tyberina fluenta
Sanguine adhuc, campiq; ingentes ossibus albent

Qui sottoscriue molti simili esempi di vari scrittori il dottissimo interprete di Virgilio, Lodouico della Cerda: i quali si tacciono per esercitar nella fatica, e nell'industria il curioso Lettore. E nell'vndecimo, venuta la nuoua dell'esercito di Enea.

Extemplò turbati animi, concussaq; vulgi
Pectora & arrecta stimulis haud mollibus ira
Arma manu trepidi poscunt, fremit arma iuuentus
Flent mœsti, mussantq; patres. hic vndiq; clamor
Dissensu magnus vario se tollit in auras

Vedesi vn tumulto di arme, d'ira, di timore, di pianto, di grida fra molta e diuersa turba, singulariſſimamente descritto. Segue quiui per amplificamento d'euidenza vna similitudine di cigni e di altri vccelli; ma quanto a me, riesce gretta, e inferiore alla cosa comparata. Eccola.

Haud secus atq; alto in luco cum forte caterua
Consedere auium, piscosoue amne Padusæ
Dant sonitum rauci per stagni loquacia Cycni

Entra in gara con Virgilio Lucano con glorioſa emulazione, rappresentando la paura di Roma per la venuta di Cesare ribello; nel primo.

— nec solum vulgus inani
Perculsum terrore pauet, sed curia & ipsi

col resto per 22. versi. Il giudizio della vittoria si rimette a ingegni più eleuati. Ouidio nel primo de Trist. eleg. 3. distende tragicamente la sua partenza di Roma per andare in esilio. Credo che la penna sia stata il dolore, l'inchiostro il pianto, le parole le furie, i concetti la stessa anima addolorata: così proprijssimamente egli viene a ritrarre la immagine di quel calamitoso accidente; ritrouando mille luoghi topici per eccitazione e aumento di do-

lore. Belliſſimo e impenſato artifizio adopera lo Speroni là nella Scena *Qui non ſi vede, ec.* della ſua tragedia. Oue Macareo pregando i venti a dargli alcuno auuiſo di Canace, e del padre, ne riſpondendo eſſi niente, egli attribuiſce quel ſilenzio non a crudeltà loro, ma ſi bene a inſolita compaſſione che abbiano dell'infeliciſſimo caſo di Macareo. Di queſta Tragedia Claudio Tolomei nel ſecondo delle ſue lettere, ſcriuendo a Gio. Franceſco Bini dice così. *La tragedia di M. Sperone io vdij legger qui in Roma; e mi parue molto poetica, e bella così nelle parole e ſentenze, come nello ſtile e nell'ordine.* Qui i letterati riprendono i troppi verſi non interi, come poco diceuoli allo ſtile tragico; il quale quiui amerebbe i verſi delle tre parti due, interi, per dar più il ſuo pieno alla magnificenza elocutoria. Ma ſi potrebbe in ciò muouere vna lite a i Greci, e a i Latini perche alla Commedia adattaſſero i verſi più lunghi, e alla Tragedia più breui.

Deſcrizione di coſe al naturale. Proginn. 53.

BIaſimo, e punizione meriterebbe dalle Muſe chiunque non ammiraſſe, come ſuccintamente, e con quanta naturaleza deſcriua la paura, e la fuga d'Angelica nel c. 1. ſt. 33. l'Arioſto, il quale accreſce viueza, & efficacia alla deſcrizione con vna ſimilitudine della capriuola trafugandoſi or quà or là dopo auer veduta la madre sbranata. Sicche

Ad ogni ſterpo che paſſando tocca
Eſſer ſi crede all'empia Fiera in bocca.

E Angelica.

Al muouer delle frondi e di verzure
Che di cerri ſentia, d'olmi, e di faggi
E a ogn'ombra veduta o in monte o in valle
Temea Rinaldo auer ſempre alle ſpalle.

Il Taſſo tra'l fine del ſeſto e'l principio del ſettimo nel ſimiglianteſſimo auuenimēto d'Erminia ſegue più la ſua vſata diuinità del dire, che la particolare curioſità dello eſprimere. Leggiadriſſimente e con decoro fa il ſimile il Guerini in propoſito di Dorin-

da

da ſul principio della Sc. 2. Att. 4. Con altrettanta grazia, & euidenza del fatto, Orazio l. 1. Od. 23. Ma ſe tu rileggerai la ſt. 90. del c. 20. nell'Arioſto per conto di quelle donne tumultuanti in dileguarſi, per certo giudicherai auer più energia le parole del poeta che il corno quiui d'Aſtolfo. Nel c. 45. ſt. 92. c. 46. ſt. 26. Si vede Ruggiero che per dolore amoroſo ſtabiliſce di morire. Doue tre conſiderazioni mi ſi fanno innanzi degne di ſtima, e di loda. Prima la ſottiliſſima inuenzione che vn'Amante ſia tenuto a combattere contr'alla ſua Amata, e vincerla per farne dono a vn ſuo capital nimico; ſiccome nel Taſſo c. 12. con tragico, e miſerabiliſſimo accidente Clorinda vien vccisa dall'amator Tancredi; caſi tutti e due non meno rari e giudizioſi, che lagrimoſiſſimi. Secondo, il decoro. Sentite, e ſtupite;

Giacea diſteſo in terra tutto armato
Con l'elmo in teſta, e della ſpada cinto,
E guancial dello ſcudo s'auea fatto.

Penſiero di morte veramente cauallereſca. Terzo l'apoſtroſe di Ruggiero al Cauallo, dono della ſua Diletta con ciò che dice quiui per due ſtanze e mezo; il qual paſſaggio mi ſon poſto a leggere anche in occaſione d'eſſere in poteſtà d'affetti, contrari al piãto, e nondimeno ſempre o lagrimato. Senza che le apoſtroſi portano ſeco mirabiliſſima energia, e accreſcon ſempre la coſa ſteſſa; e tali ſono altresì le eſclamazioni. Cornificio ad erenn. lib. 4. *Exclamatio eſt quę conficit ſignificationem doloris aut indignationis alicuius per hominis aut loci, aut rei cuiuſpiam compellationem.* Quintiliano l. 9. c. 2. *Apoſtrophe mirè mouet.* Lo Scaligero Poet. 3. cap. 27. *Eſt in Apoſtrophe, & in interrogatione tanta efficacia vt ſubſilire faciat animum auditoris; quæ vbi coniunctę ſunt, nihil deeſt ad ſummam vim.* Vedi il medeſimo quiui cap. 48. E Giulio Rufiniano d. Figur. ſentenz. E Aquila Romano de Fig. ſent. Bartolommeo Caualcanti, Rettor. lib. 5. Audomaro Taleo, Rettor. l. 1. cap. 32. De gli eſempi leggine vno in Libanio Sofiſta Declamaz. 5. c. 283. quando ſi volge Oreſte ad Elettra. Infiniti in Virgilio, e in tutti i Poeti e Oratori. Ineſtimabile di efficacia è quello che fa l'Arioſto c. 41. ſt. 100. a Durindana, mentre che Gradaſſo è in procinto d'ammazar l'amico di Orlando. Simi-

liſſimo a queſto è quando Ouidio d. Art. amar. lib. 3. racconta che Cefalo s'appreſta a ferir la ſua Procri in cambio d'vna fiera; doue il poeta leggiadriſſimamente s'interpone a gridare

Quid facis infelix? non eſt fera, ſupprime tela ec.

L'incominciare anche ſi come ſi dice *Ex arupto*, dà ſegno di ſtraordinaria commozione. Taſſo c. 6. ſt. 3. di Argante impetuoſo.

E inſino a quando ci terrai prigioni ec.

Virgilio di Turno lib. 11. v. 459.

Immo ait o ciues arrepto tempore Turnus ec.

Perſio nel principio Sat. 3.

Nempe hoc aſſidue? —— ec.

Mi caua il cuore per guſto, e il pianto per compaſſione quel di Armida nel Taſſo c. 6. ſt. 62.

Ito ſe n'è pur, diſſe, & ha potuto
Me qui laſciar della mia vita in forſe
Ne vn momento indugiò, ne vn breue aiuto
Nel caſo eſtremo il traditor mi porſe:

E più lagrimoſamente ſt. 56.

Che diſſimulo io più? l'vuomo ſpietato
Pure vn ſegno non diè di mente vmana,
Forſe cambiò color, forſe al mio duolo
Bagnò almen gli occhi, o traſſe vn ſoſpir ſolo.

Tratto da Virg. En. 4. di Eliſa *Pro Iupiter ibit, ec.*

** Num fletu ingemuit noſtro? num lumina flexit?*
Num lachrymas victus dedit aut miſeratus amantem eſt?

Nel primo è ſuperiore il Taſſo, in queſt'altro ci è poco diuario.

Dante Inf. 18.

Io m'aſſettai in ſu quelle ſpallacce
Si volli dir; ma la voce non venne
Com'io credetti, fa che tu m'abbracce

Orazio lib. 1. od. 14.

O nauis referent in mare te nouꝰ
Fluctus; ò quid agis?

Acco-

Accomodamento delle parole al concetto. Proginn. 54.

IN grazia de gli ſtudioſi Poeti moderni vogliamo teſſere queſto Proginnaſmo di verſi artifizioſamente compoſti per più natural rappreſentamento del fatto. Pietro Bembo nelle cinquanta ſtanze.

E l'arche graui per molto teſoro

verſo di tarda pronunzia per ſegno di graueza. Il medeſimo

Ne dice che ſon'io laſſa? che fui?

verſo fiacco a poſta per moſtrar affetto di languideza. Agnolo Poliziano lib. 2.

Ma come ſcoglio che incontr'al mar dura

verſo che non corre per moſtrar la dura ſtabilità dello ſcoglio. Il Taſſo c. 20. ſt. 66.

Di quel diaſpro ond'ei l'alma ha ſi dura.

verſo duro di ſuono. Ed è regola infallibile che nel verſo noſtro quando finiſce la dizione in ſulla ſeſta ſillaba, ſempre ſi ſenta dureza. Ouidio piſt. 6.

Nota mihi freta ſunt Afrum frangentia littus.

Qui lo Scaligero Poet. lib. 6. cap. 7. *Sanè accedit ad maris naturã ſonus numerorum frun fran.* La R. ſempre apporta orrore, e ruideza, e ſpiaceuoleza. Virgilio En. 12.

Impauidus frangit telum, & frèmit ore cruento

Dimoſtra il furor del Lione. Iacopo Sannazaro Arcad. eglog. 9. eſprime il fremer de' venti fra le fraſche:

Vieni all'ombra Montan che l'aura mobile
Ti freme fra le fronde, e'l fiume mormora

E il Taſſo nell'Aminta Att. 1. Sc. 2.

O che'l garrir dell'aura infra le frondi

Il noſtro Lirico Son.

L'aura ſerena che fra verdi fronde
Mormorando a ferir nel volto viemme

Virgilio En. 8. e 9.

--- rauco ſtrepuerunt cornua cantu

* *At tuba terribilem ſonitum procul æra canoro*
Increpuit, ſequitur clamor, cœlumq; remugit.

Seruio qui ſopra. *Hemiſtichium Ennij qui ad exprimendum tubæ ſonũ ait Taratantara. Multa huiuſmodi Virgilius cum aſpera inuenerit, mutat. Benè hic electis verbis imitatur ſonum tubarum.* Girolamo Colonna ſopra Ennio lib. 2. *Imitatus eſt Virgilius non ſolum horridis obſtrepentibuſq; literis ac ſyllabis ſonum illum terribilem, verum etiam pari numerorum velocitate ingentem ſpiritum excitauit. quem verſum Iouianus Pontanus adeo extulit in Actio vt de eo dixerit. An non audientibus nobis illa, capillus ipſe ſurrigitur animuſq; concutitur & penè horreſcit?* Lucrezio illuſtriſſimo Poeta libro ſecondo.

Timpana tenta tonant palmis & cymbala circum
Concaua rauciſonoq; minantur cornua cantu

Onomatopea di ſuono e di ſtrepito degna d'vn tanto Ingegnò, e ſuperiore alle forze di mille altri poeti. Chi non ſente l'aſpreza in cir. rau. tur. cor. e il rimbombo nel ſonoro ripercotimento del rauciſſimo tim. ten. ta. ton? Sicche ſi può dir col Lambino; in Lucrezio lib. 2. *Hunc verſum cùm lego, & pronuntio aut ab alio pronuntiari audio, tympani ſonitum audire mihi videor.* Virg. En. 11.

It cœlo clamorq; virum, clangorq; tubarum.
* *Exoritur clamorq; virum, clangorq; tubarum*

Gio. Pontano Azo. car. 1334. 1335. *clamor, & clangor à ſyllabis incipiunt rigidioribus, deſinunt in horridis.* Virg. En. 1.

Inſequitur clamorq; virum ſtridorq; rudentum.

Antonio Minturno Poet. lib. 6. car. 467. *Quàm apto verborum ſonitu rem duram eamdemq; horribilem effingit?* Precetto di Quintiliano l. 8. c. 3. *Rebus atrocibus verba etiam ipſo auditu aſpera magis conuenient.* Virg. En. 4.

—— miſtiq; altaria circum
Creteſq; Driopeſq; fremunt, pictiq; Agathirſi.

Parole aſpre come oſſerua il Minturno vt ſup. car. 468. *Quo ſacrificantium fremitus exponeretur.* Virg. En. 5.

Conuulſum remi, roſtriſq; ſtridentibus æquor
* *—— ſtridunt ſyluæ, ſeuitq; tridenti*
Spumeus——

Nota

Nota l'aſpreza orribile per le molte R. e il ſuono, e il ſibilo per le molte S. Virgilio En. 1.

Scua ſedens ſuper arma, & centum vinctus ahenis
Poſt tergum nodis fremit horridus ore cruento.

Senteſi lo ſtraſcico delle catene prima nel ſigmaciſmo, e poi il fremere orrendo nell'accozamento delle R. Qui dice il Minturno vt ſup. c. 477. *fremitum furentis belli videor mihi audire*. Virgilio En. 7.

Arma amens fremit; arma toro tectiſq; requirit.

Niccolò Eritreo qui, poſtill. *inſignis verſus ſtrepitum militum ad arma conclamantium exprimens*. Così anche il Trapezunzio Ret. l. 5. cap. 1. Orazio incomparabilmente lib. 2. od. 1.

Iam nunc minaci murmure cornuum
Perſtringis aures: iam litui ſtrepunt
Iam fulgor armorum fugaces
Terret equos, equitumq; vultus.

Doue ſi ode ſtrepito, furore, e rimbombo. E qui grandeza di numero conforme al ſuggetto lib. 3. od. 1.

Regum timendorum in proprios greges
Reges in ipſos imperium eſt Iouis
Clari giganteo triumpho
Cuncta ſupercilio mouentis

Verſi artifizioſi, & eſpreßiui del fatto Proginn. 55.

VErſi di varie ſorti a ſtudio artifiziati per far con parole viſibile il concetto che ſi deſcriue. Perocche ſiccome c'inſegna nel 3. Rep. 383. Platone *Cogamus pedem cantumq; ſequi orationem, non orationem ſequi pedem & cantum. * oratio vero animi affectionem ſequitur*. Adunque conſideratamente Quintiliano l. 8. c. 3. *Virgilij miramur illud Georg.* 4.

—— ſepe exiguus mus

Nam epitheton exiguus aptum proprium effecit ne plus expectaremus, & caſus ſingularis magis decuit, & clauſula ipſa vnius ſyllabę non vſitata addidit gratiam. Imitatus eſt vtrumq; Horatius in poet.

—— Naſcetur ridiculus mus

Vedi Lodouico Carboni d. elocuz. l. 1. c. 7. Stefano Ferrerio d. Numeri poet. c. 15. Seruio nell'En. 5. c. 308. dice: *Peſſimus verſus in monosyllabam deſinens.* E nell'8. En. c. 396. *Sciendum eſſe vitioſum monosyllaba finiri verſum, niſi forte ipſo monosyllabo minora explicentur animalia vt ridiculus mus. Gratiores enim verſus iſti sũt ſecundum Lucilium.* Contr'a Seruio agramente procede Niccolò Eritreo nell'Indice Virgiliano in *Vis.* E lo Scaligero, Poet. l. 4 c. 48. Ermogene d. Forme Oraz. cap. vltimo del lib. 1. *Verſus heroici qui conſiſtunt in vocabulis monosyllabis in fine, ſunt quodammodo venuſtiores, & ſonantiores, ſed non ita graues.* Io non gli reputo cari ne diſcari; vſati a tempo e molto di rado gli approuo per laudabili. Nego che ſieno leggiadri e ſonori; perocche il verſo douendo ſull'vltimo eſſer rattenuto per ſegno di grauità, e per dare agio alla reſpirazion del leggente, giunto al monoſillabo come a vn precipizio, ſubito tracolla giù, e fa tracollare anche altri. Perciò Virgilio En. 1.

Dat latus, inſequitur cumulo præruptus aquæ mons

così medeſimamente *ruit oceano nox * procumbit humi bos.* E nel 3. Georg.

Ipſe ruit denteſq; ſabellicus exacuit ſus

Verſo pieno di dattili, e terminante in vna ſillaba per cagion di preſteza. Di queſti monoſillabi, leggi lo Scaligero, Poet. l. 4. cap. 46. 47. 48. doue or gli fa eſpreſſiui di velocità, or di grauità, or di ſdegno. Segna quiui cap. 46. queſto

Et leues ocreas lento ducunt argento

verſo tardiſſimo a poſta. Siccome queſto En. 11. per la grauità de' perſonaggi

Nunc, & Tydides, & Lariſſeus Achilles

E queſt'altro Egl. 2.

Amphion Dircæus in Actæo Aracintho.

E per moſtrare alteza alla qual ſi va con tardanza. En. 7.

Iamq; iter emenſi turres ac tecta Latinorum.

Eneid. vndecima.

Appenninicolæ bellator filius Auni

Marauiglioſiſſimo è queſto En. 7.

Tectum

Tectum augustum ingens centum sublime columnis
** Et crista capitum & portarum ingentia claustra.*

Eneid. 12.

Descendam magnorum haud vnquam indignus auorum

Eneid. quinta.

Et magnos membrorum artus, magna ossa, lacertosq;
** Monstrum horrendum informe ingens cui lumen adeptum.*

Eneid. decima.

Centenasq: manus quinquaginta oribus ignem

Trouerai in questo poeta ogni volta che fa menzion di tromba, accozarui de' I, e dell'V, e dell'R, per contrafare il suono di essa; vedi l'indice dell'Eritreo in Tuba. Nell'11. ti fa appiccar le labra per inferir l'atto del poppare.

—— immulgens vbera labris

Senti la ruuideza delle setole de' cinghiali En. 10.

——Infremuitq; ferox, & inhorruit armos.

In questi due versi il monosillabo fa effetto di star fermo En. 10.

Hostem magnanimum opperiens, & mole sua stat
** Missilibus furit Aeneas, tectusq; tenet se.*

Nota maestà. En. 1.

Ast ego quae Diuum incedo regina, Iouisq; &c.

Parecchi versi con arte potrai apprender da Lodouico Carboni d. locuz. l. 3. cap. 21. e da Stefano Terreni d. Numeri poetic. Noi andiamo scegliendone alcuni più notabili; perche tutti è impossibile. Ecco per lo concorrimento di molte R. vn gran fracasso e furore En. 11.

Ausonidum turbata fremor ceu saxa morantur
Cum rapidos amnes, clauso fit gurgite murmur
Vicinaq; fremunt ripæ crepitantibus vndis

Per lo contrario

Vt primum placati animi, & trepida ora quierunt

con altri versi appresso. Odi languideza, e dolceza

Qualem virgineo demessum pollice florem,
Seu mollis violæ seu languentis hyacinthi

En. 11. eccoti lo strider delle ruote En. 12.

—— subter

Prouoluere rotæ crebro ſuper vngula pulſu

Senza la fretteza del verſo appropriata a ciò.

Replicazion di parlare contiene energia. Proginn. 56.

ORA vogliamo al grazioſo lettore offerire alcuna eſemplificazione poetica pertenente al predetto diſcorſo in propoſito di verſi interi o quaſi interi per cagione d'alcuno importante oggetto replicati. Virgilio Maeſtro dell'Arte, nel poemetto DIRAE per accennare vna occorrẽza di repeter coſa di momento dice

Battare Cycneas repetamus carmine voces
** Rurſus, & hoc iterum repetamus Battare carmen*
** Extremum carmen reuocemus Battare auenà*

con altri verſi non diſſimili gran fatto da queſti tre. Similmente

Dulcia rura valete, & Lydia dulcior illis
** Rura valete iterum, tuq; optima Lydia ſalue*
** Inuideo vobis agri, formoſaq; prata*
** Inuideo vobis agri; diſcetis amare*
** Inuideo vobis agri; mea gaudia habetis.*

E nell'Egloghe parecchie volte fa il ritornello di queſti 2. verſi.

Incipe Mænalios mecum mea tibia verſus
** Ducite ab vrbem domum mea carmina ducite Daphin.*

Così Teocrito Idill. 2.

Motacilla trahe tu illum meam ad domum virum
** Dic mei amorem vnde venit veneranda Luna.*

Ma forſe queſta fu ſuperſtizion magica. Iacopo Sannazaro nelle Egloghe Latine. Egl. 5.

Voluite præcipitem iam nunc mea licia rhombum
** Siſtite præcipitem iam nunc mea licia rhombum*
** Exere cæruleos Triton de gurgite vultus*
** Exere cæruleos Triton pater, exere vultus*

verſi tutti quãti riaſſunti per alcun fine più che ordinario. Siccome fa in queſti anche Giouanni Pontano nelle Pompe Lepidine Pomp. 7. Egl. Acon. per ſegno di allegreza.

Dicite

Dicite iò iuuenes, & iò geminate puellæ
* *Dicimus ò Hymenæe iò Hymen Hymenæe*
* *Dicite, iò sic fila neunt, sic stamina voluunt*
* *Euge iò sic fila neunt sic stamina voluunt.*

e in questi per segno di mestizia.

O mecum veteres ranæ renouate querelas
* *O mecum veterem ranæ reuocate dolorem*
* *O mecum quæstus ranæ geminate recentes*
* *O mecum solitas ranæ instaurate querelas.*

Gio. Batista Guerini nel suo Pastor Fido Att. 2. Sc. 4. fece replicare ad Amarilli questo versetto

Nuda sì, ma contenta

perocche in questo concetto consistea tutta la energia della volontà di colei. e il nostro Anacreontico Chiabrera con triplice ritorno di questi versetti. Scherz. lib. 1. c. 91.

Ridete, Sorridete
Care stelluze liete.

dimostra vna piaceuolissima, e brillante affettuosità d'vn'innamorato. Francesco Berni che rabbellì e condusse all'vltima eccellenza la Satira, in vna canzone sopra vn Saio, per licenza satirica storpiò la prima stanza con vn soprappiù di due versi, e poi rinnouò due fiate questo verso

E vbgli bene, e sonne innamorato

doue si ristrigne la forza più ridicola di quel suggetto. L'Ariosto c. 45. st. 35. 36. 37. 39. non potette stare alle mosse che non ci sdrucciolasse anch'egli; tanto gli fu sempre a cuore ogni cosa fuor che l'Ammirabile, principalissima cura, e necessità del poeta epico. Bradamante dunque lamentandosi viene a vrtar nel ripigliamento di questi quattro versi]

Deh torna a me Ruggier, torna e conforta
* *Deh torna a me Ruggier, deh torna prima*
* *Deh torna a me, deh torna o caro lume*
* *Deh torna a me mio Sol, torna e rimena*

Il qual lamento mi par giusto giusto vna frottola da cantar sulla sonata del trentuno da qualche Farfallino d'Amore, non già da persona eroica: oltre al pochissimo artifizio che v'è per essere vna

lamen-

lamentazione dirò ſimilitudinaria cioè fondata tutta ſulle ſimilitudini, coſe inimiciſſime così ſpeſſo e affettatamente infilzate, all'orazion patetica. Ma di ciò altroue. Il regio Cantore dello Spirito Santo con diuina efficacia intromeſſe ne' Salmi queſta figura. Per la marauigliosa incomprenſibilità di DIO principia e finiſce in *Domine Dominus noſter, quam admirabile eſt nomen tuum in vniuerſa terra.* Salmo 8. E perche abbiamo a mente la fortiſſima protezione diuina verſo noi, ſi replica, Salmo 45. *Dominus virtutum nobiſcum, ſuſceptor noſter Deus Iacob.* E per rampognar più aſpramente la beſtialità nostra, ſi raddoppia, Salmo 48. *Homo cum in honore eſſet, non intellexit; comparatus eſt iumentis inſipientibus, & ſimilis factus eſt illis.* E per tener perpetua memoria dell'obbligo nostro verſo la miſericordia di DIO, ſi rinouellan quattro volte queſti due roſſi. Salmo 106. *Et clamauerunt ad Dominum cum tribularentur, & de neceſſitatibus eorum liberauit eos.* * *Confiteantur Domino miſericordiæ eius, & mirabilia eius filijs hominũ.* Simigliantemẽte Salm. 117. *Confitemini Domino quoniã bonus quoniã in ſeculũ miſericordia eius.* Senza molte altre replicazioni di gran conſeguenza, conſiderabili in queſto ſalmo. Ma certo non ſi potea con opera vmana più mirabilmente predicar la infinità della miſericordia diuina, come ſi fa nella ſucceſſiua ſoggiunzione a ogni roſſo di queſte parole Salmo 135. *Quoniam in æternum miſericordia eius.* In effetto ſi verifica all'occaſione che *Quod valde mens amat etiam in ſermone ſæpiùs replicat* come dice San Gregorio Moral. l. 4. c. 42. Opportuniſſimamente Sant'Agoſtino ſopra il Salmo 71. e 94. *Repetitiones maximè reperiuntur in pſalmis in eo genere ſermonis quo animi eſt mouendus affectus* * *Plerumq; in affectu animi repetitur verbum quod notum erat, non vt noteſcat, ſed vt ipſa repetitio faciat confirmationem: repetitur enim ad intelligendum affectum dicentis.* Con ſingulare accorteza l'Arioſto induce Bradamante a repeter quel che l'affannaua. mentre ch'ella ſi dolea C. 32. ſt. 36. C. 30. ſt. 80. C. 23. ſt. 111.

E repetendo quel che l'auea detto
Il Caualiero in tal dolor diſceſe

E ſopra la lettera di Ruggiero

Leſſe la carta quattro volte e ſei

E vol-

E volse che altrettante l'imbasciata
Replicata le fosse da colei

Così Orlando appassionato acerbamente

Tre volte e quattro e sei lesse lo scritto

Il qual artifizio in poema Eroico vuol esser accennato dal poeta e non imitato a parole, o piuttosto a versi interi. Eleno in Virgilio preuedendo che la somma delle cose, e il perno della fortuna di Enea staua nelle mani di Giunone o placata, o sdegnata, dice accuratamente En. 3.

Vnum illud tibi nate Dea, præq; omnibus vnum
Prædicam, & repetens iterumq; iterumq; monebo
Iunonis magnæ primùm prece numen adora
Iunonis cane vota libens, dominamq; potentem
Supplicibus supera donis; sic deniq; victor
Trinacria fines Italos mittere relicta

Ma torniamo dopo alcuno vtile ammaestramento, a' versi intercalari. L'Autore del Peruigilium Veneris replica spesso

Cras amet qui nunquam amauit, quiq; amauit, cras amet

per istudioso incitamento, e necessità di douere amare. Ouidio per ispiegare con modo lagrimeuole il cordoglio, e il pentimento della infelice Deianira, che auea inauuedutamente procacciata col suo dono la morte al marito, fa che ad or ad ora con intenerimento d'ogni cuore eziandio ferino, ella si lamenti con questo verso spesso replicato

Impia quid dubitas Deianeira mori?

Anacreonte per esprimere vna grande auidità e quasi furiosità di voler bere, anzi imbriacarsi, dopo auer detto

Sine me lyeum
Bibere bibere hausti m

soggiugne tre volte

Volo volo furere

E altroue ridice sette volte

Quando ego poto vinum

per dimostrar che egli se ne va in dolcitudine, e troua tutti i contenti quando bee spesso. Puossi considerare anche l'Idillio che fa del conuito

Hilari

Hilari bibamus vinum

Marziale lib. 7. epig. 91. e l. 9. epig. 99. rinfacciando a vno che gli promettea ſempre gran coſe, e poi ne' biſogni facea orecchie di mercatante lo trafigge con queſto verſo

Audis, ſed neſcis, Bacchara, quid ſit opus

tre volte per ſuo sfogo, e per garrimento di colui. E in altro luogo per iſuelenirſi contr'vno che crepaua d'inuidia verſo Marziale, il conficca ſpeſſo con queſta locuzione *Rumpitur inuidia*, cominciando ogni eſametro, e terminando ciaſcun pentametro sẽpre con quel *Rumpitur inuidia*. Catullo nell'epitalamio con riguardi vari d'affetti va ſpeſſeggiando

--- O Hymenæe Hymen
Hymen ò Hymenæe
** Te volente quis huic Deo*
Compararier auſit?
** Sed moraris. abit dies*
Prodeas noua nupta.

e ſimili. E altroue con impazienza dolorosa va ſignificando il ſuo male replicando: a Manlio

Tecum vnà tota eſt noſtra ſepulta domus
Omnia tecum vnà perierunt gaudia noſtra
Quæ tuus in vita dulcis alebat amor.

E in altra parte due volte rammenta cõ ſuo dolore la paſſata fortuna dicendo così

Fulſere quondam candidi tibi ſoles

E per deuiare vno dalla pratica venerea d'vn'altra perſona gli và ſpeſſo ricordando quello in che più premono le genti che vendono l'oneſtà.

--- Cui neq; ſeruus eſt neq; arca
** --- huic neq; ſeruus eſt neq; arca*
** Nec ſeruum tamen ille habet neq; arcam*

Pier Angeli da Barga nell'Egloga 4. repete frequentemente

Ducite perpetuum mea carmina ducite fletum.

Per ſoprabbondanza di dolore. Così anche il Varchi Egl. 1.

*Vdite o ſelue i miei lamenti, vdite *.*
*Aſcoltate il mio duol Ninfe pietoſe **

O Ecco

O Ecco a' miei ſoſpir, Ecco riſpondi
** Piangi bell' Arno, e tu Fieſole piangi*
** Piangete o monti, e voi piangete o fiumi*
** Dunque vien Morte, il tuo venir m'è caro.*

tutti verſi replicati per affetto.

Si continua il predetto diſcorſo della replicazione. Prog. 57.

DIce il prouerbio, che la lingua batte doue il dente duole. Per la qual coſa la mente noſtra appaſſionata in alcuna coſa conuerte il ragionamento a ritornare di quã do in quãdo ſulle medeſime coſe che ci affannano o rallegrano o vero a replicare ſpeſſo alcuna voce per più enfaſi, o per eſpreſſion di cordoglio e d'altro affetto, o per ampliazione, o innalprimento del fatto. Il primiero modo è in vſo preſſo i poeti col verſo intercalare. Il ſecondo è proprio degli Oratori, e de' poeti altresì. I Gramatici, e i Retori diſtinguono con diuerſe nominazioni queſta figura; noi per minor tedio e confuſione ridurremo a vn capò ſolo tante loro ſtiticheze, e ſaccenterie. La Rettorica ad Erennio lib. 4. *Repetitio eſt cùm continenter ab vno atq; eodem verbo in rebus ſimilibus & diuerſis principia ſumuntur hoc modo: Vobis iſtud attribuendum eſt, vobis gratia habenda, vobis res iſta erit honori. Item: Scipio Numantiam ſuſtulit, Scipio Carthaginem deleuit, Scipio pacem peperit, Scipio Ciuitatem ſeruauit. Item; tu in forum prodire, tu lucem conſpicere, tu in horum conſpectum venire conaris? Audes verbum facere, audes quicquam ab iſtis petere, audes ſupplicium deprecari? * Hæc exornatio cum multum venuſtatis habet, tum grauitatis, & acrimoniæ plurimum. Quare videtur eſſe adhibenda, & ad exornandam, & ad augendam orationem. Conuerſio eſt per quã non vt antè primum repetimus verbum, ſed ad poſtremum continenter reuertimur hoc modo. Pœnos Pop. Rom. iuſtitia vicit, armis vicit, liberalitate vicit. Item cum iſtos vt abſoluant te rogas, vt peierent rogas, vt exiſtimationem negligant rogas, vt leges Populi Rom. tuæ libidini largiantur, rogas. Cõplexio eſt quæ vtramq; complectitur exornationem, vt & repetatur idem in primum verbum ſæpius, & crebrò*

ad idem

ad idem postremum reuertamur, hoc modo. Qui sunt qui fœdera sæpè ruperunt? Carthaginienses. Qui sunt qui crudele bellum in Italia gesserunt? Carthaginienses. Qui sunt qui Italiam deformauerunt? Carthaginienses. Item: Quem Senatus damnarit quem Pop. Romanus damnarit, quem omnium existimatio damnarit, eum vos sententijs vestris absoluetis? Virg. En. 3. per mostrar l'allegreza de' compagni di Enea in auere scoperta l'Italia fa replicare il nome.

—— Italiam primus conclamat Achates
Italiam læto Socij clamore salutant

Seruio Interprete qui, *tautologia vsus est ad exprimendum affectũ nauigantum.* Il Tasso c. 3. st. 3.

Ecco apparir Gerusalem si vede
Ecco additar Gerusalem si scorge
Ecco da mille voci vnitamente
Gerusalemme salutar si sente

L'Autore incerto dell'opuscolo poetico, detto *Peruigilium Veneris*, per applauso, e giubbilo di Primauera.

Ver nouum, ver iam canorum, ver, renatus orbis est.
Vere concordant amores, vere nubent alites

Per significamento di moltitudine, il Tasso c. 10. st. 3.

A tante spade, a tante lance, a tanti
Instrumenti di morte al fin s'inuola

Il Guer. Att. 1. Sc. *Tanti fieri nimici*
Tante armi e tanta guerra

L'Ar. c. 31. st. 87. *E che facesse vdir tanti metalli*
Tanti tamburi, e tanti vari suoni
Tanti nitriti in voce di caualli
Tanti gridi e tumulti di pedoni.

Il Boccaccio G. 3. N. 6. *tanto disse, e tanto pregò, e tanto scongiurò che ella con lui si paceficò.* Di queste figure così replicatiue assai variamente ne ragiona il Minturno, Poet. l. 6. car. 527. Per eccellenza Demetr. Fal. c. 59. *Homerus Nireum, ipsumq; existentem paruum, & res ipsius magis paruas, tres naues & paucos homines magnumq; ipsum & illas itidem magnas fecit, & multas ex paucis, figura duplici, & mixta vsus ex relatione, & dissolutione; inquit .n.* Il. 2. v. 671. *Nireus autẽ rursus ex Syma duxit tres naues æquales*

Nireus

Nireus Aglaies filius Charopiq: regis
Nireus qui pulcherrimus vir ad Ilium venit

Relatio enim illius vocis ad idem nomen Nireum & Diſſolutio, multitudinem quandam præſeferunt rerum; etſi illæ duæ tres ve ſunt Cauſa autem huius rei eſt figuræ vis* quemadmodum enim in conuiuijs pauca, ordinata aliquo modo, multa videntur, ſic & in oratione.* Queſta figura è detta Epanafora dal Falereo; della quale col medeſimo eſempio Omerico fa menzione anche Plutarco opuſc. Di Omero 20. *Epanaphora eſt cũ eadem particula in principio multorum membrorum ponitur, quæ & mouendo & elegantiæ ſermonis eſt aptiſſima.* Eſemplifica quiui anche della Palilogia, & Epanodo; che noi tutte ſimili figure ſotto il genere della Replicazione riduciamo. Della Epanafora pur con il predetto eſempio di Nireo in Omero, parla eziandio Aleſſandro Sofiſta delle figure d. ſentenza. cap. 13. aggiugnendo queſt'altro eſempio di Demoſtene: *Quid calumniaris, quid verba facis, quid te non purgas elleboro?*

Diligenza e ſtudio in comporre. Proginn. 58.

MOlti ſopra ogni grillo, che bezichi loro il ceruello, ſubito compongono, e ſtampano vn libro; e cio che ſognano la notte, lo ſcriuono la mattina, e lo mandano in luce la ſera. Ne imparano alle ſpeſe di tanti e tanti Scrittori, che non l'Aſſai, ne il Preſto, ma il Poco, e il Buono fa viuer gli Artefici in ogni ſecolo, in ogni luogo, in ogni lingua glorioſi e immortali. Eſaminerò mille teſtimoni in fauor di queſta mia querela contr'a i predetti ceruelli, nati a Luna ſcema. Valerio Maſſimo lib. 3. cap. 7. *Alceſtis cum quereretur quod Euripides triduo non vltra tres verſus maximo impenſo labore deducere potuiſſet, atq; is ſe cẽtum per facilè ſcripſiſſe gloriaretur: Sed hoc, inquit intereſt, quod tui in triduum tantummodo, mei verò in omne tempus ſufficient. Alterius enim facundi curſus ſcripta intra primas memoriæ metas corruerunt; alterius cunctante ſtylo elucubratum opus per omne æui tẽpus plenis gloriæ velis feretur.* Plutarco in Pericle; e in ſuo nome l'Autor degli Apotemmi lib. 6. *Agatarchus pictor ſe ſe iactabat de pin-*

ad idem postremum reuertamur, hoc modo. Qui sunt qui fœdera sæpè ruperunt? Carthaginienses. Qui sunt qui crudele bellum in Italia gesserunt? Carthaginienses. Qui sunt qui Italiam deformauerunt? Carthaginienses. Item: Quem Senatus damnarit quem Pop. Romanus damnarit, quem omnium existimatio damnarit, eum vos sententijs vestris absoluetis? Virg. En. 3. per mostrar l'allegreza de' compagni di Enea in auere scoperta l'Italia fa replicare il nome.

—— Italiam primus conclamat Achates
Italiam læto Socij clamore salutant

Seruio Interprete qui, *tautologia vsus est ad exprimendum affectũ nauigantum.* Il Tasso c. 3. st. 3.

Ecco apparir Gerusalem si vede
Ecco additar Gerusalem si scorge
Ecco da mille voci vnitamente
Gerusalemme salutar si ſeũte

L'Autore incerto dell'opuscolo poetico, detto *Peruigilium Veneris*, per applauso, e giubbilo di Primauera.

Ver nouum, ver iam canorum, ver, renatus orbis est.
Vere concordant amores, vere iubent alites

Per significamento di moltitudine, il Tasso c. 10. st. 3.

A tante spade, a tante lance, a tanti
Instrumenti di morte al fin s'inuola

Il Guer. Att. 1. Sc. *Tanti fieri nimici*
Tante armi e tanta guerra

L'Ar. c. 31. st. 87. *E che facesse vdir tanti metalli*
Tanti tamburi, e tanti vari suoni
Tanti anitriti in voce di caualli
Tanti gridi e tumulti di pedoni.

Il Boccaccio G. 3. N. 6. *tanto disse, e tanto pregò, e tanto scongiurò che ella con lui si pacificò.* Di queste figure così replicatiue assai variamente ne ragiona il Minturno, Poet. l. 6. car. 527. Per eccellenza Demetr. Fal. c. 59. *Homerus Nireum, ipsumq; existentem paruum, & res ipsius magis paruas, tres naues & paucos homines magnumq; ipsum & illas itidem magnas fecit, & multas ex paucis, figura duplici, & mixta vsus ex relatione, & dissolutione; inquit .n.* Il. 2. v. 671. *Nireus autẽ rursus ex Syma duxit tres naues æquales*

Nireus

Nireus Aglaies filius Charopiq: regis
Nireus qui pulcherrimus vir ad Ilium venit

Relatio enim illius vocis ad idem nomen Nireum & Diſſolutio, multitudinem quandam præſeferunt rerum; etſi illæ duæ tres ve ſunt Cauſa autem huius rei eſt figuræ vis* quemadmodum enim in conuiuijs pauca, ordinata aliquo modo, multa videntur, ſic & in oratione.* Queſta figura è detta Epanafora dal Falereo; della quale col medeſimo eſempio Omerico fa menzione anche Plutarco opuſc. Di Omero 20. *Epanaphora eſt cũ eadem particula in principio multorum membrorum ponitur, quæ & mouendo & elegantiæ ſermonis eſt aptiſſima.* Eſemplifica quiui anche della Palilogia, & Epanodo; che noi tutte ſimili figure ſotto il genere della Replicazione riduciamo. Della Epanafora pur con il predetto eſempio di Nireo in Omero, parla eziandio Aleſſandro Soſiſta delle figure d. ſentenza. cap. 13. aggiugnendo queſt'altro eſempio di Demoſtene: *Quid calumniaris, quid verba facis, quid te non purgas elleboro?*

Diligenza e ſtudio in comporre. Proginn. 58.

MOlti ſopra ogni grillo, che bezichi loro il ceruello, ſubito compongono, e ſtampano vn libro; e cio che ſognano la notte, lo ſcriuono la mattina, e lo mandano in luce la ſera. Ne imparano alle ſpeſe di tanti e tanti Scrittori, che non l'Aſſai, ne il Preſto, ma il Poco, e il Buono fa viuer gli Artefici in ogni ſecolo, in ogni luogo, in ogni lingua glorioſi e immortali. Eſaminerò mille teſtimoni in fauor di queſta mia querela contr'a i predetti ceruelli, nati a Luna ſcema. Valerio Maſſimo lib. 3. cap. 7. *Alceſtis cum quereretur quod Euripides triduo non vltra tres verſus maximo impenſo labore deducere potuiſſet, atq; is ſe cētum perfacilè ſcripſiſſe gloriaretur: Sed hoc, inquit intereſt, quod tui in triduum tantummodo, mei verò in omne tempus ſufficient. Alterius enim facundi curſus ſcripta intra primas memoriæ metas corruerunt; alterius cunctante ſtylo elucubratum opus per omne æui tēpus plenis gloriæ velis feretur.* Plutarco in Pericle; e in ſuo nome l'Autor degli Apotemmi lib. 6. *Agatarchus pictor ſe ſe iactabat de pin-*

de pingendi celeritate, cum Zeuxis diutius immoraretur operi. At Zeuxis respondit, ego pingo longo tempore. Ea enim quæ citò fiunt citò pereunt: contrà quæ paulatim exacta cura absoluuntur, ætatem ferunt. Iuxta Valerium ita respondit Diu pingo quia pingo æternitati Non mi souuiene per ora di questo luogo in Valerio Massimo; e stò in dubbio se vi è. Replica questo detto l'istesso Plutarco nell'opusc. De Amicorum multitud. così. *Zeuxis quibusdam culpantibus quod tardè pingeret, respondit, Fateri se multum temporis insumere pingendo, quia in multum tempus vellet ea durare quę pinxisset.* Per la qual cosa Iacopo Sannazaro spese vent'anni a comporre e limare il suo Poemetto De Partu Virginis. così testifica il Giouio negli Elogi, e Gio. Batista Crispo nella vita del detto Poeta a car. 28. Tommaso Porcacchi dice ventun'anno, scriuendo la sua vita innanzi all'Arcadia. Lelio Bisciola Tomo 2. lib. 15. cap. 19. Ore subsec. dice *Sannazarius quod epigramma siue quam odem effeciisset, in loculis includebat nouem, & nouies examinabat; tumq; dabat legendos.* Il Bonciario Epistolarum selectarum epist. 69. scriuendo a Scipion Barnabeo, *Sanazarius tres libellos De Partu Virginis duos & viginti annos in manibus habuit Petrus Angelius Bargæus quam Syriada exorsus est adolescens, hanc pertexuit ediditq; in lucem septuagenarius.* Lo stesso Barga nella pistola a Ferdinando Medici allora Cardinale, e poi Gran Duca di Toscana; la qual lettera è affissa innanzi alla sua Cinegetica, dice *Sexdecim annos in huiusmodi opere De Venatione conscribendo posui.* Più gloria s'acquista vno scrittore abbruciare i suoi scritti non buoni, che pubblicarli cattiui. Onde Cicerone epist. 13. a Quinto suo fratello. *Scribebam Politica, spissum sanè opus & operosum. Sed si ex sententia successerit, bene erit opera posita; sin minus in illud ipsum mare deiciemus, quod scribentes spectabamus.* Così fece Augusto, già citato in Suetonio cap. 85. Lo stesso Cicerone, lib. 11 Tusc. *Mandare quemquam literis cogitationes suas, qui eas nec disponere, nec illustrare possit, nec delectatione aliqua allicere lectorem, hominis est intemperanter abutentis & otio & literis.* Leggi, considera, e apprendi la decima Satira del 1. lib. d'Orazio, la quale ti metterà per la buona strada, se l'auessi smarrita mentre tu fussi occupato dalla fantasia, dalle furie, dall'ambizione di scriuere, e di stampare

opere

opere importanti, e durabili. E in queſta Satira, e nella quarta con ſatiriça piaceuoleza morde il Poeta Lucilio, il quale

— in hora ſæpè ducentos
Vt magnum verſus dictabat ſtans pede in vno
Quum ſtueret lutulentus. erat quod tollere velles
Garrulus atq; piger ſcribendi ferre laborem
Scribendi rectè; nam vt multum, nil moror —

Tre peſtilenze vniuerſali ſono la morte delle ſcritture, e la infamia delli Scrittori, Ignoraza, Negligenza, Arroganza. La prima è di chi ſcriue ſenza grande ſtudio e ſcienza. La ſeconda di chi traſcura la emendazione, e la perfezion de' ſuoi ſcritti. La terza di chi diſdegna il conſiglio, e la cenſura de' virtuoſi. Alcuni recitano l'opere loro a gente adulatrice, ò vero a quelli che ambiſcono anch'eſſi d'eſſer celebrati delle compoſizioni loro. E co sì a vicenda ſi compartiſcono la veduta dell'opere, e la vanaloria della dottrina. Orazio lib. 2. epiſt. vlt.

Carmina compono, hic elegos
Diſcedo Alcæus puncto illius; ille meo quis?
Quis niſi Callimachus? ſi plus appoſcere viſus
Fit Mimnermus, & optiuo, cognomine creſcit.

Ma vdite, e odiate ſiffatto furor d'ambizione oſtinata e paza.

Ridentur mala qui componunt carmina; verùm
Gaudent ſcribentes, & ſe venerantur, & vltro
Si taceas, laudant quicquid ſcripſere beati

Rinſauiſci dunque, e purga il tuo ceruello da ſi peſtifero letargo con ſimil medicamento,

At qui legittimum cupiet feciſſe poema
Cum tabulis animum cenſoris ſumet honeſti.

Tempo, e giudizio, e lima ſono tre Auuocati che al Foro della Fama ottengono ſempre la ſentenza dell'onore, e della immortalità per li ſcrittori che fanno capo a ſimile auuocazione. Eccone teſtimoni. Pietro Crinito De' Poeti Latini lib. 2. cap. 30. *Heluius Cinna opus perfecit titulo Smyrne, in quo nouem annos conſumpſit, non ſine maxima laude ſui nominis.* E lib. 4. cap. 66. *Neque dubium eſt, poetam Statium in eo opere .i. Thebaide abſoluendo, mira ſolertia vſum, & incredibili ſtudio per duodecim annos.* Dionigi Ali-

gi Alicarnaſſeo, Della ſtoria di Tucidide, *Totos viginti, ſeptem annos in illis octo libris immutandis conſumpſit Thucydides: quos aſſidue peruolutans ſingulas locutionum particulas limabat.* Iſocrate s'affaticò dieci anni (alcuni dicono quindici) a perfezionare il ſuo Panegirico. Sopra queſto leggi Plutarco, *De Vita decem Rhetorum. Et de gloria Athenienſium*; E Giouanni Zeze chil. 11. ſtor. 382. e Fozio nella Bibliot. diſtinz. 259. Virgilio atteſe tre anni a ripulir la Bucolica, e ſette la Georgica, e vndici conſumò nell'Eneide, teſtifica Donato nella ſua vita. De' noſtri Gio. Batiſta Guerini ſudò ventuno anno intorno al ſuo Paſtor Fido; così mi riferì Giouanni Villifranchi, poeta non ignobile. e il noſtro altiſſimo Poeta Fiorentino nel Parad. cant. 25.

Se mai continga che'l poema ſacro
Al quale ha poſto mano e cielo e terra
Si che m'ha fatto per più anni macro.

Mi ſi affoltano per le mani cento altre autorità inſtruttiue; ma il Proginnaſmo è colmo, la penna è ſtanca, e il Lettor aggrauato. E il tutto ſia a gloria della Sapienza Diuina, e a profitto della diſciplina vmana.

LAVS DEO.